

GALERIE  
DEPARDIEU

PROGRAMMATION

ARTEP

MAI 2019

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

Exposition jusqu'au 8 Juin 2019

LAURENT THERESE "TIME"

Exposition au sous-sol programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Exposition jusqu'au 4 Mai 2019

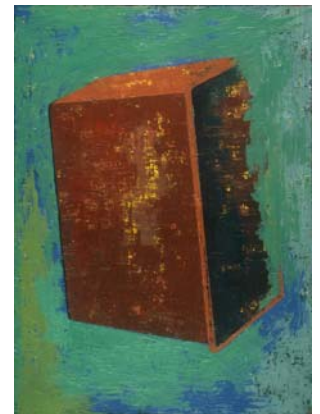
MANUEL RUIZ VIDA

"LES EFFACEMENTS DU MONDE"

Exposition jusqu'au 4 mai programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Vendredi 3 Mai 2019 à 20h15

NEW MEETING QUARTET

THIERRY RAVELLI accordéon

XAVIER TRIVIAUX piano

JEAN-JACQUES CRISTOFARI contrebasse

JEAN-CHRISTOPHE GALLIANO batterie

Une rencontre percutante entre l'Accordéon et le Piano.

A travers des compositions originales dans lesquelles le jazz et les rythmes brésiliens s'entrecroisent, le groupe exprime son envie de faire voyager le public en jouant une musique ensoleillée.

Dans un répertoire composé aussi de standards jazz, on notera la présence de compositeurs importants tels que Michel Petrucciani, Richard Galliano, Chick Corea ou encore le brésilien Hermeto Pascoal; des musiciens qui invitent au voyage...

Extrait d'un article de « Var-Matin » à l'occasion du passage du New Meeting Quartet au Jazz Club de Cogolin : « Entre simplicité et proximité, l'écriture et les choix des thèmes bercent l'assistance dans un jazz qui se fredonne, un jazz à la « french-touch » due en grande partie par l'intégration de l'accordéon parfaitement tenu par Thierry Ravelli. Une soirée qui sentait bon ce mariage si ténu entre le jazz et le « balletti » qu'on pratiquait tant de musiciens de jazz après guerre afin de vivre de sa passion et de trouver aussi un « autre » langage au Jazz Nord-Américain. C'est en avant première que les auditeurs du Jazz Club ont pu apprécier le nouveau répertoire de ce quartet qui présentait la sortie son premier album, « Lusitania ».

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée



Samedi 4 Mai 2019 à 19h

## CONFÉRENCE ART & FOLIE(S) PRÉSENTÉE PAR BALADE ART PARIS

PANORAMA ARTISTIQUE ET SOCIÉTAL PRÉSENTÉ PAR  
UNE CONFÉRENCIÈRE ASSERMENTÉE & HISTORIENNE DE L'ART

De l'Antiquité à nos jours, en une centaine d'images, quel regard peintres, sculpteurs, photographes, cinéastes nous livrent-ils de nos folies douces ou amères? Survol historique et iconographique où le grain de Géricault rencontre le grain de folie de Wölfli, où se croisent Bosch, Van Gogh et le divin divan de Freud.



visuel L'ABIME, JUST BECQUET, 1901,  
MUSEE D'ORSAY

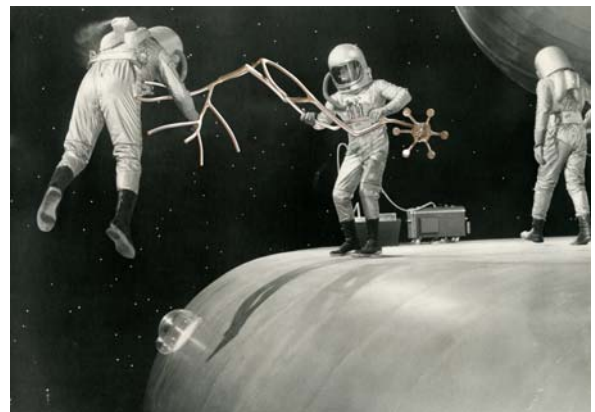
Entrée 10 € - 8 € pour les adhérents / Étudiants : 8 € - 6 € pour les adhérents  
Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Jeudi 9 Mai 2019 de 16h à 21h

## VERNISSAGE DANIEL ROTHBART "SEMIOTIC STREET SITUATIONS"

Exposition jusqu'au 1er juin 2019  
programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre  
du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



En parallèle à l'exposition, présentation du livre de Daniel Rothbart "Seeing Naples: Reports from the Shadow of Vesuvius" le **vendredi 10 mai à 15h à l'Auditorium Albert Camus, Bibliothèque Louis Nucéra, Nice**

(Intervenants : Christian Depardieu, galeriste / Richard Milazzo, chercheur indépendant et poète / Raphaël Monticelli, écrivain et critique / Jacques Simonelli, critique littéraire et artistique / Sylvie Tafani de la Fondation David Tafani)

Vendredi 10 Mai 2019 à 20h15

« HOMMAGE À KENNY WHEELER » BOESPFLUG DAGOGNET DUO

RENÉ DAGOGNET trompette

PIERRE BOESPFLUG piano

Tantôt flamboyante ou déchirante, tantôt lyrique et rêveuse, la musique du duo s'enracine pour le moins dans un jazz européen empreint d'influences issues des musiques classique et contemporaine. Fugacement, affleurent les harmonies d'un Bartok, les étranges mélodies d'un Jolivet, ou l'ironie d'un Satie... Cependant, le langage improvisé des deux musiciens est bien présent et évoque l'univers d'un jazz nordique et, parfois dans le discours du trompettiste René Dagognet, d'un jazz américain épuré.

A partir de compositions originales du pianiste Pierre Boespflug ou de grands standards du jazz, ils explorent, avec une véritable connivence des territoires imaginaires et sans frontières qu'ils inventent au gré de leurs humeurs et de leur fantaisie.

A l'occasion de ce concert, ils rendront un hommage particulier à Kenny Wheeler, immense trompettiste canadien.

Pierre Boespflug, pianiste et compositeur

Après des études classiques, il s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées. Multipliant les rencontres avec des musiciens d'univers très différents, il est actif sur la scène nationale et internationale. Ses différents projets musicaux, allant du solo au bigband, lui font croiser les chemins des musiciens, tels que : Xavier Charles, François Guell, Médéric Collignon, Joe Mc Phee, Annick Nozati, François Jeanneau, Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Philippe Deschepper, Tom Cora, Lê Quan Ninh, Thierry Madiot, Conrad Bauer, Christian Mariotto, Jean-Marc Montera, Ramon Lopez, Jacques Di Donato, Jean-Luc Cappozzo, Jean-Philippe Morel, Bernard Santacruz, Edward Perraud, Barre Phillips... Ses projets mêlent différentes disciplines artistiques : le cinéma (ciné-concerts, musiques de film et de télévision), le théâtre/la marionnette (avec la Compagnie La Soupe), la danse, le spectacle de rue... Il joue actuellement dans différentes formations : ARK4, l'Ensemble Bernica...

René Dagognet, trompette et bugle

Musicien improvisateur, travaille avec Jeff Gilson, Michel Barrot, Denis Moog.

Sa rencontre avec Henri Texier fut pour lui le véritable départ dans le domaine du jazz et de l'improvisation. Jouant entre autres avec Ricardo del Fra, François Jeanneau, Barry Altschul, Pierre Boespflug, Chris Mc Grégor, François Méchali, Jean-Luc Cappozzo, Médéric Collignon... il exerce ses talents dans de nombreux domaines du jazz, de la musique improvisée, son "Savoir-faire", feeling et sonorité sont ses qualités essentielles. Depuis 2009 s'est orienté vers le Soundpainting, participe à des projets pluridisciplinaires. Soundpainteur certifié. Co-fondateur et membre de l'Ensemble Bernica.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée



Jeudi 16 Mai 2019 à 18h30

LECTURE/SIGNATURE PAR MAURICE WINNYKAMEN  
POUR SON LIVRE « DAECH CONTRE LES FOSSOYEURS DU  
CHÂTEAU »

Le cimetière du Château est devenu « centre d'écoute et de transmission » des morts qui chuchotent entre eux et murmurent à l'oreille des vivants pour les soutenir dans leur lutte à mort contre Daech.

Si l'on est témoin, et nous le sommes tous, des crimes de Daech, soit il faut se taire, mais alors on laisse le champ libre aux assassins et notre soi-disant neutralité nous rend coupables de complicité, soit il faut aborder le sujet avec beaucoup d'humilité. Alors l'humour acéré comme une arme peut se retourner.

Ce livre retrace donc, de façon humoristique la lutte de citoyens chrétiens, juifs et musulmans pratiquant ou non la religion de leurs pères, représentés ici par les fossoyeurs du cimetière du Château contre Mustapha le dealer venu de La Courneuve dans le 9/3 avec les pleins pouvoirs de Daech pour recruter de nouveaux combattants et de futurs jeunes martyrs. Djamel, un fossoyeur ex carabin musulman qui, enfant, fut un des Choufs de Mustapha, a pris la tête des fossoyeurs et de leurs amis dont les parents étaient Corses, Italiens, Polonais, Roumains... princes ou plébéiens. Complémentaires, ils sont sagesse et culture et nous offrent de splendides histoires d'amour.

Ce livre montre les liens entre la drogue, la prostitution organisée, les ventes d'armes sous le manteau, les prêches des Imams extrémistes, les appels à la haine raciale et l'enrôlement en qualité de combattants ou de « martyrs » de jeunes garçons et filles radicalisé(s) dans les rangs de Daech. Ces jeunes, de tous milieux, sont mal dans leurs baskets. Avant, les parents n'ont rien vu; après, comment les récupérer, eux ou elles avec leur progéniture née là-bas, c'est la seule question qui vaille.

Discutons -en !

Entrée libre.



LE VENDREDI 24 MAI ET LE SAMEDI 25 MAI 2019  
LES VISITEURS DU SOIR

<http://www.botoxs.fr/les-visiteurs-du-soir-2019/>



Mercredi 29 mai 2019 à 19h

LA SAETA PRÉSENTE UNE LECTURE MISE EN ESPACE DE  
L'EXPOSITION DE NATHALIE LÉGER (P.O.L)

Lecture mise en espace par MARIE-JEANNE LAURENT avec EMMA LAURENT

Pendant des années, j'avais pensé que la moindre des choses, pour écrire, c'était de tenir son sujet. Je ne savais pas que le sujet, c'est justement lui qui vous tient. Je ne savais pas non plus qu'il peut ne tenir à rien, note Nathalie Léger, aux premières pages de L'Exposition. S'impose alors à elle, comme une obsession, comme une dévotion, cet étrange motif : la comtesse de Castiglione (1837-1899), figure énigmatique du Paris du second Empire, courtisane d'origine italienne qui, outre qu'elle fut la maîtresse de Napoléon III et, disait-on, « la plus belle femme du XIXème siècle », prit l'initiative de se faire photographier pendant plus de quarante ans, plusieurs fois par semaine parfois, dans les studios du photographe-portraitiste Pierre-Louis Pierson. Nathalie Crom, Télérama, 22 nov 2008



visuel Pierre-Louis Pierson

Entrée 6 € - tarif étudiant 4 € (adhésion 2 €) Gratuit pour les enfants - réservation conseillée