

GALERIE  
DEPARDIEU

PROGRAMMATION

ARTEP

JUIN 2019

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

Exposition jusqu'au 8 Juin 2019

LAURENT THERESE "TIME"

Exposition au sous-sol programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Mardi 4 Juin 2019 à 20h15

RÉCITAL FANNY AZZURO, PIANISTE

Au programme pour cette soirée Ravel, Debussy et Rachmaninov :

*Ravel*

Miroirs : Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del Gracioso, La Vallée des Cloches

*Debussy*

Images I : Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement

*Rachmaninov*

Variations sur un thème de Corelli

Préludes op. 32 (sélection)



visuel © Pilvax

Musicienne complète et curieuse, elle se passionne pour la musique de chambre et partage des instants magiques avec les quatuors Voce, Hermès et Van Kuijk en interprétant les quintettes de Franck, Schumann et Fauré. Elle forme depuis un an un duo flamboyant avec la percussionniste Adélaïde Ferrière dans des œuvres et arrangements originaux. Elle s'implique également au sein du Spirïtango Quartet (depuis huit ans) dans des programmes et versions très personnelles de tango nuevo et contemporain. Leur troisième album est salué par la presse, notamment choix du Monde, qui les place « dans la lignée des grands quatuors à cordes ».

Elle crée récemment un nouveau projet, Mouvement, avec la danseuse Andréa Moufounda, mis en scène par Parelle Gervasoni, dans l'optique de décloisonner la musique classique. Par ailleurs, elle joue fréquemment avec le fameux pianiste de jazz Hervé Sellin dans le programme Passerelles jazz et classique.

Une de ses grandes sources d'inspiration est le pianiste Boris Petrushansky, maître de l'école russe, avec qui elle travaille encore à l'Académie pianistique d'Imola.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Licence et Master en piano et musique de chambre), elle poursuit ensuite son cursus à l'Académie d'Helsinki avec Tuija Hakkila. Son solide bagage lui permet de réussir plusieurs concours internationaux, dont le World Competition à Cincinnati, Washington International Piano Competition, Lalla Meryem à Rabbat et Piano Campus à Pontoise.

Officiellement Artiste Yamaha, elle est aidée par de nombreuses fondations et mécènes dont le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Safran pour la Musique, la Spedidam, l'Adami et la Fondation Meyer.

<https://www.youtube.com/watch?v=TUBpLODx4ro>

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

Jeudi 6 Juin 2019 de 16h à 21h

VERNISSAGE SIMON COUVIN

'ET L'IMPOSSIBILITÉ DE L'IMAGINER AUTREMENT ...<sup>1986</sup>

Exposition jusqu'au 29 juin programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

*"\* Dans nos esprits où nous vivons tant à  
Présent c'est vrai n'est ce pas  
pas de monde sauf notre monde le monde  
que nous faisons que nous créons pas de mots  
sauf nos mots et l'impossibilité de l'imaginer autrement. "*

Paysages et silences. Geoffrey Squires



Vendredi 7 Juin 2019 à 20h

LECTURE MISE EN ESPACE

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

DE JULIE OTSUKA, 2012,

PRIX FEMINA ÉTRANGER

ADAPTATION ET MISE EN ESPACE : SYLVIE TEISSIER  
AVEC : MARIE-HÉLÈNE CLÉMENT, EMMA LAURENT,  
ALICIA MALIALIN, MURIELLE GNUTTI, SYLVIE TEISSIER



Ces japonaises ont tout abandonné au début du vingtième siècle pour épouser aux États-Unis, sur la foi d'un portrait, un inconnu. Celui dont elles ont tant rêvé, qui va tant les décevoir. Choeur vibrant, leurs voix s'élèvent pour raconter l'exil: La nuit de noces, les journées aux champs, l'humiliation, les joies aussi. Puis le silence et la guerre. Et l'oubli.

D'une écriture incantatoire, Julie OTSUKA, redonne chair à ces héroïnes anonymes, à cet épisode mal connu de l'histoire des USA et du Japon.

Entrée 6 € - tarif étudiant 4 € (adhésion 2 €) Gratuit pour les enfants - réservation conseillée

Mardi 11 Juin 2019 à 20h15

DUO JAZZ JEAN-MARC BACCARINI & FRANÇOIS ROSSÉ

JEAN-MARC BACCARINI saxophones  
FRANÇOIS ROSSÉ piano et paléophone

Jean-Marc Baccarini est un volcan de générosité, tendant son saxophone vers tout ce qui peut ouvrir des fenêtres dans les couloirs culturels habituellement bien fixés. Le pianiste François Rossé, quant à lui, est un ancien élève d'Olivier Messiaen au CNSM de Paris, et peut être qualifié de « virtuose de l'improvisation ». Un duo explosif, donc, que celui-ci, qui nous propose un jazz « au-delà du style ».



Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents  
Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

Jeudi 20 Juin 2019 de 18h à 20h

VERNISSAGE MEÏDHY BICHON  
MOUVEMENTS NATURELS

Exposition au sous-sol jusqu'au 31 juillet  
programmée et organisée par la Galerie Depardieu  
Entrée libre  
du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Samedi 22 Juin 2019 à 19h

LA SAETA PROPOSE UNE LECTURE MISE EN ESPACE: "JE SUIS IMMORTELLE"

Mise en musique de JEAN-LOUIS RUF-COSTANZO  
Mise en espace de MARIE-JEANNE LAURENT  
Avec SOPHIE DE MONTGOLFIER, EMMA LAURENT, MARIE-JEANNE LAURENT



Brigitte Fontaine a 80 ans ! Elle dit qu'elle a 20 000 ans.. Et on la croit !  
Nouvel aperçu en textes et en chansons de l'univers décalé, poétique, impertinent de Brigitte Fontaine.  
Son dernier livre paru en février Paroles d'évangile, édition Le tripode.

Entrée 6 € - tarif étudiant 4 € (adhésion 2 €) Gratuit pour les enfants - réservation conseillée

Vendredi 28 Juin 2019 à 20h15  
PIANO SOLO JONATHAN POWELL

Au programme pour cette belle soirée :

Granados : Goyescas (suite de pièces d'après Francisco Goya)

Saariaho : Prelude

Sirodeau : Un bouquet de fleurs pour Kaija

Scriabin : Sonata no.10

Erkoreka : Ballade no.2 (écrit en 2019 pour Jonathan Powell, création française)

Szymanowski : Masques



Jonathan Powell, pianiste

Après s'être concentré sur la composition dans les années 1990, Jonathan Powell entame une carrière internationale en tant que soliste après avoir étudié avec Sulamita Aronovsky et Denis Matthews. Au cours de la dernière décennie, des récitals en solo l'ont emmené à la salle Rachmaninoff du MGK, lors d'une tournée américaine de six concerts, à la Musica Sacra de Maastricht, dans la série Fundación BBVA à Bilbao et à Musica Nova à Helsinki. Deux récitals en solo au Festival Radio France Montpellier, Festival Borealis à Bergen, Raritäten der Klaviermusik am Schloss vor Husum, Vredenburg Muziekcentrum à Utrecht et Musée juif et Altes Rathaus à Vienne. Parmi ses concerts récents figurent Brahms's 2nd (slovaque philharmonique), Liszt's Malédiction (à Kiev), 2e concerto de Finissy (Moscou) et Sørensen's 2nd (avec Prague Philharmonia), 3e de Rachmaninoff et Chopin's (2e), Ukraine. Ces dernières années, il a été diffusé sur Radio France, Radio Pays-Bas, Radio Deutschland Kultur, la BBC et la radio tchèque.

Avocat passionné de la musique des 19e et 20e siècles, notamment de Russie et d'Europe de l'Est, il est également partisan de la musique contemporaine, avec notamment des œuvres de Hugues Dufourt, Claudio Ambrosini, Michael Finissy et d'autres. Ses activités récentes comprennent une tournée européenne comprenant l'ensemble des œuvres pour piano de Xenakis et, en 2017, la sonate de Liszt, le Klavierstücke de Stockhausen et plusieurs représentations de l'Opus clavicembalisticum de Sorabji. En 2018, il donna six représentations des 24 préludes et fugues de Chostakovitch. Artiste vedette du hall Jacqueline du Pré à Oxford, il donne trois concerts annuels ainsi que des ateliers d'enseignement et d'animation pour les étudiants. Il a également joué chaque année au Festival d'été de Levoca (Slovaquie) au Indian Summer en 2007, depuis sa création en tant que récital, musicien de chambre et soliste avec orchestre. Au cours des trois premiers mois de la saison 2019-2020, il se produira aux Pays-Bas, en Slovaquie, en Ukraine, à Paris, au Royaume-Uni, à Gdansk, à Prague et à l'Elbepharmonie à Hambourg.

Les classes de maître, les récitals de conférences et l'encadrement ont récemment amené Powell à l'Académie Janáček (Brno), à l'Université d'Oxford, à la Guildhall School et au Music and Drama (Londres), à la Royal Academy of Music (Londres), à l'Akademie für Tonkunst (Darmstadt), au Cornish College of Arts (Seattle) et Det Jyske Musikkonservatorium (Danemark). Ses articles sur de nombreux aspects de la musique russe figurent dans le New Grove Dictionary of Music. Ses compositions ont été interprétées par le Quatuor Arditti, le London Sinfonietta et Nicolas Hodges.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

Samedi 29 Juin 2019 à 20h15

RÉCITAL PIANO & SOPRANO « RAVEL, MESSIAEN, DEBUSSY »

JONATHAN POWELL piano

ANNE GABRIELLE CAZENAVE soprano

Jonathan Powell, pianiste

Les classes de maître, les récitals de conférences et l'encadrement ont récemment amené Powell à l'Académie Janáček (Brno), à l'Université d'Oxford, à la Guildhall School et au Music and Drama (Londres), à la Royal Academy of Music (Londres), à l'Akademie für Tonkunst (Darmstadt), au Cornish College of Arts (Seattle) et Det Jyske Musikkonservatorium (Danemark). Ses articles sur de nombreux aspects de la musique russe figurent dans le New Grove Dictionary of Music. Ses compositions ont été interprétées par le Quatuor Arditti, le London Sinfonietta et Nicolas Hodges.

Au cours des trois premiers mois de la saison 2019-2020, il se produira aux Pays-Bas, en Slovaquie, en Ukraine, à Paris, au Royaume-Uni, à Gdansk, à Prague et à l'Elbepharmonie à Hambourg.

Anne Gabrielle Cazenave, soprano

En 2013, Pianiste accompagnatrice au Conservatoire de Poitiers : en classe de violon, violoncelle, contrebasse .

De 2014 à 2015, Prestations en solo au Swiss Hôtel de Berlin, Kurfürstendamm et Restaurant Brel à la Savigny Platz.

Ensuite de 2015 à 2016 elle fut intégrée au Pôle supérieur Européen d'Aix-en-Provence . Professeure de chant et chef de Chœur à l'École Ipparalai et Musikas, sur Cambo en 2017 et, depuis 2018, professeure de Chant salariée d'Allegro Musique.

Musicologue de formation, elle entra en 2013 en classe de chant baroque : d' Adriana Fernandez à Genève.

Parmi ses prestations, on peut citer :

Concours international Léopold Bellan : Chant lyrique

Mariage transnational : Chanteuse pour la messe : Chant et orgue

Comédie musicale, Cambo les Bains : The sound of music : Rogers / Hammerstein

Comédie musicale, Cambo les Bains : West side Story : L.Bernstein

Choeur régional PACA : Choeur Nr.2 : répertoire baroque : J.S.Bach, H.Schütz, Caldara, Lotti, Gabrieli, Fauré, Palmeri, Offenbach

Cefedem Sud : admission et intégration

SPA Thermes de Contrexeville : Chanteuse-Pianiste

Hôtel Le Rex 4 étoiles, Tarbes : Chanteuse-Pianiste

UDK : Masterstudiengang : Paul Hindemith : Der Judaskuss

Felix Mendelssohn Bartholdy : Elias Nr.1

Brahms : Requiem Nr.4 « wie lieblich sind deine Wohnungen » Hochschule Hanns Eisler : Masterstudiengang Liedgestaltung

Mémoire sur La Mélodie Française : Poitiers : CEPI : Chausson, Debussy, Fauré

Centre européen d'Art Polyphonique : Direction de Choeur Phillippe Caillard.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants / Réservation conseillée

