

GALERIE  
DEPARDIEU

PROGRAMMATION

ARTEP

NOVEMBRE 2018

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

Vendredi 2 Novembre 2018 de 16h à 21h

VERNISSAGE

BERNARD DEJONGHE "NOIRS DE CUIVRE"

Exposition jusqu'au 1er décembre 2018  
programmée et organisée par la Galerie Depardieu  
Entrée libre  
du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Jeudi 15 Novembre 2018 à 20h15

JEF SICARD ET JO KAIAT

CONCERT JAZZ

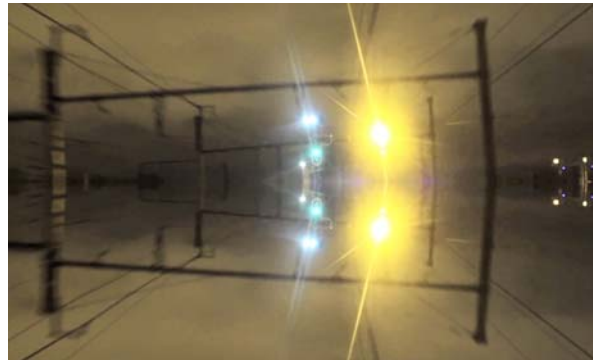
Jef Sicard et Jo Kaiat : Chansons sans paroles de tout temps et tout lieux.  
Échange instrumental en diverses approches.  
piano / flûtes classique, ethniques  
piano/saxophones alto soprano  
melodica / clarinette  
clavier / percussions



Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents - Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents  
Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Samedi 17 Novembre 2018 à 20h  
**CONCERT PERFORMANCE**  
**"VOIE L, SYMPHONIE EN SOL POUR VALISES  
 À ROULETTES"**

BERNARD POURRIÈRE vidéo, sons électroacoustiques  
 HERVÉ PASSAMAR textes, composition, saxophone  
 PATRICK BORONAT violoncelle, production sonore et arrangements



« Voie L, Symphonie en Sol pour valises à roulettes »

Dernière étape du processus de création développé depuis plusieurs années par Bernard Pourrière et Hervé Passamar dans le cadre du projet MetrOpéra, cette vidéo met en évidence la forte porosité entre des dimensions à priori étrangères ici réconciliées : message informatif efficient et contenu artistique. Simone Héroult, « la voix de la SNCF », dit un texte reprenant quelques mots clefs entendus chaque jours dans les gares, mais qui progressivement s'éloignent, « se libèrent », produisant un rapport singulier avec la voix tout à coup décontextualisée puis entremêlée à la musique originale composée à partir d'éléments sonores marquants, transformant progressivement cette matière vocale afin de produire de nouvelles formes sonores et visuelles.

Entrée libre

Vendredi 23 Novembre 2018 à 20h  
**CONFÉRENCE MUSICALISÉE**  
**"LE TANGO, DU MARGINAL À L'UNIVERSEL"**

IRÈNE ARAGON narration et chant  
 SERGE SALACROUP piano

Le tango est un genre musical originaire de la région de Río de la Plata, située entre l'Argentine et l'Uruguay, Né parmi les marginaux, le tango a su pourtant dépasser ses origines, pour devenir un genre universel. Or c'est très peu ce qu'on connaît vraiment sur le tango et sa danse, dont l'image est souvent ternie par des clichés et des topiques. Cette conférence cherche à donner quelques clés pour mieux comprendre l'origine, l'histoire et l'interprétation du tango argentin, à travers une présentation qui allie la parole avec des passages musicaux.

**UNE CONFÉRENCE EN MUSIQUE**

Il s'agit d'une conférence illustrée par la projection de photographies et vidéo. À différence d'une conférence classique, quelques concepts musicaux simples seront exemplifiés au piano pour une meilleure compréhension. Plusieurs tangos seront également interprétés en direct.

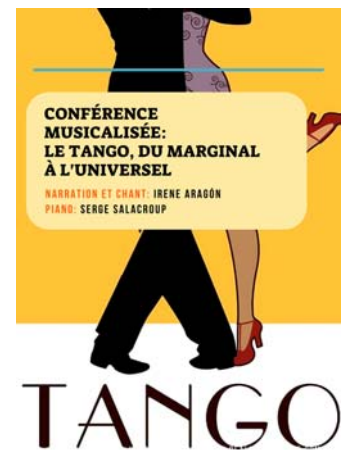
Au programme :

Origines du tango. / Histoire et évolution : du local au global. / Tango et société : du marginal à l'universel / Le bandonéon : le tango et ses instruments / Quelques personnalités du tango : paroliers, compositeurs, chanteurs. Les grandes orchestres. / Sujets et personnages type : de qui et de quoi parle le tango? / Imaginaire collectif : le tango et ses clichés. / Relation danse-musique / Les codes de la "milonga" (bal tango).

Irene Aragón est docteur en littérature espagnole par l'Université Complutense de Madrid, traductrice littéraire et chanteuse. Passionnée depuis son enfance par le tango, ramené de l'Argentine par ses oncles émigrés, elle a vécu en Amérique Latine, où elle s'est formée dans le chant tango. Elle se produit régulièrement en France avec sa formation La Milongata, en compagnie de l'accordéoniste cannois Frédéric Viale.

Serge Salacroup, pianiste éclectique avec plus de trente ans de carrière, se consacre exclusivement à l'accompagnement d'artistes chanteurs sur la Côte d'Azur. Il découvre le tango au début des années 2000, et actuellement il est un des accompagnateurs de tango les plus demandés de la région.

Entrée 10 € - 8 € pour les adhérents - Étudiants : 8 € - 6 € pour les adhérents  
 Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Samedi 24 Novembre 2018 à 20h15  
CONCERT "FERRÉ, BAUDELAIRE ET MOI ..."

MICHEL ORION piano, voix

Naviguant, à bord de son piano, entre ses créations d'hier et d'aujourd'hui, ou celles de ses poètes préférés (Ferré, Baudelaire, etc), Michel Orion offre un spectacle dans la plus pure tradition de "chansons à texte plutôt qu'à prétexte". Le tour de chant, parfois caustique et iconoclaste, est ponctué d'anecdotes et de chroniques aigres-douces, plus ou moins surréalistes.

Michel Orion est un fils spirituel de Léo Ferré. Ferré lui-même, l'avait imposé en 1ère partie de ses récitals en 1990 à Paris.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents - Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Vendredi 30 Novembre 2018 à 19h  
LA SAETA PRÉSENTE UNE LECTURE/MISE EN ESPACE D'APRÈS  
ÊTRE ICI EST UNE SPLENDEUR, VIE DE PAULA M. BECKER  
DE MARIE DARRIEUSSECQ

AVEC MARIE-JEANNE LAURENT, LUDOVIC VOLLET ET EMMA LAURENT

« Car à cela tu t'entendais : les fruits dans leur plénitude.  
Tu les pesais sur des coupes devant toi,  
Tu en évaluais le poids par les couleurs.  
Et comme des fruits aussi tu regardais les femmes  
Et les enfants de même, modelés par une poussée intérieure  
Jusqu'aux formes de leur existence.  
Et pour finir, toi-même tu te vis comme un fruit,  
Tu te dépouillas de tes vêtements, tu allas te placer  
Devant le miroir et tu t'y enfonças  
Jusqu'à y perdre ton regard : lequel, gardant courage,  
S'abstint de dire : c'est moi. Non : ceci est ».  
*Rainer Maria Rilke, Requiem pour une amie*



Visuel :Paula Modersohn-Becker, Autoportrait au sixième anniversaire de mariage, 1906, détrempe sur carton, 101,8 x 70,2 cm , Museen Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, Brême, © Paula-Modersohn-Becker-Stiftung, Brême

Paula Modersohn-Becker voulait peindre et c'est tout. Elle était amie avec Rilke. Elle n'aimait pas tellement être mariée. Elle aimait ... marcher dans la lande, Gauguin, Cézanne, les bains de mer, être nue au soleil, lire plutôt que gagner sa vie, et Paris.. Elle a existé en vrai, de 1876 à 1907.

*Marie Darrieussecq, Être ici est une splendeur*

Entrée : 6 € // Tarif étudiant : 4 € (adhésions 2 €)

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée