

GALERIE
DEPARDIEU

HARALAMPI G. OROSCHAKOFF

“PRÊT-À-PORTER”, 2015 - 2024



VERNISSAGE JEUDI 5 JUIN 2025 16H - 21H

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
EXPOSITION JUSQU'AU 31 JUILLET 2025

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

HARALAMPI G. OROSKAKOFF - "PRÊT-À-PORTER", 2015 - 2024

Le peintre et écrivain autrichien de renommée internationale Haralampi G. Oroschakoff présente ses dernières œuvres à la galerie Depardieu. Il s'agit de sa troisième exposition individuelle dans cette galerie située au cœur de Nice.

La série « Prêt-à-porter » présentée ici a été réalisée entre 2015 et 2024 et se compose de 11 peintures, 32 œuvres sur papier, ainsi que la sculpture en bronze en deux parties « Poetic Life ».

"Le prêt-à-porter, la mode vestimentaire prête à porter, en taille standard et à l'état fini, s'oppose à la haute couture surmesure. C'est Yves Saint Laurent qui a présenté le premier défilé de prêt-à-porter sur le podium en 1960, même si Pierre Cardin en était le véritable inventeur.

La série du même nom se réfère à cet acte révolutionnaire de « démocratisation » de la mode, avec tous les triomphes et drames qui ont suivi dans la mondialisation inéluctable du quotidien.

...Si le style est lié au raffinement et à l'obstination, l'art en est la contribution subversive et individualisée. Si la beauté oblige toujours, son invention est un acte individuel".

Haralampi G. Oroschakoff, descendant d'une ancienne famille russe exilée, a grandi à Vienne, où il a commencé sa carrière artistique par des performances et des romans-photos en 1980.

Il est un pionnier et un maître bâtisseur de ponts culturels et historiques entre l'Orient et l'Occident. Depuis 1981, il s'est engagé dans un dialogue qui englobe l'identité, l'histoire et la spiritualité. Ses œuvres, composées de peinture, de dessin, d'installation et d'écriture, combinent une profondeur symbolique et une iconographie complexe, des éléments de la tradition orthodoxe, de l'avant-garde russe et du modernisme occidental.

Oroschakoff vit et travaille à Berlin, à Vienne et sur la Côte d'Azur. Alors qu'il était encore un petit garçon, tenu par la main de ses parents, Cannes est devenu, après Vienne, le deuxième centre de la famille et a ouvert au jeune Haralampi les voies de Picasso, Matisse et Bonnard. En 1998, après 30 ans passés à Cannes, la famille s'est installée en face, à Théoule sur Mer.

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques, notamment au MUMOK de Vienne, au Lenbachhaus de Munich, à la Berlinische Galerie, à la Collection Deutsche Bank, au Musée de l'art moderne à Prato, au MCA de Chicago, ainsi qu'au dans les collections Duerckheim, Andra Lauffs-Wegner et Rosenkranz.

Sur la Côte d'Azur, Haralampi G. Oroschakoff a participé à d'importantes expositions.

Représenté par la galerie Joachim Becker à Cannes, ses œuvres ont été présentées dans les concepts d'exposition à grande échelle de Christian Bernard, dont « Sous le soleil exactement » I et II à la Villa Arson à Nice en 1988-1989, et avec Gina Pane dans « Icônes » sous François Nedellec au Musée de la Castre à Cannes en 1988. Sa vaste exploration picturale de l'avant-garde russe « Être là au Bord du Monde : Voyageurs et Orientalistes », commencée en 1998 sous la direction artistique de Christian Bernard au Musée d'Art moderne et contemporain (Mamco) de Genève, l'a conduit en 1999 au State Russian Museum/Museum Ludwig de Saint-Petersbourg et en 2000 au Centre Contemporain/Espace St. Bernardin du Cannet.

En 2021/2022, sa vaste exposition individuelle « Visages des frontières » a eu lieu au Musée des explorations du monde à Cannes. Elle se poursuivra à l'automne 2025 au Musée national d'art de Bakou/Azerbaïdjan.

HARALAMPI G. OROSCHAKOFF - "PRÊT-À-PORTER", 2015 - 2024 - OEUVRES



Prêt-à-porter #1,
2022, Acrylique et
vernis sur toile,
80 x 60 cm



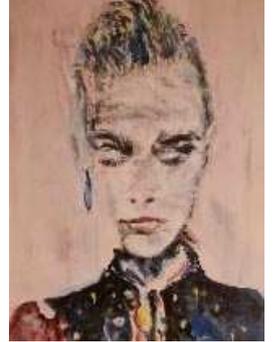
Prêt-à-porter #2,
2022, Acrylique et
vernis sur toile,
80 x 60 cm



Prêt-à-porter #5,
2023, Acrylique et
vernis sur toile,
80 x 60 cm



Prêt-à-porter #6,
2023, Acrylique et
vernis sur toile,
80 x 60 cm



Prêt-à-porter #7,
2023, Acrylique et
vernis sur toile,
80 x 60 cm



Prêt-à-porter #8,
2023, Acrylique et
vernis sur toile,
80 x 60 cm



Prêt-à-porter #1,
2024, Acrylique et
vernis sur toile,
136 x 86 cm



Prêt-à-porter #2,
2024, Acrylique et
vernis sur toile,
136 x 86 cm



Prêt-à-porter, 2025,
Acrylique, vernis,
pigments sur toile,
183 x 132 cm



Prêt-à-porter, 2025,
Acrylique sur bronze,
2 parties, pièce
unique



Prêt-à-porter, 2019,
Technique mixte sur papier aquarelle,
triptyque, 32 x 24 cm chaque



Prêt-à-porter, 2016 / 2022
Technique mixte sur papier aquarelle,
diptyque, 32 x 24 cm chaque



Prêt-à-porter, 2022,
Technique mixte sur
papier aquarelle,
29,5 x 21 cm

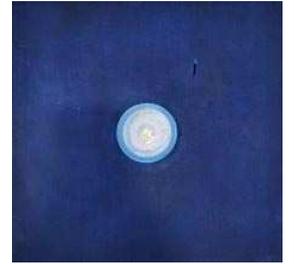
HARALAMPI G. OROSCHAKOFF - "PRÊT-À-PORTER", 2015 - 2024 - OEUVRES



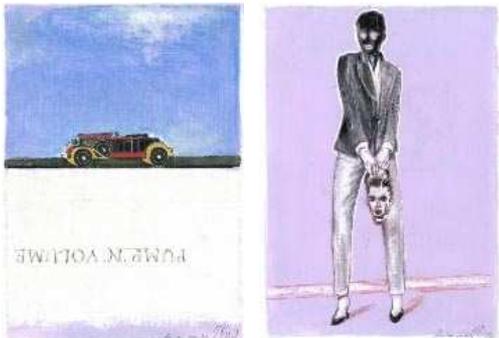
Prêt-à-porter / Soul Machine by Jonny the great, 2022, Technique mixte sur papier aquarelle, diptyque, 32 x 24 cm chaque



Prêt-à-porter, 2016, Technique mixte sur papier aquarelle, diptyque, 32 x 24 cm chaque



Matrix, 2024, Technique mixte, collage sur bois, 34 x 34,5 cm



Prêt-à-porter, 2020
Technique mixte sur papier, diptyque, 20,7 x 29,5 cm chaque



Prêt-à-porter, 2023
Technique mixte sur papier aquarelle, diptyque, 32 x 24 cm chaque



Prêt-à-porter, 2023
Technique mixte sur papier aquarelle, diptyque, 32 x 24 cm chaque