

GALERIE
DEPARDIEU

CORINNA ROSTECK

DOUBLE JEU



VERNISSAGE JEUDI 11 SEPTEMBRE 2025 16H - 20H

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
EXPOSITION JUSQU'AU 25 OCTOBRE 2025

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr



CORINNA ROSTECK – DOUBLE JEU

Capturer l'invisible

Corinna Rosteck présente à la Galerie Christian Depardieu des œuvres photographiques et des vidéos fascinantes, créées en collaboration avec diverses compagnies de danse internationales, des performances et d'autres partenaires créatifs. L'artiste travaille avec des expositions multiples et doubles. Les superpositions capturent l'invisible, des moments de transition qui se superposent, créant une transparence incroyable et aussi une certaine irritation. La plupart des œuvres photographiques ont le caractère d'une peinture. Est-ce un rêve ? Un tourbillon de cheveux longs et légers. Un tissu transparent, qui semble fondre, entoure la danseuse. Où est le visage ? La silhouette s'estompe dans le mouvement, se dédouble. *Janus Double* est le titre de la photographie exposée. La composition centrale en noir et blanc de deux danseurs capture de manière très précise la dualité, la contradiction et l'ambivalence du dieu romain des commencements et des fins. Les lignes des deux corps s'unissent comme un grand « X », tout en essayant simultanément de se détacher l'un de l'autre. La lumière et l'ombre racontent l'histoire de l'interaction déchirante de la production actuelle de la chorégraphie de Nora Wertheim.

Dans l'abstraction, le mouvement est tangible et visible. Les œuvres photographiques vont de la pièce *Rough Cut* de Pina Bausch au butô japonais moderne. L'exposition offre un incroyable éventail de photographies de danse et de mouvement sur des surfaces brillantes uniques.

Corinna Rosteck presents at Galerie Christian Depardieu fascinating photographic works and videoart, which were created in cooperation with various international dance companies, performances and other creative partners. The artist works with multiple and double exposures. superimpositions capture the seemingly invisible, moments of transition on top of each other, creating incredible transparency and also irritation. Most of the photographic artwork have the character of a painting. Is this a dream? A feathery swirl of long hair. Seemingly melting, transparent fabric surrounds the dancer. Where is the face? The figure blurs in the movement, doubles itself.

Janus Double is the title photograph of the exhibits on display. The black and white, central composition of two dancers captures the duality, contradiction and ambivalence of the Roman god of beginnings and endings in the most precise way. The lines of the two bodies unite like a large "X", simultaneously trying to break away from each other. Light and shadow tell the story of the lacerating interplay of the current production of Nora Wertheim's choreography. In the abstraction, the movement is tangible and visible.

Photographic artworks range from Pina Bausch's piece *Rough Cut* to modern Japanese Butoh – the exhibition offers an incredible spectrum of dance and movement photography on unique shiny surfaces.

<https://www.corinna-rosteck.de/>

<https://linktr.ee/corosteck>

<https://www.instagram.com/corosteck/>

CORINNA ROSTECK

Dans mes installations photo et vidéo, je traite de l'être humain, de ses désirs en rapport avec le corps et la danse. L'eau et la danse sont les thèmes de mes images (en mouvement).

La vulnérabilité physique est mise en scène de manière esthétique et puissante. Je m'intéresse à la transition, à la dynamique, à l'équilibre constamment menacé, visuellement mis en valeur par des expositions multiples et des fondus enchaînés dans la perception et la transformation du temps. Des transitions sans couture entre une matérialité solide et fluide - des coïncidences entre le corps et le textile, où les structures technoïdes du tissu semblent mouler le corps comme une blessure - des tensions jusqu'au point de déchirure.

Je cherche des images qui permettent aux « réalités dérangeantes » de devenir tangibles. Le temps, l'espace et le mouvement sont remis en question dans l'entre-deux.

Accompagnant les productions de compagnies de danse renommées et de danseurs solistes, je développe des séries de photos et des installations vidéo exclusivement dédiées à la création de mes œuvres et réalisées en collaboration avec les interprètes et d'autres partenaires créatifs. Les images sont projetées sur les danseurs et mises en scène dans un jeu de lumière, d'espace et de musique pour créer une œuvre d'art totale.

Les séries de photos sont réalisées à l'aide d'une technique de surface spéciale que j'ai mise au point, un effet de lumière oscillante sur les images métalliques réfléchissantes.

Mes images photographiques sont des interrogations poétiques sur les expériences conventionnelles du temps, de l'espace et du mouvement. Dans les expositions multiples, comme dans « Double Jeu » avec le frère, le regard intérieur dans « Liebes Leben » et dans le dialogue physique entre deux danseurs dans « Who but we ».

Dans le mouvement, l'homme fuit le temps, essaie de le saisir, de le surmonter, de le laisser couler, mais aussi de le changer. Mes œuvres sont une tentative de déclencher à la fois le présent et le changement de sensations, de donner un moment de réalité en suspension.

Corinna Rosteck 2025

Corinna Rosteck, née en 1968, a grandi à Hameln et Ibiza. Elle est artiste indépendante dans le domaine de la photographie, de la vidéo et de l'installation. Depuis ses premières études à Berlin avec le professeur Kuno Gonschior (peinture spatiale en couleur) et son diplôme de maîtrise avec le professeur Katharina Sieverding (installation photographique), elle explore depuis le milieu des années 90 une photographie inspirée de la peinture à l'aide de diverses techniques d'impression. Soutenue par des bourses prestigieuses et des résidences d'études, elle a intensifié son exploration artistique de la photographie picturale et haptique à New York, à l'International Center of Photography, à Londres, au Central St. Martin's College of Art & Design, et à la Cinémathèque de Paris, à la recherche d'« autres réalités », d'images qui créent des « réalités construites dérangeantes ». Elle est membre de la Société allemande de photographie de Cologne, du Künstlerbund allemand et du Verein Berliner Künstler. Elle a réalisé avec succès des projets artistiques dans le domaine de la construction avec des entreprises renommées telles que B.Braun AG, Airbus AG et accenture GmbH. Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses expositions en Allemagne et à l'étranger, ainsi que dans des salons professionnels, notamment Art Dubai, Art Abu Dhabi, Art Cologne, Art Zurich, etc.

CORINNA ROSTECK

In my photo and video installations I deal with the human being, his longings in connection with the body and dance. Water and dance are the themes of my (moving) images.

Physical vulnerability is staged aesthetically and powerfully.

I am concerned with the transition, the dynamic, constantly endangered balance, visually enhanced by multiple exposures and cross-fades in the perception and transformation of time. Seamless transitions between solid and flowing materiality - coincidences between body and textile, where the technoid structures of the cloth seem to mill into the body like a wound - tensions to the point of tearing.

My search is for images that allow "disturbing realities" to become tangible.

Time, space and movement are questioned in the in-between.

Accompanying productions by renowned dance companies and solo dancers, I develop photo series and video installations that are dedicated exclusively to the creation of my works and are created in collaboration with the performers and other creative partners. The images are projected onto the dancers and staged in the interplay of light, space and music to create a total work of art.

The photo series are realized with a special surface technique developed by me, an oscillating light effect of the metallic reflecting images.

My photographic images are poetic interrogations of conventional experiences of time, space and movement. In multiple exposures, as in 'Double Jeu' with the brother, the inward gaze in 'Liebes Leben' and in the physical dialog between two dancers in 'Who but we'.

In movement, man flees from time, tries to grasp it, to overcome it, to let it flow, but also to change it. My works are an attempt to trigger both the present and the change of sensations, to give a moment of reality in suspension.

Corinna Rosteck 2025

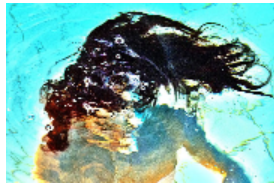
Corinna Rosteck, born in 1968, grew up in Hameln and Ibiza) is a freelance artist in the field of photography, video and installation. Since her first studies in Berlin with (Professor Kuno Gonschior /Color Space Painting) and the master student diploma with Prof. Katharina Sieverding (photoinstallation), she explored a painterly informed photography since the mid-90s with a variety of printing techniques. Supported by prestigious scholarships and study residencies, she intensified an artistic exploration of painterly, haptic photography in New York at the International Center of Photography, in London at Central St. Martin's College of Art & Design, and at the Cinemathèque de Paris, in a search for 'other realities', for images that create "disturbing constructed realities".

She is a member of the German Society for Photographie, Cologne, the German Künstlerbund and the Verein Berliner Künstler. She has successfully realized art-on-construction projects with renowned companies such as B.Braun AG, Airbus AG and accenture GmbH. Her works are presented in numerous exhibitions at home and abroad as well as at trade fairs, including the Art Dubai, Art Abu Dhabi, Art Cologne, Art Zurich etc....

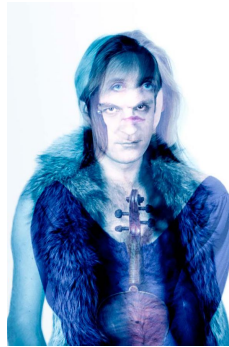
CORINNA ROSTECK - DOUBLE JEU / OEUVRES



Aya_light (pool), 2014, Fine Art metallic print on Aludibond, 90 x 130cm, 1/3



Aya Revers Blue, 2015, Fine Art metallic print on Aludibond, 50 x 75 cm, 1/5



Double Jeu, 2024, Fine Art metallic print on Aludibond, 60 x 40 cm, 1/3



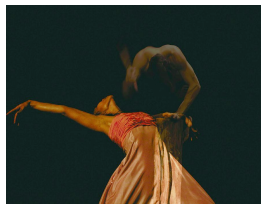
Leaves_Dance Clouds, 2017, Chromira pearl on Audibond, 50 x 75 cm, 1/3



Decompose (Macha), 2023, Fine Art metallic print on Aludibond, 90 x 80 cm, 1/3



Yearning defending (Pina Bausch), 2010, Chromira pearl auf Aludibond, 70 x 90 cm, 1/3



Yearning_Drum (Pina Bausch), 2010, Chromira pearl auf Aludibond, 70 x 90 cm, 1/3



Anna Sadim, 2024, Tecco Iridium Silver on Aludibond, 60 x 40 cm, 1/3



Eurydice, 2013, Chromira pearl auf Aludibond, 100 x 145 cm, 2/3



In Perpetuum, 2018, Fine Art metallic print on Aludibond, 90 x 130 cm, 1/3



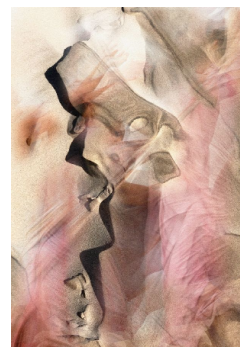
Janus, 2022, Fine Art metallic print on Aludibond, 90 x 130 cm, 1/3



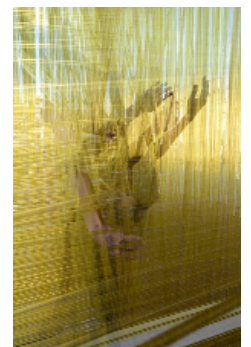
Janus Masse, 2022, Tecco Iridium Silver on Aludibond, 50 x 90 cm, 1/3



Janus Double, 2022, Tecco Iridium Silver on Aludibond, 50 x 90 cm, 1/3



Kipsala, 2021, Fine Art metallic print on Aludibond, 100 x 70 cm, 1/3



Motionshine, 2024, Fine Art metallic on Aludibonde, 60 x 40 cm, 1/3

CORINNA ROSTECK - DOUBLE JEU / OEUVRES



Yamamay, 2013,
Chromira pearl
auf Aludibond,
50 x 75cm, 1/3



Reflection Up,
2010, Chromira
pearl on Audibond,
90 x 130 cm, 2/3



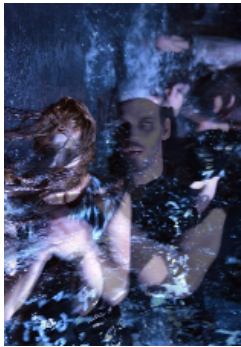
Sadim, 2022, Fine
Tecco Iridium
Silver gloss on
Aludibond,
100 x 70 cm, 1/3



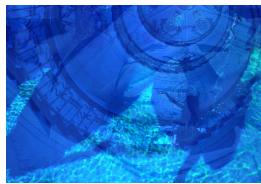
Sadim I, 2022, Fine
Tecco Iridium
Silver gloss on
Aludibond,
100 x 70 cm, 1/3



Scarpia, 2021, Fine
Art metallic print on
Aludibond,
100 x 70 cm, 1/3



Trennung, 2013,
Chromira pearl auf
Aludibond,
100 x 145 cm, 2/3



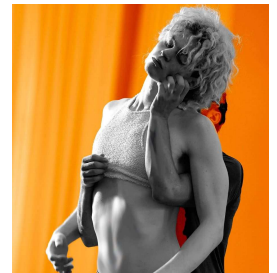
Stairs very Blue,
2018, Fine Art
metallic print on
Aludibond,
90 x 130 cm, 1/3



**Strudel Blue
Femme**, 2016,
Chromira pearl on
Aludibond,
90 x 130 cm, 1/3



Tintig, 2018, Fine
Art metallic print
on Aludibond,
100 x 65 cm, 2/3



Who But We,
2024, Fine Art
metallic print on
Aludibond,
40 x 42 cm, 1/3

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Guidoni
06000 Nice
France

Tél. 0 966 890 274
www.galerie-depardieu.com
galerie.depardieu@orange.fr

<https://linktr.ee/eidk>
<https://www.facebook.com/la.galerie.depardieu>
<https://www.facebook.com/galerie.depardieu>
[instagram.com/galerie.depardieu](https://www.instagram.com/galerie.depardieu)

Du lundi au samedi 14h30 - 18h30

