

GALERIE  
DEPARDIEU

# VÉRONIQUE CHAMPOLLION

« L'ŒUVRE DE PAPIER »



VERNISSAGE JEUDI 8 FÉVRIER 2024 18H - 20H  
PROJECTION DU FILM L'ŒUVRE DE PAPIER D'ALAIN AMIEL À 19H  
COMMISSARIAT : ALAIN AMIEL  
EXPOSITION JUSQU'AU 9 MARS 2024

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

## VÉRONIQUE CHAMPOLLION - L'ŒUVRE DE PAPIER

La matière princeps de Véronique Champollion est le papier, surtout le papier journal, le papier portant des écritures, dont elle détourne le sens. Elle l'utilise pour le mouler, le sculpter, le tordre, et créer toutes sortes de volumes. Mais le papier journal ne sert ici que de matériau de consolidation. Les bas-reliefs présentés, estampes mises en volume, bénéficient de la qualité d'un papier pur chiffon, du passage à la presse et d'une encre d'imprimerie d'une intensité exceptionnelle. Ces œuvres sont issues du besoin de dépasser le format maximum de la grande presse de l'Atelier du Safranier d'Antibes et de celui de passer à la troisième dimension.

Depuis trois décennies, des milliers de figurines sont nées de ses mains, de son imagination, de son rapport avec l'histoire de l'art ou l'histoire tout court qu'elle revisite avec humour.

Tout commence sur des papiers neufs où sont d'abord posés ses mots, ses croquis, ses dessins. Elle écrit des histoires, invente des personnages, leur donne un caractère, une personnalité puis les rend agissant. Après les avoir imaginés, écrits, décrits, dessinés, elle les met en volume. À ses personnages nés sur le papier en deux dimensions, une nouvelle vie leur est donnée : ils se transforment alors en sculptures.

Les Muses et bas-reliefs exposés, inspirés des plafonds des palais et églises de Gênes, sont une parodie d'éléments de décor. Il y a une certaine ironie à réaliser des bas-reliefs aux thèmes monumentaux avec un matériau si léger et fragile.

### LE FILM :

Alain Amiel a réalisé un film qui reprend le parcours de Véronique Champollion depuis ses études aux Arts Déco de Paris, et à partir de son installation à Antibes, ses activités nombreuses d'enseignante, de performeuse et d'artiste multidisciplines. Dans son interview réalisée dans sa maison envahie par ses œuvres, on découvre la grande variété de ses productions et l'hyperactivité que Véronique Champollion déploie depuis quelques décennies à Antibes et bien au-delà.

Teaser : <https://youtu.be/XAAWBc2jgQ?si=wYKPbLr5megMEnH5>

---

## VÉRONIQUE CHAMPOLLION

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris

### En permanence dans les galeries :

Galerie Ferrero, Nice  
Galleria Vintage, Spotorno  
Carla Bertola Editore, Turin  
Galleria Visioni Altre, Venise/Museo Teo, Milan  
Porto Franco Art, Inclusions Gallery, San Francisco

### Collections :

BNF François Mitterrand, Paris	Médiathèque Albert Camus, Antibes
Istituto Italiano di Cultura, Paris	Musée du Peu, Bonson, Alpes Maritimes
Bibliothèque Louis Nucéra, Nice	Eglise de Triors, Drôme
Caisse d'Épargne Côte d'Azur, Nice	Mailartmeeting archives, Castel S. Pietro Terme
CIAC, Carros	VerbaManent, Lecce
ECAM, Villeneuve-Loubet	Museo Teo, Milan
CIRDOC, Béziers	

## VÉRONIQUE CHAMPOLLION - L'ŒUVRE DE PAPIER - OEUVRES

### - MUSES

Toutes d'après la Sala della Giustizia, fresques de 1518-28, Casa Cavassa, Saluzzo



**Euterpe, 2020**  
Estampe réalisée à  
L'Atelier du Safranier  
à Antibes  
Pointe sèche sur  
papier Fabriano,  
puis, mise en relief  
env. 1,25 x 1,10 x  
0,12 m



**Thalie, 2020**  
Estampe réalisée à  
L'Atelier du Safranier  
à Antibes  
Pointe sèche sur  
papier Fabriano,  
puis, mise en relief  
env. 1,20 x 1,10 x  
0,12 m



**Terpsichore, 2020**  
Estampe réalisée à  
L'Atelier du Safranier  
à Antibes  
Pointe sèche sur  
papier Fabriano,  
puis, mise en relief  
env. 1,20 x 0,90 x  
0,12 m



**Clio, 2024**  
Estampe réalisée à  
L'Atelier du Safranier  
à Antibes  
Pointe sèche sur  
papier Fabriano,  
puis, mise en relief  
env. 1,20 x 0,90 x  
0,12 m



**Melpomène, 2024**  
Estampe réalisée à  
L'Atelier du Safranier  
à Antibes  
Pointe sèche sur  
papier Fabriano,  
puis, mise en relief  
env. 1,20 x 1,10 x  
0,12 m



**Polymnie, 2024**  
Estampe réalisée à  
L'Atelier du Safranier  
à Antibes  
Pointe sèche sur  
papier Fabriano,  
puis, mise en relief  
env. 1,20 x 1 x  
0,12 m

## VÉRONIQUE CHAMPOLLION - L'ŒUVRE DE PAPIER - ŒUVRES

### - BAS-RELIEFS « PLAFONDS »

Inspirés des plafonds des églises et palais de Gênes



#### Plafond baroque, guirlandes, 2024

Monotype à la pointe sèche sur vélin d'Arches, puis, mis en relief  
30 x 24 x 3 cm



#### Plafond baroque, guirlandes 2, 2024

Monotype à la pointe sèche sur vélin d'Arches, puis, mis en relief  
30 x 27 x 3 cm



#### Plafond baroque, le Temps, 2024

Monotype à la pointe sèche sur vélin d'Arches, puis, mis en relief  
30 x 28 x 3 cm



#### Plafond baroque, muses, 2024

Monotype à la pointe sèche sur vélin d'Arches, puis, mis en relief  
30 x 26 x 3 cm

### - AUTRES



#### I Vitelloni sur la plage de Cervia, Adriatique, 2014

Tirage numérique sur traceur Epson  
Prise de vue à Cervia, Adriatique  
40 x 60 cm



#### I Vitelloni devant une cabane de pêcheurs sur la plage de Cervia, 2014

Tirage numérique sur traceur Epson  
40 x 60 cm



#### Portrait de César Borgia, 2020

(d'après Sebastiano del Piombo)  
Pigments naturels dont rouille sur papier chiffon cousu sur lin  
42 x 39 cm



#### Portrait au petit chien blanc, 2020

Pigments naturels dont rouille sur lin  
30 x 21 cm



#### Faune et acanthes, 2024, Estampe réalisée à L'Atelier du Safranier à Antibes.

Faune, collographie sur papier Fabriano, acanthes, tirage numérique sur Hannemühle, puis, mise en relief, env. 1 x 0,70 x 0,12 m