

GALERIE
DEPARDIEU

MOHSIN TAASHA

LIGNES NON ECRITES



VERNISSAGE JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 **18H – 20H**
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
EXPOSITION JUSQU'AU 13 DECEMBRE 2025

Lignes Non Écrites

2024 - current

Dans **Lignes Non Écrites**, j'explore les moyens de m'affranchir des règles fixes de l'art. Toujours muni d'un carnet et de stylos, je dessine partout où je me trouve, laissant mes pensées et mes émotions guider chaque trait.

Les lignes et les formes qui apparaissent jaillissent directement de mon subconscient. Elles sont des traces brutes de sentiments et d'imagination, qui inspirent souvent les peintures qui suivent. Ce processus me permet de découvrir de nouvelles formes et idées, ouvrant des portes à la créativité et à l'expérimentation.

Ces dessins ne cherchent ni la perfection ni le contrôle : ils parlent de liberté, d'intuition et du dialogue silencieux entre mon monde intérieur et l'acte de création. Chaque ligne est une pensée fugace, une émotion capturée, un instant de possibilité.

Unwritten Lines

2024 - Récent

In **Unwritten Lines**, I explore ways to escape the fixed rules of art. Always carrying a notebook and pens, I draw wherever I am, letting my thoughts and emotions guide each mark.

The lines and shapes that emerge flow directly from my subconscious. They are raw traces of feeling and imagination, often inspiring the paintings that follow. This process allows me to discover new forms and ideas, opening doors to creativity and experimentation.

These drawings are not about perfection or control, they are about freedom, intuition, and the quiet dialogue between my inner world and the act of creation. Each line is a fleeting thought, a captured emotion, a moment of possibility.

Art Statement

Mon travail commence par l'expérience personnelle, mais s'exprime au-delà. En tant qu'artiste hazara d'Afghanistan, j'explore les thèmes de la mémoire, du déplacement et de la nature évolutive de l'identité en temps de conflit et de migration. Ma pratique combine peinture, performance et art vidéo afin d'examiner comment le traumatisme et l'exil façonnent non seulement les récits personnels, mais aussi les histoires collectives.

En utilisant des techniques complexes inspirées de la peinture miniature traditionnelle, j'attire l'attention sur les moments silencieux, les fragments de mémoire, de perte et de résilience qui passent souvent inaperçus. Mon art crée un espace pour réfléchir aux histoires que nous portons, au passé que nous héritons et aux futurs que nous imaginons.

Bien que profondément ancré dans mon propre parcours, mon travail parle un langage universel. C'est un appel à faire une pause, à voir les visages humains derrière les statistiques et à reconnaître la dignité de chaque récit. Dans un monde marqué par les migrations forcées et les identités mouvantes, je considère mon art comme un pont entre le passé et le présent, entre le moi et la société, et, en fin de compte, entre la douleur et la guérison.

Art Statement

My work begins with personal experience, yet it reaches beyond the individual. As a Hazara artist from Afghanistan, I explore themes of memory, displacement, and the evolving nature of identity in times of conflict and migration. My practice combines painting, performance, and video art to examine how trauma and exile shape not only personal narratives but also collective histories.

Using intricate techniques inspired by traditional miniature painting, I draw attention to silent moments, fragments of memory, loss, and resilience that often go unnoticed. My art creates a space to reflect on the stories we carry, the past we inherit, and the futures we imagine.

Although deeply rooted in my own journey, my work speaks a universal language. It is a call to pause, to see the human faces behind the statistics, and to recognize the dignity of every story. In a world marked by forced migration and shifting identities, I consider my art as a bridge between past and present, between self and society, and ultimately, between pain and healing.

Biographie

Mohsin Taasha, né en 1991 à Kaboul, Afghanistan, est un artiste visuel hazara basé en France. Il a obtenu un Bachelor of Fine Arts à la Beaconhouse National University de Lahore, au Pakistan, en 2017. Taasha explore depuis plus d'une décennie les thèmes de l'exil, du traumatisme et de l'identité. Son travail transforme la miniature persane traditionnelle en peintures contemporaines à grande échelle, combinant dessin, narration et techniques expérimentales.

Lauréat du Afghanistan Contemporary Prize en 2010, Taasha expose ses œuvres à l'international depuis cette date. Ses expositions incluent des événements prestigieux tels que Documenta 13 à Kassel-Kaboul, Allemagne (2012), la 56^e Biennale de Venise, Italie (2015), Nord Art à Budelsdorf, Allemagne (2018), ainsi que Kharmohra : Art sous le feu en Afghanistan au MUCEM à Marseille, France (2019). Ses expositions récentes incluent *The Other Kabul: Remains of the Garden* au Kunst Museum Thun en Suisse (2022) et sa participation à la Foire d'art de Genève en 2023, ainsi que *Can the Afghan Speak?* à Kunsthall 3,14 à Bergen, Norvège (2024).

Après avoir été évacué d'Afghanistan en 2021, il poursuit sa pratique en France, participant à des résidences au Triangle Astérides et à la Villa Arson, où il a développé de nouvelles formes et matériaux. Son travail continue d'explorer l'identité, la mémoire, l'exil et le sentiment d'appartenance à distance.

Biography

Mohsin Taasha was born in 1991 in Kabul, Afghanistan, is a Hazara visual artist based in France. He got a Bachelor of Fine Arts from Beaconhouse National University, Lahore, Pakistan in (2017). Taasha has spent over a decade exploring themes of exile, trauma, and identity. His work transforms traditional Persian miniature into large-scale contemporary paintings that combine drawing, narrative, and experimental techniques.

Awarded the Afghanistan Contemporary Prize (2010) and Taasha has showcased his works internationally since 2010. His exhibitions include prestigious events such as Documenta 13 in Kassel-Kabul, Germany (2012), the 56th Venice Biennale in Venice, Italy (2015), Nord Art in Budelsdorf, Germany (2018), and others like Kharmohra: Art under Fire in Afghanistan at MUCEM in Marseille, France (2019). His recent exhibitions include *The Other Kabul: Remains of the Garden* at Kunst Museum Thun in Switzerland (2022) and participation in the Geneva Art Fair in 2023, *Can the Afghan speak?*, Kunsthall 3,14, Bergen, Norway (2024).

After being evacuated from Afghanistan in 2021, he continued his practice in France, participating in residencies at Triangle Astérides and Villa Arson, where he developed new forms and materials. His work continues to explore identity, memory, exile, and the sense of belonging from a distance.

Mohsin Taasha - Lignes Non Écrites



Sans Titre (01)

Aquarelle Winsor, Stylo Mars Matic sur papier BFK Rives
56 x 76 cm - 2024



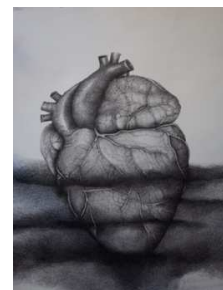
Sans Titre (02)

Aquarelle Winsor, Stylo Mars Matic sur papier BFK Rives
56 x 76 cm - 2025



Sans Titre (03)

Aquarelle Winsor, Stylo Mars Matic sur papier BFK Rives
56 x 76 cm - 2025



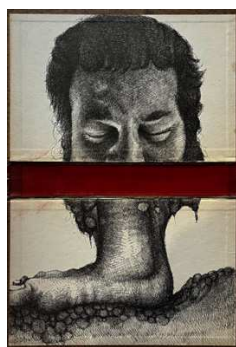
Sans Titre (04)

Aquarelle Winsor, Stylo Mars Matic sur papier BFK Rives
56 x 76 cm - 2025



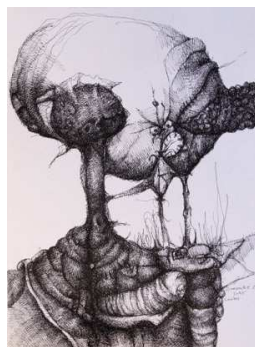
Sans Titre (05)

Stylo Mars Matic sur la couverture du livre
35 x 24.5 cm
2025



Sans Titre (06)

Stylo Mars Matic sur la couverture du livre
34.5 x 24.5 cm
2025



Sans Titre (07)

Stylo Mars Matic sur papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2025



Sans Titre (08)

Stylo Mars Matic sur papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2024



Sans Titre (09)

Stylo Mars Matic sur papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2024



Sans Titre (10)

Stylo Mars Matic sur papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2024



Sans Titre (11)

Stylo Mars Matic sur papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2024

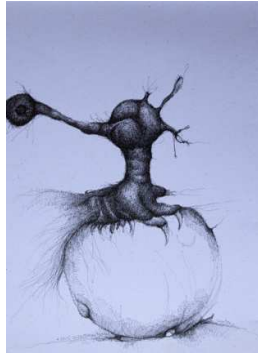


Sans Titre (12)

Stylo Mars Matic sur papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2024



Sans Titre (13)
Stylo Mars Matic sur
papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2024



Sans Titre (14)
Stylo Mars Matic sur
papier Clair Fontaine
21 X 29.5 cm
2024



Sans Titre (15)
Stylo Mars Matic sur
papier Canson
14.5 X 21 cm
2024



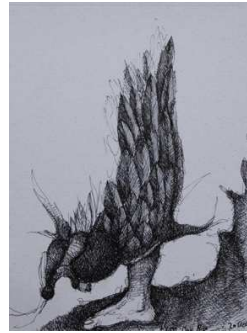
Sans Titre (16)
Stylo Mars Matic sur
papier Canson
14.5 X 21 cm
2024



Sans Titre (17)
Stylo Mars Matic sur
papier Canson
14.5 X 21 cm
2024



Sans Titre (18)
Stylo Mars Matic sur
papier Canson
14.5 X 21 cm
2024



Sans Titre (19)
Stylo Mars Matic sur
papier Canson
14.5 X 21 cm
2024



Sans Titre (20)
Stylo Mars Matic sur
papier Canson
14 X 21 cm
2024

Pour en savoir plus sur mes œuvres et mon cv veuillez visiter mon site web:

<https://mohsintaasha.com>

Vous pouvez également consulter une interview en français :

<https://villa-arson.fr/actualites/2022/01/mohsin-taasha/>