

GALERIE
DEPARDIEU

ARCHI-TEXTURES

CÉCILE ANDRIEU



VERNISSAGE JEUDI 17 AVRIL 2025 16H - 21H

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
EXPOSITION JUSQU'AU 31 MAI 2025

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART



DÉSŒUVRER AU NOM DU MONDE. LES ARCHI-TEXTURES DE CÉCILE ANDRIEU

Cécile Andrieu continue, admirablement obstinée, à « désœuvrer » l'écrit, les mots, leurs intentions de sens, pour les rendre à la matérialité et livrer ainsi à l'attention une esthétique paradoxale de l'inscription. De ce geste répété en des variations elles-mêmes repliées sur l'insistance : exposant des séries, des scansions, des rappels, croît une affirmation créative qui tire sa nécessité de l'histoire. Car ce retour de l'imprimé à une matière ouvree, égrenée, roulée, enveloppée, scrupuleusement reconditionnée, fait monter à la présence un lien vital et originel au langage, que noie aujourd'hui l'empire du visuel et du code. Etrange anamnèse qui donne à voir l'assourdi ou le défait en martyrisant l'objet de sa plaidoirie ! Qui confie la défense du sens à des supports du langage qu'elle rend méconnaissables ! Mais avec clair du combat engagé lorsqu'il triture des dictionnaires et des encyclopédies, notamment médicales, sommes hantées par l'esprit analytique, énumératif, positiviste, inventaires déjà découpés eux-mêmes en rubriques, dénués de véritable texte. La création plasticienne remonte alors de son enfer : au creux et aux antipodes du langage-objet, elle s'éclaire d'une autre parole, restée vivante, dont l'absence devient comme l'ultime chance de manifestation.

Elle assume l'acte à la fois désespéré et patient de contrer un impossible : la numérisation du monde, effacement de la vie au profit d'un artefact radicalement muet, vecteur de contrôle et de marchandisation. L'imprimerie avait certes déjà refoulé la parole. Mais le silence multiplié du texte imprimé rapproche les êtres éloignés, leur apprend des liens insoupçonnés, fait voyager l'esprit. Les pouvoirs d'oppression l'ont vite su : la liberté écrit son nom. Les livres sont leurs ennemis. Avec le numérique, le texte est devenu chiffre. Et le monde une machinerie destinée à faire du chiffre.

En réplique oblique à cette destruction technologique et affairée de la présence, Cécile Andrieu expose la condition matérielle des mots. Ses installations invitent à entrer dans un silence qui écoute notre présent, à éprouver l'angle mort d'un langage envahi de discours et en voie de mutation vers le formalisme. Son évocation texturée de la civilisation du livre, ses jeux dans l'illisible, ses typographies orphelines, méditent notre extinction. Mais révèlent une objection.

Jean-Marc Mouillie, écrivain

CÉCILE ANDRIEU

Née en 1956 à Charleville-Mézières, Ardennes.

Ateliers / France (Issy les Moulineaux 92) - Japon (Kanazawa)

Si l'art minimal, l'art conceptuel et l'essor des sciences du langage durant ma formation ont marqué mon orientation artistique, plus déterminante fut la découverte d'un artiste, Shusaku Arakawa puis d'un linguiste-philosophe, Toshihiko Izutsu qui ont stimulé mon intérêt pour le Japon. Mon immersion dans sa culture m'a fait prendre nouvellement conscience du poids des mots dénoncé par Italo Calvino comme de la force du silence qui précède l'émergence du sens. Mettant alors en scène dictionnaires ou autres textes mais aussi des outils liés à l'écriture (papiers à écrire, caractères d'imprimerie en plomb...) j'ai travaillé à faire valoir ce silence dans des objets ou vastes installations in situ, tentant une autre façon de "Voir" le monde et d'être au monde.

Alors que l'écriture se numérisait toujours plus j'ai compris enfin mon attachement à la trace physique, tangible, de la lettre, toutes langues et graphies confondues, qui a favorisé l'essor de la civilisation humaine. Assurée que cette trace proprement humaine demeure un point de repère essentiel pour les êtres de langage que nous sommes dans le monde réel, je m'efforce maintenant d'exposer cette trace, toujours silencieuse, dans des travaux de dimensions et aux matériaux variés invitant à re-découvrir ce qui nous lie à la lettre-trace.

En toute circonstance je reste très attentive à la notion d'esthétique et de retenue, m'inspirant de l'espace pour revitaliser cette lettre-trace silencieuse, vitale dans un monde bruyant, bavard et toujours plus labile.

Principales expositions personnelles :

2025	Galerie Depardieu, Nice Japon	2007	Galerie ITS.ART.IST, Waterloo, Belgique
2024	Galerie Ham, Nagoya, Japon	2005	Kanazawa Citizen'Art Center, Kanazawa, Japon
2023	Espace Icare, Issy-Les-Moulineaux, France	2005	Galerie Gen, Tokyo, Japon
2023	Galleria Ponte, Kanazawa, Japon	2005	ITS.ART.IST Galerie, Waterloo, Belgique
2022	Galerie Ham, Nagoya, Japon	2003	Chapelle de Boondael, Ixelles, Belgique
2021	Galerie Ham, Nagoya, Japon	2002	Galerie Ham, Nagoya, Japon
2020	Galerie Ham, Nagoya, Japon	2002	Galerie Gen, Tokyo, Japon
2019	La Grange du Boissieu, La Buisnière (38)	2002	La Cambre, Bruxelles, Belgique
2018	Galerie Depardieu, Nice, France	2002	La Vénérerie, Bruxelles, Belgique
2017	Galerie Ham, Nagoya, Japon	1999	IBM-Kawasaki City Gallery, Kawasaki, Japon
2016	Galerie Depardieu, Nice, France	1997	Galerie Gen, Tokyo, Japon
2015	Hebel121, Bâle, Suisse	1995	Galerie Gen, Tokyo, Japon
2015	Galerie Gen, Tokyo, Japon	1994	Galerie Ham, Nagoya, Japon
2015	Galerie Depardieu, Nice, France	1993	R2 Space, Takasaki, Japon
2014	Chihan Art Proect'14, Ohito, Japon	1993	Concept Space, Shibukawa, Japon
2013	Galerie NegenPuntNegen, Roeselare, Belgique	1992	Galerie Gen, Tokyo, Japon
2011	Galerie Cocon, Tokyo, Japon	1992	Street installation, Kanazawa, Japon
2011	Galerie Gen, Tokyo, Japon	1991	International Art Gallery, Kanazawa, Japon
2010	Nizayama Forest Art Museum, Nyuzen, Japon	1991	Lovecollection, Nagoya, Japon
2010	House of Art, Ceske Budejovice, République Tchèque	1991	Galerie Gen, Tokyo, Japon
2010	Galerie Faider, Bruxelles, Belgique	1990	Galerie Sayoko, Kanazawa, Japon
2009	Galerie Ham, Nagoya, Japon	1990	Galerie Gen, Tokyo, Japon
2008	Galerie Gen, Tokyo, Japon	1986	Université Paris I, France
		1980	Université d'Aix en Provence, France



CÉCILE ANDRIEU

Principales expositions collectives :

- 2024 Biennale des Arches, Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-Les-Moulineaux, France
- 2024 Portes Ouvertes - Ateliers d'Artistes des Arches, Issy-Les-Moulineaux, France
- 2023 Portes Ouvertes - Ateliers d'Artistes des Arches, Issy-Les-Moulineaux, France
- 2022 Regardez Voir!, Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-Les-Moulineaux, France
- 2022 Galerie Faider, Bruxelles, Belgique
- 2022 Portes Ouvertes - Ateliers d'Artistes des Arches, Issy-Les-Moulineaux, France
- 2021 Portes Ouvertes - Ateliers d'Artistes des Arches, Issy-Les-Moulineaux, France
- 2021 Art Nagoya 2021, Nagoya Kanko Hotel, Nagoya, Japon
- 2019 Jou no fukami to asasa, The Yamazaki Mazak Museum of Art, Nagoya, Japon
- 2019 Kurobe City Art Museum, Kurobe, Japon
- 2017 Mitate and Imagination, For Junpu Elementary School, Kyoto, Japon
- 2017 Art Genève 2017 (Galerie Rosa Turetsky), Suisse
- 2017 La Collective, Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, France
- 2016 UMAM III, Menton, France
- 2016 Collection II Dairy, 21st Century Contemporary Art Museum, Kanazawa, Japon
- 2016 Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, France
- 2015 Galerie Faider, Bruxelles, Belgique
- 2015 Fruitfulness-Contemprar Art in Toyokawa, Toyokawa, Japon
- 2014 Walls and Bridges, galerie Horizon, Colera, Espagne
- 2014 Expanding Horizon, 53 Museum, Guangzhou, Chine
- 2014 Open eyes=Open mind III, LifeUpSquareEyes, Maebashi, Japon
- 2013 Japanese taste persons' 13, Rinkou-Kaku, Maebashi, Japon
- 2013 Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, France
- 2012 The Play of The Plan 12-13, musée de Takasaki, Japon
- 2012 Bambouseraie de Prafrance, Générargues, France
- 2011 Librairie Quartiers Latins, Bruxelles, Belgique
- 2009 No Man's Land, ambassade de France à Tokyo, Japon
- 2007 Chikyu-no-araikata, Fukui City Art Museum, Fukui, Japon
- 2006 Galerie Ham, Nagoya, Japon
- 2006 Triennale d'Echigo-Tsumari, Japon
- 2004 L'œuvre au bout des doigts, GPOA, Bruxelles, Belgique
- 2002 Nozumi'SIO-02, Sio, Japon
- 2001 Bibliothèque Aragon, Choisy-le-Roi, France
- 1998 Works by 25 Contemporary Artists, Kanazawa, Japon
- 1996 Nozumiki'96, Yatsuo-machi, Japon
- 1995 Nozumiki'95, Yatsuo-machi, Japon
- 1994 Art Edges'94, Toyama, Japon
- 1992 KIDI faculty, Kanazawa, Japon
- 1991 Shiga Annual'92, musée d'Art moderne de Shiga, Japon
- 1991 Contemporary Art / Collaboration, Toyota, Japon
- 1991 Aishu-no-kan, Kanazawa, Japon
- 1990 Kanazawa Sculpture, Kanazawa, Japon
- 1980 France Art Vivant, Labro Department Store, Kanazawa, Japon

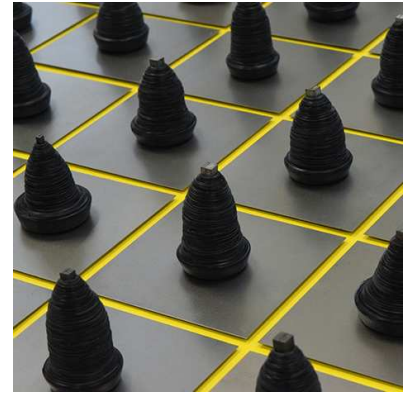
CÉCILE ANDRIEU - ARCHI-TEXTURES - DESCRIPTION DES ŒUVRES

LITTERA-PORT 2025

Caractères d'imprimerie en plomb, ruban autoamalgamant, métal, adhésif, h (environ) 10 w 320 d 320cm

Installation dont la forme générale m'a été inspirée par la configuration du lieu (ancien puits de lumière circulaire, carrelage) et par le marquage de certains héliports. Mettant en scène des caractères d'imprimerie en plomb dont j'ai "momifié" la tête pour mieux la préserver de la destruction et de l'oubli, j'ai conçu cette œuvre telle une zone pour "ré-atterrir", soit reprendre contact avec la lettre (du latin *littera*) imprimée, et réfléchir sur ce que sa trace représente pour l'être humain.

Installation accompagnée de 3 triptyques muraux et d'une pièce unique sur sellette réalisés dans le même esprit.



TRIPTYQUE (a-b-c-d) 2024

Caractères d'imprimerie en plomb, ruban autoamalgamant, bois, peinture
chaque triptyque : (environ) h 20 w 30 d 10cm



SOLITAIRE 2024

Caractère d'imprimerie en plomb, ruban autoamalgamant, métal
avec sellette : h (environ) 130 w 15 d 15cm





LINGOTS NOIRS 2024

Encyclopædia Universalis, feuille de caoutchouc, clous de tapissier
(environ) h 55 w 240 d 66cm

100 volumes de l'encyclopédie mis "sous enveloppe" puis empilés tels des lingots d'or pour sauvegarder la mémoire de ces précieuses compilations et la transmettre aux générations du numérique. Le A dessiné par les clous symbolise le laborieux travail de "marquage" initié il y a plusieurs millénaires par les êtres humains pour s'inscrire dans l'espace et le temps.



PIERRE DE SILENCE 2013 (2 pièces)

Dictionnaires français, colle, fibre de verre, journaux français
h (environ) 21 w 62 d 62cm

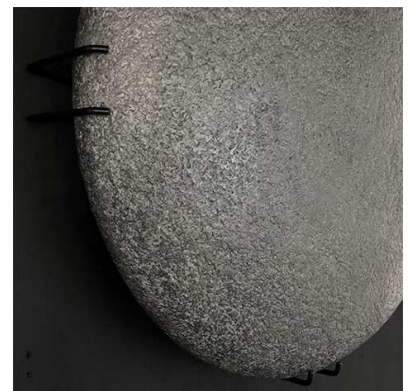
Feuilles de dictionnaires français broyées puis encollées sur une coque en fibre de verre par couches successives. À l'intérieur : feuilles de journaux français froissées. La forme est celle d'une pierre du jeu de go agrandie. Cette œuvre témoigne de mes premières tentatives pour réagir à la dématérialisation de la lettre. Sa forme renvoie aux diverses pratiques consistant à déposer une ou plusieurs pierres pour attester d'une présence, humaine ou divine, dans le monde réel. Point(s) de repère essentiel(s), voire existentiels.



JOYAU 2013

Dictionnaires français, colle, fibre de verre, journaux français
h (environ) 21 w 62 d 62cm

Réalisée tout d'abord comme "Pierre de silence" cette pièce fut ensuite travaillée au graphite pour lui donner cet aspect de "métal rare" ou de "pierre précieuse" griffée au mur comme une pierre sur une bague.





RELIQUAIRES série 2023

Dictionnaires français et japonais, feuille de plomb

h (environ) 30 w 14 d 4cm

Larges "enveloppes" de plomb (laminé ou brut) inspirées d'« enveloppes-cadeaux » japonaises (shuugibukuro). Chacune d'elles abrite des bribes de mots imprimés, précieuses reliques à l'ère du numérique,



NOIRCIR A - B - C 2024

Encre sur papier calque

h (environ) 10,5 w 21 d 4cm

Dessin à la plume exécuté par remplissages successifs de lettres stencils jusqu'à rendre les lettres illisibles et ne laisser apparaître qu'une masse de traits, base de l'écriture.



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Guidoni
06000 Nice
France

Tél. 0 966 890 274
www.galerie-depardieu.com
galerie.depardieu@orange.fr

Du lundi au samedi 14h30 - 18h30

