

GALERIE
DEPARDIEU

PROGRAMMATION

ARTEP

MARS 2019

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

Exposition jusqu'au 13 Avril 2019

LOUIS SCHIAVO

Exposition au sous-sol programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Vendredi 1er Mars 2019 à 20h15

DUO PHILIPPE PETIT & RÉMI LE FLOHIC "OLD & NEW SONGS"

PHILIPPE PETIT guitare

RÉMI LE FLOHIC contrebasse

Dans ce Duo, l'air circule ! On assiste à un véritable voyage et chorégraphie sonore entre nos deux compères. Sur un répertoire de compositions personnelles - anciennes et nouvelles - et de Standards revisités, remis en jeu, le Duo du guitariste Philippe PETIT explore un Jazz ouvert, interactif, plein de surprises et d'émotions.. où l'échange est roi. Un pont entre Tradition et Modernité.



Musicien de premier plan de la scène hexagonale depuis la fin des années 70, Philippe PETIT, né le 23 Novembre 1954 à Marmande, a joué avec Dizzy GILLESPIE, Bobby PORCELLI, Philip CATHERINE, Christian ESCOUDÉ, Joe ALBANY, Michel GRAILLIER, Alain JEAN-MARIE, René URTREGER, Jean-François JENNY-CLARK, Alby CULLAZ, Riccardo DEL FRA, Stéphane KERECKI, Aldo ROMANO, Charles BELLONZI, Bernard LUBAT, Simon GOUBERT, Steve SMITH, Eliot ZIGMUND... Il y eut aussi une longue collaboration avec Barney WILEN, leur fameuse "NOTE BLEUE" et "FLASHBACK" ; d'autres albums et tournées en duo avec le contrebassiste Miroslav VITOUS ("IMPRESSIONS OF PARIS ») et le guitariste de légende Tal FARLOW ("STANDARDS RECITAL").

Rémi LE FLOHIC est né le 24 Octobre 1987 à St Denis. Il découvre la Musique très jeune avec le piano classique. Plus tard, il décide d'apprendre la basse et rentre au conservatoire de Nice d'où il sort diplômé après avoir suivi tout le cursus Jazz. Passionné aussi par les Musiques Actuelles, il intègre plusieurs formations allant du jazz au rock en passant par les musiques latines. Ce n'est que récemment qu'il s'intéresse à la contrebasse et redécouvre avec grand intérêt le jazz traditionnel sans se détacher de ses influences variées.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

Jeudi 7 Mars 2019 de 16h à 21h

VERNISSAGE FRÉDÉRIC FENOLL

"FILS DE L'UNIVERS"

Exposition jusqu'au 30 mars programmée et organisée par la
Galerie Depardieu
Entrée libre
du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Vendredi 8 Mars 2019 à 19h

CONFÉRENCE « NU CRU » SECOND VOILET PAR
BALADE ART PARIS

Panorama artistique et sociétal présenté par une conférencière assermentée &
historienne de l'art

Qui l'eut cru LE NU choque encore. Irrépressible crue du nu partout présent, toujours
gênant, équivoque, sensuel, académique ou dérangeant, de Courbet à Duchamp,
explorons donc ce champ du corps qui nous enchante, qui nous enfante. Peinture,
sculpture, photo et cinéma: autant de média-teurs de ce dévoilement
visuel : Robert Doisneau, La dame indignée, Galerie Romi, rue de Seine, Paris, 1948

Entrée 10 € - 8 € pour les adhérents - Étudiants : 8 € - 6 € pour les adhérents
Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Samedi 9 Mars 2019 à 20h15

"VISIONS" CONCERT CLASSIQUE SOPRANO, PIANO

ANNE GABRIELLE CAZENAVE soprano

DANIEL AVÉDIKIAN piano

Au programme, La création-Duo Eva et Adam-Haydn, Au pays où se fait la guerre-
Duparc, Nuit d'étoiles-Debussy, Phidyle-Duparc, Vocalise de Daniel Arvedikian.
Bailero-Canteloube, L'aio de rotso-Canteloube, Ound onoren gorda-Canteloube, Pie
Jesu-Fauré, Air de Michaela -Bizet. (visuel La scène d'Ossian (1800) de Anne Louis Girodet Trioson)



Daniel Avédikian commence le piano à dix ans à Toulon avec Madame Roux (Conservatoire de Paris). Parallèlement à des études de
musicologie à la Faculté de Lettres de Nice, il suit l'enseignement du chanoine Henri Carol, maître de chœur de la Cathédrale
de Monaco et professeur d'orgue au Conservatoire Rainier III. Il l'initie également à la composition, à l'improvisation etc. Nommé
professeur d'Education Musicale, titulaire du CAPES, il poursuit ses études de piano au Conservatoire de Manosque avec
Jacqueline Bouliérac ainsi que d'autres professeurs, français ou étrangers. Il obtient son Diplôme d'Etat de Piano en 2006. Il est
actuellement professeur titulaire de piano à L'école de musique de Sisteron. Son activité de pianiste en musique de chambre,
accompagnateur de stage de chant, accompagnateur de diverses chorales dont le Choeur Départemental 04 pendant plusieurs
saisons) se conjugue avec son activité dans le domaine de la composition (oeuvres pour piano, mélodies, duos, quatuor, orchestre et
un Stabat Mater chanté plusieurs fois dans la région). Il est également organiste suppléant de la Cathédrale de Forcalquier.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents / Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

Jeudi 14 Mars 2019 à partir de 18h30

PRÉSENTATION DES EDITIONS TRANSIGNUM &

LA POÈTE MARILYNE BERTONCINI FERA UNE LECTURE PERFORMANCE DU LIVRE SABLE À 19H, DERNIER PARU (ÉDITION BILINGUE, ŒUVRES ORIGINALES DE WANDA MIHULEAC) ET LE DÉDICACERA. DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES 2019



Les Editions TranSignum sont une petite maison d'édition de bibliophilie contemporaine parisienne, créée par la plasticienne Wanda Mihuleac dans un cadre associatif.

Elle met ses ouvrages, en tirage limité, à la portée de tous en publiant, parallèlement aux éditions originales constituées d'estampes, lithographies, photographies, CD, sculptures... des fac-similés ou des livres à prix modique.

Des auteurs et artistes de nationalités très diverses (Jacques Derrida, Fernando Arrabal, Hélène Cixous, Abdellatif Laabi, Venus Khoury-Gata.. et d'autres moins connus) y sont publiés dans une édition bilingue, voire tri ou quadrilingue.

<http://www.transignum.com>

Entrée libre

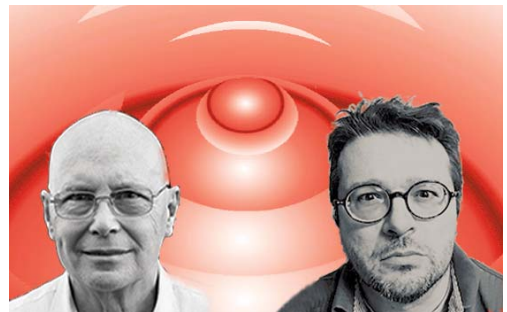
Samedi 16 Mars 2019 à 20h15

« L'OUÏE L'A DIT - DIS TES NOTES ET BOIS TES MOTS »,

LECTURE DE TEXTES AVEC IMAGE ET MUSIQUE

« VOYAGE AUTOUR DE LA BEAUTÉ »

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES 2019



ALAIN DE FOMBELLE conception, texte, image, voix et divers

CHRISTOPHE MEULIEN guitares, tablette numérique, voix, dispositifs électroniques

En mars 2018, Alain de Fombelle et son groupe « L'ouïe L'a Dit - Dis tes notes et bois tes mots » avait conquis son auditoire sur le thème de l'ardeur. Pour le Printemps des Poètes 2019, il vous invite à un « Voyage autour de la beauté » avec des textes inédits ou nouveaux, soutenus par un diaporama coloré et surprenant. Christophe Meulien assure la partie musicale, avec ses guitares, ses dispositifs électroniques et le brio qu'on lui connaît. Ne ratez pas cette soirée.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

Samedi 23 Mars 2019 à 20h15

CONCERT HOMMAGE À LÉO FERRÉ

MICHEL ORION piano, voix

"Ferré, Baudelaire et moi"

Naviguant, à bord de son piano, entre ses créations d'hier et d'aujourd'hui, ou celles de ses poètes préférés (Ferré, Baudelaire, etc).

Michel Orion offre un spectacle dans la plus pure tradition de "chansons à texte plutôt qu'à prétexte".

Le tour de chant, parfois caustique et iconoclaste, est ponctué d'anecdotes et de chroniques aigres-douces, plus ou moins surréalistes



Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

Vendredi 29 Mars 2019 à 20h

LES NUITS DU LOUP PRÉSENTENT LA DERNIERE BANDE

PRÉCÉDÉ DE NOT I DE SAMUEL BECKETT

Mise scène LOÏC LANGLAIS

Interprètes NADIA LANG - LOÏC LANGLAIS



LA DERNIERE BANDE

Comme chaque année le jour de son anniversaire, Krapp enregistre ses souvenirs de l'année écoulée . Mais avant cela, il réécoute et commente toujours ses dernières bandes, témoins de sa jeunesse . Ce soir là il prend conscience de son isolement et de sa jeunesse perdue. Le vieux Krapp écoute le jeune Krapp et il comprend qu'il a tout laissé filé , surtout l'amour.

Ses pauvres réactions, même si elles peuvent parfois prêter à rire, sont d'une extrême tristesse et le mot qui vient sans cesse et naturellement sur les lèvres du spectateur est "désespoir". L'alcoolisme de Krapp n'y pourra rien, il le sait et, entre force, rire et abandon nous vivons un naufrage. Beckett a donné à son personnage une apparence proche du clown probablement pour mettre en évidence le ridicule de notre condition devant la tragédie du temps qui passe et en face de laquelle nous ne pouvons rien faire. Entre tendresse et vigueur il s'agit pour l'acteur de jouer ici une formidable partition d'humanité.

NOT I

Cette pièce mythique, très courte (10 minutes environ) présente une bouche qui flotte comme en état d'apesanteur dans le noir de la salle. La voix aux inflexions multiples semble se rapprocher dangereusement de vous; une sorte d'hallucination collective peut s'imposer au public . De cette bouche sort un torrent de paroles qui doit être dit et parfois hurlé à la "vitesse de la pensée" selon les indications de Beckett. Elle éructe des propos hachés d'une femme, bribes de souvenir d'une vie pauvre, malheureuse, sans amour. On ne sait pas si cette voix s'impose à elle même comme une révélation ou si c'est la sienne, d'où le titre énigmatique "Not I"

LA COMPAGNIE LES NUITS DU LOUP :

Cette compagnie est née en 1989 dans la but de créer un festival "Les nuits du Loup", lequel a pu être reconduit pendant une quinzaine d'années. Elle comprend des comédiens professionnels ou non, des décorateurs et autres gens de théâtre. Installée à Villeneuve-Loubet elle a contribué aux développements de diverses manifestations artistiques dans le département et continue à promouvoir des spectacles et à diffuser un enseignement théâtral.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents / Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée