

GALERIE
DEPARDIEU

PROGRAMMATION

ARTEP

SEPTEMBRE 2018

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

Jeudi 6 Septembre 2018 de 16h à 21h

VERNISSAGE

CÉCILE ANDRIEU "ENVERS ET CONTRE TOUT"

Exposition jusqu'au 29 septembre
programmée et organisée par la Galerie Depardieu
Entrée libre
du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Vendredi 7 Septembre 2018 à 20h15

Alexandre PRÉVERT, PIANO & POÉSIE - STAND-UP CLASSIQUE

« seul en scène » - "Êtes-vous prêt(e) à changer de vie ?"

Alexandre PRÉVERT est un jeune pianiste français de 21 ans, diplômé du Conservatoire de musique de Paris et couronné de plusieurs premiers prix de concours internationaux.

Alexandre PRÉVERT propose un Stand-up Classique qu'il a créé et qu'il interprète en différentes langues selon les lieux de représentation.

Ce Stand-up Classique est une invitation à un voyage musical et poétique dans le temps et dans l'histoire, autour de grands compositeurs de musique classique et de grands poètes, dans une mise en scène épurée et accessible à tous les publics.

Alexandre PRÉVERT se produit également en récital de piano solo et en concerto avec orchestre.

La Saison 3 de ce Stand-up Classique, intitulée "Êtes-vous prêt(e) à changer de vie ?", est donnée de août à décembre 2018 en Europe et en Amérique du Nord.

Au programme de cette soirée :

- les Compositeurs : F. SCHUBERT, R. WAGNER / F. LISZT, L. V. BEETHOVEN, J. S. BACH, N. PAGANINI / F. LISZT
- les Poètes : J. PRÉVERT, A. DE MUSSET, J. DE LA FONTAINE, V. HUGO, C. BAUDELAIRE, A. DE LAMARTINE

<http://www.alexandreprevert.com/>

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents - Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Samedi 8 Septembre 2018 à 19h
CONFÉRENCE "ADAM & EVE, LA POMME ET LE SERPENT"
PRÉSENTÉE PAR BALADE ART PARIS

PANORAMA ARTISTIQUE ET SOCIÉTAL PRÉSENTÉ PAR UNE CONFÉRENCIÈRE
 ASSERMENTÉE & HISTORIENNE DE L'ART



La genèse de la Genèse où comment l'art s'est emparé du mythe fondateur.

Des origines à nos jours, comment l'iconographie du couple maudit s'est-elle construite? Paradis, faute, chute, expiation? ou tout simplement l'aventure d'un homme et d'une femme? Face à face avec Dieu, face à l'amour, le sexe et la religion. Création & créatures.

Visuel Adam & Eve, Rodin, marbre, 1905, musée Rodin, Paris

Entrée 10 € - 8 € pour les adhérents - Étudiants : 8 € - 6 € pour les adhérents
 Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Mercredi 12 Septembre 2018 à 20h15
UM A ZERO TRIO - MUSIQUE BRÉSILIENNE

VALBILENE COUTINHO voix et percussions
 RICCARDO ANFOSSO guitare
 ENZO CIOFFI batterie et percussions



Le groupe Um a Zero est né il y a environ sept ans en Ligurie. Autour de Valbilene Coutinho de langue maternelle brésilienne, se sont ajoutés les deux musiciens passionnés de musique brésilienne Riccardo Anfosso à la Guitare et Enzo Cioffi batterie.

Ils se sont produits dans des contextes très différents, du petit pub aux lieux prestigieux, de petites salles aux grands festivals en Italie et en France. Ils se sont produits d'abord en Ligurie, en France voisine, dans le Bas Piémont et en Italie du Nord.

Le répertoire d'Um a Zero se situe principalement dans la musique brésilienne sans se limiter, loin de là ! aux classiques du song book carioca. La formule du trio permet une grande liberté expressive qui ne laisse aucunement transparaître un manque d'autres instruments.

Car l'unique instrument harmonique et mélodique est une guitare électrique spéciale, artisanale, dont les deux cordes graves sont accordées en basse. Cela permet permet les sonorités graves fondamentales dans ce genre musical. Grace au looper, Ricardo peut lancer les lignes de basse et construire sur cette base solide, les mélodies et les improvisations sur les quatre autres cordes de sa guitare.

Le mercredi 12 septembre, ils nous présenteront à la galerie Depardieu leur récent premier album CD sous le label discographique AlfaMusic qui a pour titre "Ja Pode Acabar."

Un projet discographique qui, dans son mode d'enregistrement, veut être la reproduction fidèle du spectacle vivant auquel vous aurez le plaisir d'assister.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents - Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents
 Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Vendredi 14 Septembre 2018 à 19h30

POIEIN : (DÉ)FAIRE LES MOTS

CONFÉRENCE PAR RÉMI BAERT SUR LE TRAVAIL DE CÉCILE ANDRIEU (EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE)

Cécile Andrieu œuvre en poète, en artisan, en créateur (en grec poiētēs dérivé du grec poiein « faire », « créer »). De même que le boulanger pétrir la pâte, le potier modèle l'argile ou le lapidaire polit la pierre, Cécile Andrieu invente un langage en faisant subir aux mots une série d'opérations. Juste retour des choses, malmenés, ils le sont : hachés, dispersés, suspendus, comprimés...

[...]

Cette conférence s'inscrit dans le cadre de l'exposition « Envers et contre tout » du 6 septembre au 29 septembre 2018 à la Galerie Depardieu. Elle nous conduira notamment à aborder les évolutions récentes des travaux de Cécile Andrieu, parallèlement à celles qu'ont connues les mots à l'épreuve du numérique. Sur un registre ludique, l'artiste traite du codage alphanumérique, combinaisons de lettres et de chiffres sur lesquelles l'homme semble avoir misées. Les jeux sont faits, rien ne va plus (?)

Entrée 8 € - 6 € pour les adhérents / Étudiants : 6 € - 4 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Samedi 15 Septembre 2018 à 19h30

MOUVEMENTS : CORPS-ESPACE-SON

CONFÉRENCE PAR RÉMI BAERT SUR LE TRAVAIL DE BERNARD POURRIÈRE

La conférence abordera la démarche profondément hybride de l'artiste Bernard Pourrière. Des performances collectives pour lesquelles il collabore avec des musiciens et des danseuses aux performances en solo où il soumet son corps à des exercices gymniques. L'occasion de mesurer les effets de répétition et de variation des gestes et du rythme. Ludiques et décalées, les situations revêtent parfois un caractère clownesque, voire absurde. Les performances se présentent comme des collages visuels et sonores où l'artiste, par le choix des dispositifs, se plaît à "tromper l'oreille" (Jean-Yves Bosseur) autant que l'œil. La conférence s'attachera à mettre en lumière les articulations entre les notions de corps, d'espace et de son ainsi que leur dénominateur commun : le mouvement. Seront notamment interrogés les rapports que le corps du performeur entretient avec les objets - instruments de musique, chaises, cartons, appareils électro-acoustiques...- et son propre rôle d'instrument sonore. La démarche de Bernard Pourrière s'offre comme une partition sonore et visuelle, sans cesse à réécrire, un travail ouvert accordant une large place au hasard et à l'indétermination. Les thématiques développées au cours de la conférence s'accompagneront de la projection de vidéos des performances.

Entrée 8 € - 6 € pour les adhérents / Étudiants : 6 € - 4 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée



Vendredi 28 Septembre 2018 à 20h

PROJECTION DE 2 FILMS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR.

PROJECTION DES FILMS DE GEORGES SAMMUT :

- MÉMOIRES D'OMBRES, Format 4/3. 46'40. Décembre 1998.

Scénario : Daniel CASSINI, Georges SAMMUT, Réalisation : Georges SAMMUT

Plutôt que d'exposer les théories ou l'histoire de l'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE, ce film "MÉMOIRES D'OMBRES" s'attache à la fondation même de ce mouvement le 27 juillet 1957 à COSIO D'ARROSCIA en Italie.

L'utilisation détournée d'archives, d'extraits de films, de citations compose une "dérive d'images et de sons" autour de cette époque. De par l'originalité radicale de leurs thèses sur la vie quotidienne, l'urbanisme, l'économie politique et le dépassement de l'art, Guy DEBORD et ses amis d'alors ont enfoncé un coin dans l'ordre du monde des années cinquante. Ils ont porté le fer d'une violente critique dont la validité est toujours, sinon plus pertinente de nos jours. La Mémoire agissante de leurs ombres demeurera.

- ..IVRES DU VIN D'AIMER, Format 4/3. 32'50. Avril 2002.

Interprétation : Michèle MOCHOT, Réalisation : Georges SAMMUT

Peintre et chanteuse bohème, Michèle MOCHOT rencontra Guy DEBORD et Michèle BERNSTEIN en 1957. Une relation d'amour à trois s'établit (d'ailleurs Michèle devint le personnage de Carole dans les deux romans de Bernstein). Par leurs dérives alcoolisées incessantes dans un Paris aujourd'hui disparu, ils inaugurèrent un mode de vie situationniste. Michèle restera ainsi pendant plus de vingt cinq ans la tendre amante de l'écrivain cinéaste.

Hors des sentiers battus de l'hagiographie officielle de DEBORD, elle nous trace avec sensibilité et humour un portrait insolite de l'un des penseurs les plus novateurs de la deuxième moitié du XXème siècle.

« Ivres du vin d'aimer » ce vers d'Omar Khayyâm, qui donne son titre au film, illustre l'errance poétique et amoureuse de ces « tristes enfants perdus ».

Entrée 6 € - tarif étudiant 4 € (adhésion 2 €) Gratuit pour les enfants - réservation conseillée



Samedi 29 Septembre 2018 à 18h

LA COMPAGNIE LA SAETA PRÉSENTE LE FUNAMBULE
DE JEAN GENET

LECTURE MISE-EN-ESPACE PAR MARIE-JEANNE LAURENT

AVEC LES VOIX DE SOPHIE DE MONTGOLFIER, JONATHAN GENSBURGER ET EMMA LAURENT



C'est avec Le Funambule de Jean Genet que la Saeta vous fait son premier signe en cette rentrée et vous invite à partager la force et la poésie de ce texte dédié aux artistes

"c'est un des plus émouvants mystères que celui-là : après une période brillante, tout artiste aura traversé une désespérante contrée, risquant de perdre sa raison et sa maîtrise. S'il sort vainqueur ..."

Entrée 6 € - tarif étudiant 4 € (adhésion 2 €) Gratuit pour les enfants - réservation conseillée