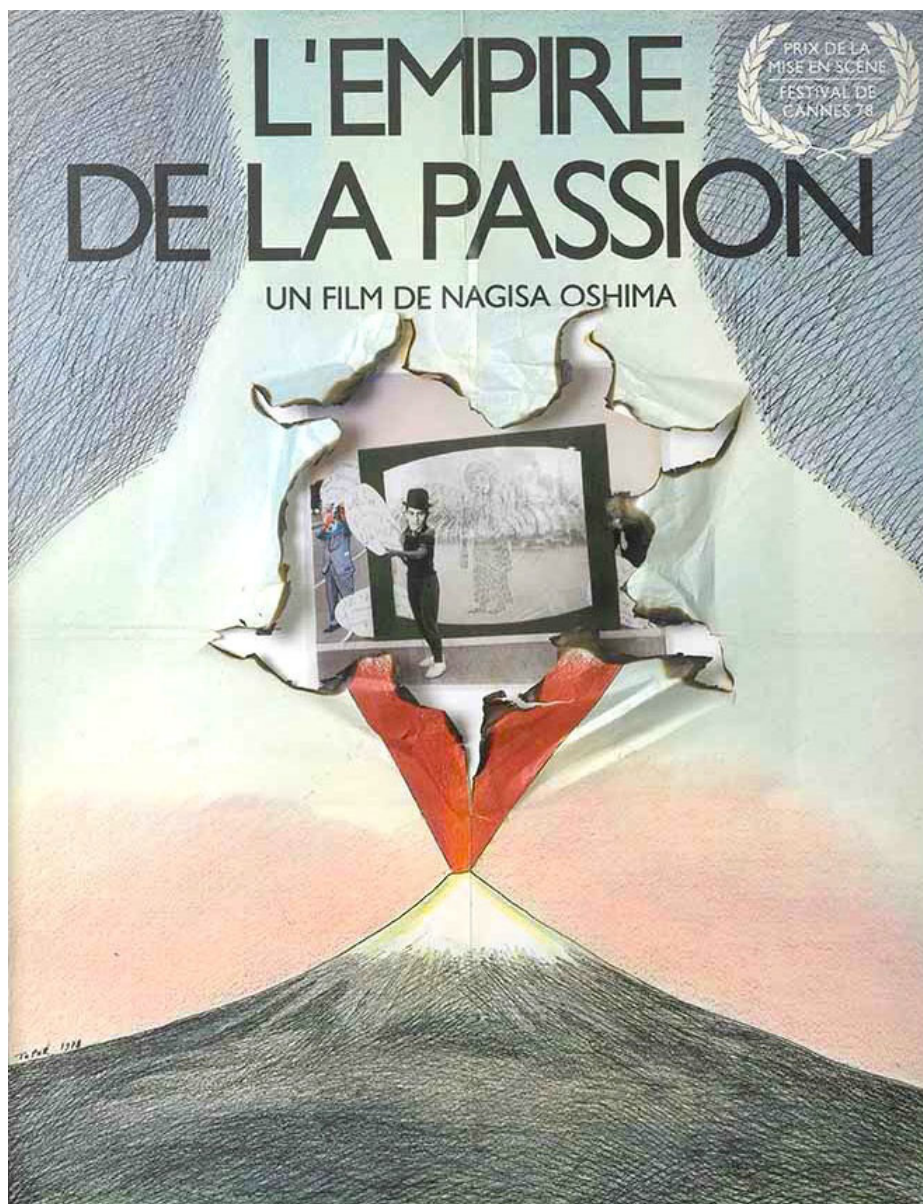


GALERIE  
DEPARDIEU

# ALAIN ARIAS MISSON

PUBLIC HOLLYWOOD MONSTERS POEM



VERNISSAGE JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 18h-20h

EXPOSITION JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 2025

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Jacques Guidoni - 06000 Nice, France  
Tel. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

## ALAIN ARIAS MISSON - PUBLIC HOLLYWOOD MONSTERS POEM

Cette série se compose de SEPT TOILES, conçues à partir d'affiches de CINÉMA VINTAGE DES ANNÉES 1950-1960.

Dans l'espace de chaque éclat, l'artiste insère des fragments du PUBLIC HOLLYWOOD MONSTERS POEM, une œuvre performative réalisée à Los Angeles, sur Sunset Boulevard, en 1991. Cette performance avait été initiée par le Pratt Institute et rassemblait Julien Blaine, Jean-François Bory, Sarenco, Carrega et l'artiste lui-même – tous masqués sauf lui, comme des figures spectrales surgissant du mythe hollywoodien.



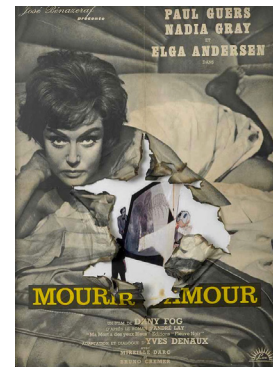
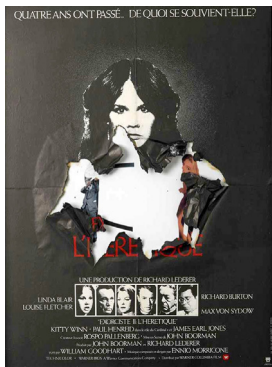
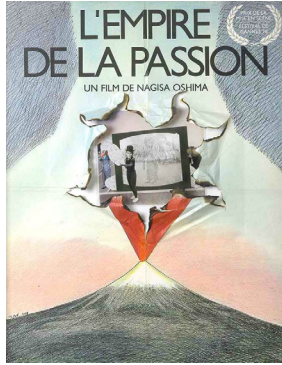
« In 1991 The Pratt Art Institute of LA invited me to do my thing hear the gallery. The HOLLYWOOD ON-STEPS PUBLIC POEM ensued, with the assistance of Blaine, Boy, Carrera & Surencó. I fabricated a huge tv "screen", writing the word "monster" hundreds of times shaping the image, of a giant angel on the glass. We four dragged it out on to the busy freeway, and there staged a conversant tion by speech-balloons between Katka, Proust & Joyce on Hollywood of High Culture, sex & illusion, and the star system as a breeding ground of female monsters. It was an animal discussion and at its conclusion the team of masked

Literati dashed in a bunch through the screen suiciddally, shattering it in your classic LA. highway smash-up". The trafic department was not amused as we quickly swept up the debris from the "accident", I explained it to them. »

« En 1991, le Pratt Art Institute de Los Angeles m'a invité à faire ma performance dans leur galerie. Le HOLLYWOOD ON-STEPS PUBLIC POEM a suivi, avec l'aide de Blaine, Boy, Carrera et Surencó. J'ai fabriqué un énorme « écran » de télévision, en écrivant le mot « monstre » des centaines de fois pour former l'image d'un ange géant sur le verre. Nous quatre l'avons traîné jusqu'à l'autoroute très fréquentée, où s'est déroulée une conversation sous forme de bulles entre Katka, Proust et Joyce sur Hollywood, la haute culture, le sexe et l'illusion, et le star-system comme terrain fertile pour les monstres féminins. La discussion était animée et, à la fin, l'équipe de Literati masqués s'est précipitée en masse à travers l'écran, le brisant de manière suicidaire, dans un accident classique sur l'autoroute de Los Angeles. Le service de la circulation n'a pas trouvé cela drôle, mais nous avons rapidement balayé les débris de l'« accident » et je leur ai expliqué la situation. »

Alain Arias-Misson a reçu en 2018 la mention spéciale de la FONDAZIONE BONOTTO lors de la remise du Prix littéraire Bernard Heidsieck-Centre Pompidou. Poète et artiste belge, il publie depuis les années soixante poésies, nouvelles, essais et romans. Il fait partie des innovateurs dans le domaine de la poésie visuelle au début des années 60, et fonde en 1967 le concept du « Public Poem » qui se donne comme une synthèse de la poésie, de la performance et des écritures urbaines. Les Public Poems se déroulent dans les espaces publics, en particulier les espaces urbains caractérisés par une présence humaine concentrée: métro, rues, etc. Avec ses Public Poems, Alain Arias-Misson aborde la ville comme un sujet d'histoire, un lieu de rencontres et d'une simultanéité de signes qui donnent vie et sens.

ALAIN ARIAS MISSON - PUBLIC HOLLYWOOD MONSTERS POEM



Affiches de cinéma vintage des années cinquante-soixante, avec insertion d'un moment du *Public Hollywood Monsters Poem*, 84 x 64 x 5 cm (encadrées).