

GALERIE  
DEPARDIEU

PROGRAMMATION

ARTEP

JUILLET 2018

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

Exposition jusqu'au 21 Juillet 2018

SERGE ARMANDO  
"URBAN CANYONS"

Exposition programmée et organisée par la Galerie Depardieu  
Entrée libre  
du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



&

Exposition jusqu'au 28 Juillet 2018

GÉRALD THUPINIER  
"NOUS SAVONS EN COMMUN  
QUE NOUS N'AVONS RIEN EN COMMUN"

Exposition programmée et organisée par la Galerie Depardieu  
Entrée libre  
du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



**Mercredi 4 Juillet 2018 à 20h30**  
**HORS LES MURS À LA VILLA ARSON**  
**CONCERT JAZZ EN PLEIN AIR À LA VILLA ARSON**

**ChiC to Chick Concept**  
**a tribute to Chick Corea : from acoustic to elektric band**

AVEC RICHARD GARSON (PIANO, CLAVIERS), PATRICK BONARRIGO (BASSE),  
 DOMINIQUE BONARRIGO (SAXOPHONES ET EWI), KIM NGUYEN (GUITARES)  
 ET ARNOISE (BATTERIE, PERCUSSIONS)

ChiC to Chick Concept rend hommage à Chick Corea, un des plus grands pianistes de jazz de ces 40 dernières années, Chick Corea c'est 100 disques dont 9 pour la seule année 1978 ! Chick Corea c'est plus de quarante ans de créativité, 51 nominations et 20 Grammy Awards !

Pourquoi ChiC to Chick ? non seulement pour le clin d'oeil au morceau bien connu "Cheek to Cheek" immortalisé par Franck Sinatra, mais également orthographié spécialement, de manière à rappeler les périodes a'c'oustique et ele'k'trique de ce grand nom du jazz. Chick Corea, c'est une carrière professionnelle débutée dans les années 1960, avec Miles Davis, puis, pendant plus de 40 ans, des collaborations avec Herbie Hancock, Keith Jarrett, Stan Getz, Roy Haynes, Miroslav Vitous, Stanley Clarke, Lenny White, Jean Luc Ponty, Gary Burton, John McLaughlin, Al di Meola, Bela Fleck, Hiromi Uehara, etc.

Chick Corea, c'est un des pionniers du Jazz Fusion avec notamment le groupe mythique Return to Forever, puis son EleKtric Band légendaire : Dave Weckl, Franck Gambale, John Patitucci et Eric Marienthal.

**C'est un voyage entre jazz standards, latin jazz et jazz rock fusion qui vous est proposé, un tour de piste en musique d'un des géants de la scène mondiale.**

**Placement libre : 15 € plein tarif / 10 € étudiant**

**Prévente :** <https://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/ticket-evenement/jazz-chic-to-chick-concept-manfsmk-lt.htm>

[www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr) - [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com) (Fnac, Carrefour, Géant, Intermarché, Magasins U

et à la Galerie Depardieu 6, rue du docteur Jacques Guidoni 06000 Nice

Billetterie sur place le soir même à partir de 19h.

**VIDEO** <https://www.youtube.com/watch?v=WZUfDeznn2I>

Accueil du public à partir de 19h00 avec possibilité de visiter les expositions du centre d'art de la Villa Arson (accès gratuit) PLOS ANGELES LES ANNEES COOL, Judy Chicago et l'intervention in situ de We Are The Painters.

Buvette sur place

LIEU : Villa Arson

20 av. Stephen Liégeois - 06105 Nice

ACCÈS À LA VILLA ARSON :

TRAMWAY : ligne 1, direction Henri Sappia, arrêt Le Ray. Puis 10 mn de marche, suivre signalisation via les rues Paul Mallarède et Joseph d'Arbaud.

BUS : n° 7 et 4, arrêt Deux avenues. Puis suivre signalisation av. Stephen Liégeois - Villa Arson. Pour tout savoir sur les transports publics niçois : ligne d'Azur

VOITURE : Autoroute A8 : sortie N° 54, Nice Nord, direction Centre Ville, puis suivre signalisation Villa Arson - Depuis la

Promenade des Anglais : suivre Bd Gambetta, puis Bd de Cessole, puis suivre signalisation Villa Arson

photo sur l'affiche (c) William Belhassen



Jeudi 5 Juillet 2018 à 20h15

JAZZ & IMPROVISATIONS

DUO JEAN-MARC BACCARINI & ANDREA BAZZICALUPO

JEAN-MARC BACCARINI saxophones, sons

ANDREA BAZZICALUPO guitare, sons

Deux musiciens, proposant une musique singulière:  
la musique d'un moment de vie.

Chacun est concentré au maximum, à l'écoute de l'autre, aucun n'est  
dépendant d'un texte, tout est en partage, chacun est responsable - dans le respect de l'autre.

Résultat, une inter-créativité, si peut-on dire.



Baccarini et Bazzicalupo, qui se rencontrent régulièrement dans bien d'autres contextes et formats, s'imposent ici dans une sorte  
d'ascèse, engagés dans une aventure sonore vierge, dont on ne  
connaît pas le dessin au commencement, où la découverte coïncide avec la réalisation.

Avec le partage d'une même esthétique, ils se montrent essentiellement tournés vers la recherche d'un moment de vérité dans  
une tension constructive et généreuse.

Cependant, l'on ne ressent aucune austérité dans cette musique, mais une grande force expressive, à laquelle participe le plaisir  
de jouer et créer ensemble, dans la spontanéité et le sentiment de la liberté du jazz.

Ce que, enfin, représente la vertu de cette intention musicale est l'espace accordé aux univers imaginaires, aux sons, à l'art de  
l'improvisation et la création en temps réel - c'est-à-dire

l'intelligence de s'arrêter au bon moment, de maîtriser les volumes sonores et d'associer les idées et les propositions pour composer  
de manière instantanée.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Jeudi 12 Juillet 2018 de 18h à 20h

VERNISSAGE JEAN-FRANÇOIS FERRANDEZ

"MÉLODIE EN SOUS-SOL"

Exposition jusqu'au 28 juillet, programmée et organisée  
par la Galerie Depardieu

Entrée libre

Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



China Moses, NJF 2012

Vendredi 13 Juillet 2018 à 20h15

## QU'EST CE QUE LE MENTALISME ?

DÉMONSTRATION (SPECTACLE) SUIVIE D'UNE CONFÉRENCE  
ANIMÉES PAR LE DUO CHRIS RAIBALDI ET BERNARD CORRADI.

De nos jours, le mentalisme a envahi nos écrans que ce soit via des séries télévisées soit via des émissions TV et des spectacles. Mais beaucoup de gens se demandent en quoi consiste exactement cette discipline, entre la maîtrise des capacités mentales utilisant la PNL ou le Cold reading et le divertissement du public.

Au cours de la soirée du vendredi 13 juillet 2018 venez trouvez des réponses. Vous assisterez dans un premier temps à une démonstration/spectacle suivie d'une conférence/débat, qui seront animées par le duo mental chris raibaldi et Bernard Corradi .

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents  
Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Mardi 24 Juillet 2018 à 20h15

## SOTHIAC

"EXPERIMENTAL DRONING DOOM, TRIPPED OUT PSYCHEDELIC..."

PAT MOONCHY voix et synthé  
LUCKY guitare et gong



Avec plus de 20 ans d'expérience sur plusieurs projets, ils ont beaucoup joué et voyagé ces deux dernières années (tournée du Japon, le Tour '17 à travers 9 pays, tournée en Chine en Juin 2017) et ont joué avec le Groupe Faust au Café Oto, Londres.

(Café Oto lieu de spectacles de free jazz, d'improvisation expérimentale et d'improvisation gratuite).  
Leur nouvel album 'Erebia Christi' a été enregistré à Clouds Hill Recording, Hambourg.

vidéo : <https://vimeo.com/240859084?ref=fb-share&1>

Presse :

<http://www.aristocraziawebzine.com/recensioni/9237-sothiac-erebia-christi>

<http://africanpaper.com/2018/06/09/sothiac-erebia-christi/>

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents  
Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Vendredi 27 Juillet 2018 à 20h15

"LA NUIT DE BOHÈME"

DUO "JOOKOO ET BULBUL"

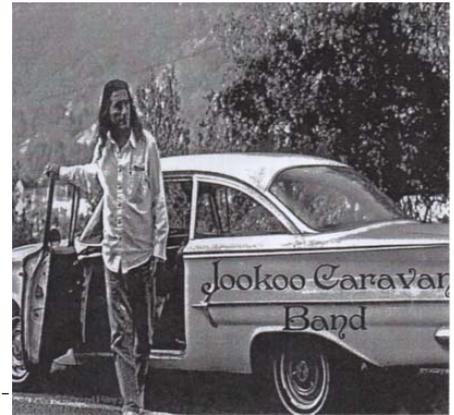
(musique méditerranéenne et du monde : tzigane, jazz, blues, flamenco: guitares et chant)

Jookoo a joué en tant que soliste et/ou chanteur avec entre autres Buddy Guy, Buddy Miles, Tito Puente, Al Di Meola, Mojaito Chico et Los Bandeleros de Chicago.

De son côté Bulbul, c'est son amour pour la guitare, la rythmique et la musique qui l'a conduit à ce duo inattendu, et a aujourd'hui l'honneur et le plaisir d'accompagner ce grand maître soliste et chanteur issu de la tradition orale dans ces solos cosmiques.

Nous vous proposons un très large voyage musical pour cette soirée.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents - Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Samedi 28 Juillet 2018 à 20h15

CONCERT JAZZ AVEC SOUL CIRCUS

SANDRA RIVAS - DAVILA Voix

ANDRÉ DARIUS Bass

DAN ROTH Sax piano trompette divers

HENRY KOEK Sax percussions voix divers

CHRISTOPHE MEULIEN Guitare

INVITE BRUNO GUSSONI Flutes

Entrée payante + conso - places assises, placement libre

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



**Sandra Rivas** (chant, percussion, ocarinas)

Chanteuse, musicienne d'origine Vénézuélienne elle vit et travaille en France depuis 2004. Sa voix d'alto fait vibrer les mots et les sons des textes qu'elle écrit ou des chansons traditionnelles qu'elle interprète. En France, elle a chanté dans plusieurs festivals tels que Tambor et Canto (Cité de la musique de Marseille), Festival l'Espagne des trois cultures, Festival Cinehorizontes (Espace Julien et cinéma Le Prado), Festival de Tango à Carmaux, Festival Colores Latinos à Roubaix, Festival Le bel été du pays d'Aubagne et de l'Étoile, Beach Tango Festival à Carry le Rouet, la tournée de Chants de Noël du CGI3 avec le collectif Picante...De 2009 au 2011 elle a participé aux projets musicaux de la CIE Le pied nu à Marseille et à été invitée à enregistrer dans les disques d'autres musiciens. En 2010 elle fonde le Sandra Rivas Ensemble, dont deux de ses projets sont répertoriés dans le dispositif Saison 13. Dans cette formation elle a chanté et joué de la musique judéo-espagnole et latino-américaine avec Pascal Delalée, Renaud Duret et Nicola Marinoni. Elle a chanté du folklore argentin avec le groupe Macondo (2011-2012) et la musique contemporaine-Jazz avec Dan Roth et le Collectif Kamukai (2005-2007) ; elle a chanté le tango argentin (voix principale), en tournée nationale, dans la CIE Meditango de Cannes (2012-2015) et dans le groupe Milontango (2013-2015) ; elle a fait plusieurs concerts de musique vénézuélienne, latino-américaine et latin jazz avec les musiciens Joëlle Génisson, Simon Bolzinger, Joël Loviconi, Ramon Fumero, Gabriel Castillo, Fernando Alvarez, Horacio Burgos, Christian Brazier, Alexis Tcholakian, Eduardo Vals et le groupe Kanabayén. Actuellement elle continue à produire ses propres projets musicaux avec sa formation de Latin Jazz, Sandra Rivas Trio.

**Dan Roth**, musicien et plasticien.

En tant que plasticiens il a réalisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il a également étudié le piano classique mais sa passion pour le jazz l'a amené à apprendre le saxophone et la clarinette basse, instruments dont il tirera une forme d'expression singulière en lien avec sa pratique plastique. En 2007 il forme le collectif Kamukai avec Sandra Rivas au chant, Fred Madeuf aux percussions et Helmut Nunning à la contrebasse. En 2009, la rencontre avec le contrebassiste Christian Brazier donnera lieu à plusieurs duos pour contrebasse et clarinette basse. En 2010 il fonde le groupe Zaj Quartet avec René Perez Zapata au piano, Christian Brazier à la contrebasse et Fabien Leroy à la batterie le quartet devient le Dan Roth Quartet en 2017. En 2017 également la rencontre avec Christophe Meulien et Henri Koek donne lieu à la création de l'ensemble Soul Circus. Egalement passionné par l'invention d'univers sonores, il participe à plusieurs projets pour le cinéma et la danse contemporaine.

**Henry Koek**

Originaire des Pays-Bas, Henry Koek développe ses projets musicaux entre les Pays-Bas, et le sud de la France. Ses instruments de prédilection sont la clarinette, divers saxophones, les flûtes, "les bols chantants" ainsi que diverses percussions. Il a joué notamment avec Le Samaya Art ensemble, le duo Madhyalaya (Karim Amari et Antoine Bourgeau) et avec Karim Amari il a accompagné Alexandra Ré et ses contes "Merveilles". Il compose des musiques de films-documentaires et de spectacles de danse. Henry Koek écrit des poèmes qu'il met en musique par un travail de création spontanée à la recherche de "la danse des mots et des timbres". Il s'intéresse à l'improvisation libre, "le cœur ouvert et la tête vide".

**André Darius** (basses, voix, objets), né en 1976, dans le sud de la France.

C'est à 16 ans, après une brève étude du xylophone et de la musique classique, période durant laquelle il découvre le dodécaphonisme et la musique sérielle, qu'il s'initie seul à la pratique du piano, de la guitare et de la basse. Il fait ses premiers pas sur scène au début des années 90' et traverse la décennie en jouant principalement du rock, du jazzfusion et du folk dans des groupes locaux du sud-est de la France. Durant les années 2000, les nécessités de la vie l'éloignent, pour un temps, du monde artistique. Mais en 2011, les nouvelles technologies et la rencontre de musiciens "libertaires" lui offrent l'opportunité de reprendre ses explorations sonores. Il saisit cette chance et se focalise sur les musiques improvisées. Depuis il a participé à différents projets européens et internationaux mixant musique/poésie/danse et vidéo. Il a aussi collaboré et enregistré de nombreux albums avec des artistes et des labels du monde entier.

**Christophe Meulien**

Christophe Meulien est un musicien improvisateur, sur guitare acoustique et électrique. Il utilise des techniques alternatives, des effets électroniques, sa voix, parfois une tablette numérique, un piano ou une senza. Il joue en fonction du moment, de l'endroit, avec d'autres musiciens, ou avec des artistes pratiquant d'autres disciplines, comme la danse et les arts plastiques.

**Bruno Gussoni** <https://soundcloud.com/bruno-gussoni>

Bruno Gussoni pratique la musique improvisée depuis la seconde moitié des années 60. Initialement influencé par Ornette Coleman, le free jazz, et les musiciens créatifs de la région de Chicago, il joue durant cette période avec Don Cherry, Wadada Léo Smith, Jeanne Lee, et d'autres..... Plus tard, il pratiquera l'improvisation libre avec de nombreux improvisateurs venus du monde entier. Ses instruments principaux sont les flûtes (piccolo, flûte en do, flûte alto en sol, flûte basse), utilisées pour créer un langage unique et personnel, issue d'une démarche expérimentale sur le son de l'instrument. Loin d'une approche académique de la flûte, il développe des techniques étendues et alternatives aux techniques classiques, bruits de souffle, multiphonie, harmoniques, sifflement, distortion du son, microtonalité, percussions sur les clefs, et d'autres sons, parfois combinés avec des soundscapes, des percussions, ou le silence.....Il explore les possibilités sonores de l'instrument, les relations avec le lieu et les autres improvisateurs.

**La galerie sera fermée du 1er août au 2 septembre. Réouverture le 3 septembre 2018**

Prochain vernissage jeudi 6 septembre Cécile Andrieu ENVERS ET CONTRE TOUT

