

GALERIE
DEPARDIEU

JOHN DOUGLAS

ROX



VERNISSAGE JEUDI 6 NOVEMBRE 2014

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 29 NOVEMBRE 2014

John Douglas

ROX

clarté et magie

Est-ce une illusion ? Ces compositions numériques sont comparables à la vision de voyageurs du désert découvrant un étang scintillant au milieu des sables. Dans les deux cas, l'esprit rationnel sait bien la merveille de vivre un mirage. Mais cette compréhension ne rend pas l'illusion moins réelle à l'œil.

John Douglas nous rappelle que la beauté de notre planète, les éternelles possibilités de l'espoir et de l'évolution, coexistent avec le potentiel de destruction humaine. Il pose une *intelligence planétaire* au-delà de la compréhension humaine.

« *Les pierres pensent-elles ? Les arbres peuvent-ils voir ? Qu'est-ce que l'eau reflète vraiment ?* » John Douglas tente de répondre avec son travail Rox (Roches en français), groupe de pierres ovales, mises en scène semblant à des œufs à couver. Quelque chose d'inimaginable semble sur le point de sortir des fissures de leur surface. Peut-être qu'il s'agit de la « *terrible beauté* » que William Butler Yeats a vu naître des cendres de rebelles irlandais dans son poème « Pâques 1916 ». Kevin J. Kelley, Seven Days journal

John Douglas a toujours lutté pour qu'à travers son art, le monde dans lequel nous vivons nous apparaisse plus clair. Il expose les contradictions sociales et économiques afin de nous inciter au changement.

Même si la plupart des images (CGI ou photos) représentent des paysages réels ou de la nature fictive, l'artiste tente de saisir l'urgence ou l'importance de la vie dans ce monde, de la même manière que lorsqu'il réalisait des documentaires sur la révolution ou sur diverses luttes.

« La possibilité réelle de notre monde au changement, semble exiger une réévaluation sérieuse de notre approche de la vie elle-même. Cette série de travaux, *ROX*, représente une nouvelle connexion, une autre façon d'envisager ce qui est possible. Jusqu'à ce que nous puissions effectuer ce réel saut de la pensée collective, les chances de survie de l'espèce humaine restent bien minces »

John Douglas, Octobre 2014

John Douglas

ROX

clarity and majic

Is an illusion real? One may respond to these digitally deft compositions much as desert travelers would to the sight of a shimmering pond amid the sands. In both cases, the rational mind knows the marvel to be a mirage. But that understanding does not make the illusion any less real to the eye.

« The beauty of our planet shows John Douglas the eternal possibilities of hope and evolution coexisting with the potential destruction of human life. He goes on to posit a *planetary intelligence* that is beyond human comprehension. « *What do stones think? Douglas wonders. What do trees see? What does water truly reflect?* » Hints to answers might be found in *Roques*, in which a group of oval stones, viewed close-up, looks like eggs hatching. Something unimaginable seems about to emerge from the cracks in their surfaces. Maybe it is the « *terrible beauty* » William Butler Yeats saw being born from the ashes of Irish rebels' failed rising in his poem « *Easter 1916.* ». Kevin J. Kelley, *Seven Days* newspaper

Douglas has always struggled in his art to bring the world about us into a clearer focus, trying to expose the social and economic contradictions that plague our lives and, perhaps, making the choices for change clearer and more pressing.

Even though most of the images (whether CGI or photos) are landscapes or imagined nature, Douglas has tried to capture the urgency or importance of life within the world in the same manner that he might have in the midst of struggle or revolution in the days gone by when he was a documentary filmmaker.

« The real possibility for our world to change seems to require a serious reappraisal of our approach to life itself. This series of work, *ROX*, may begin to represent a new connection, another way of envisioning what is possible. And until we can make such leaps of thought and vision, our chances of survival as a species are really unlikely. »
John Douglas, October 2014

Série *Rox ou Reality* - 43,5x56 cm ou 56x43,5 cm, 2014, séries signées et numérotées

Sélection de photographies :

