

GALERIE
DEPARDIEU

PROGRAMMATION

ARTEP

MAI 2018

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

Jeudi 3 Mai 2018 de 16h à 21h

VERNISSAGE MAX CHARVOLEN
"DÉPLACEMENTS"

Exposition jusqu'au 19 mai, programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

En parallèle exposition jusqu'au 5 mai 2018 Gérard Alto "Série noire"



Vendredi 4 Mai 2018 à 20h15

SØREN LEE TRIO JAZZ

SØREN LEE guitare

NICLAS CAMPAGNOL batterie

GIULIANO RAIMONDO basse



Søren Lee est un guitariste de Copenhague, Danemark. Comme l'a dit le guitariste Jim Hall (US) à propos de Søren Lee: « quel plaisir de découvrir

Søren Lee, un hommage à l'attrait universel de la musique - Jazzmusik - Tout simplement exceptionnel! »

Søren Lee a enregistré et joué avec de grands musiciens comme Ray Brown, Roy Haynes, Mulgrew Miller, Adam Nussbaum, Christian McBride, Larry Goldings, Jim Hall, Brad Meldow, Alvin Queen, Cameron Brown, David Kikowski et bien d'autres ... ce trio joue seulement des compositions de Søren Lee.

En 2016, il entame sa collaboration avec le batteur Niclas Campagnol. Cela lui inspire un nouvel enregistrement et son quatrième album "Diversity" avec le bassiste mauricien Linley Marthe et Niclas Campagnol à la Batterie. Sortie de l'album été 2018.

Niclas Campagnol est un batteur suédois/italien. Le maître saxophoniste George Garzone a dit à propos de Niclas Campagnol "Niclas est un batteur estimé et un maître musicien, il est une voix forte sur la scène musicale d'aujourd'hui". Niclas a joué et enregistré avec des musiciens comme Mike Stern, John Patitucci, Bob Mintzer, Alex Acuna, Maceo Parker, Cliff Richard, NHØP, Tom Harrell, etc.

« This is a classic Guitar trio. (guitar, bass, drums)There is a primordial force that draws you in, and sense of form and freedom and focus and "play for your life!"- at a very high level, and performed by players who have been around more than most. »

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Samedi 5 Mai 2018 à 20h15

DEBUSSY AND FRIENDS – HOMMAGE À DEBUSSY

RÉCITAL DE SAXOPHONE ET PIANO

MARK FOSTER piano

ANTONIN SERVIÈRE saxophone

- Claude DEBUSSY, Rhapsodie pour saxophone (10')
- André CAPLET, Impressions d'automne (4')
- Claude DEBUSSY, trois Études, trois Préludes (15') [piano seul]
- Florent SCHMITT, Légende (10')
- Gabriel FAURÉ, Pavane (6')
- Vincent D'INDY, Choral varié (10')
- Claude DEBUSSY, Clair de lune (5') [en bis]



Mark Foster

Né à Melbourne en 1957, Mark Foster entreprend des études de piano et de composition au Conservatoire de cette même ville. Lauréat de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst, il obtient une bourse et se perfectionne de 1978 à 1980 à Munich, où il dirige, compose et orchestre des musiques de scène et de film. Ancien directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, Mark Foster a été le chef principal invité de l'Orchestre de Caen depuis septembre 2000. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres et des formations prestigieuses : l'Orchestre Symphonique du Westdeutscher Rundfunk à Cologne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les Orchestres de la RAI de Turin et de Milan, le Radio Sinfonie Orchester de Berlin, le Collegium Musicum de Zurich, l'Ensemble ASKO d'Amsterdam et, surtout, le Radio Kammer Orkest d'Hilversum, avec lequel il entretient depuis 1990 une étroite collaboration. Il est également l'invité de nombreux festivals en France et à l'étranger (Strasbourg, Montpellier, Turin, Alicante, Genève, Lisbonne, Macao, Zürich et le Holland-Festival). En 2000, il renoue avec le répertoire lyrique avec *Così fan tutte* de Mozart et *L'Anima del Filosofo* de Haydn. Suite au succès obtenu lors de ses prestations à l'Orchestre de Caen, il est nommé chef principal invité et dirige le *Falstaff* de Verdi en 2001. Parallèlement, il entame un cycle d'opéras de Mozart à la Volksoper de Vienne et en France avec *l'Enlèvement au sérail*, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte Enchantée*, *Don Giovanni*, ainsi qu'une tournée dédiée au *Matrimonio Segreto* di Cimarosa, en Suisse. En décembre 2001, il fait ses débuts à Berlin avec *Falstaff* à la Komische Oper. Il est Chevalier des Arts et Lettres et a été nommé Conseiller Musical à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 1997.

Antonin Servièrre

Il est compositeur, musicien et enseignant. Parallèlement à des études supérieures de saxophone (Premier Prix du CNSM de Paris en 2004, Certificat d'Aptitude en 2005), il étudie l'orchestration avec Alain Louvier de 2001 à 2003 puis la composition avec Philippe Leroux de 2004 à 2006. Il poursuit ensuite son parcours à la Haute École de Musique (HEM) de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse pour l'informatique musicale de 2007 à 2010, avant de recevoir les conseils de plusieurs compositeurs de renom au cours d'académies dédiées. Sensible à l'Histoire et au discours sur la musique, Antonin Servièrre suit un cursus universitaire complet en musicologie (Licence, Master, Doctorat). Professeur agrégé de l'Université, il est l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée à l'œuvre symphonique de Jean Sibelius et s'intéresse à la dimension narrative et rhétorique de la musique. Il mène à présent une double activité de compositeur et d'enseignant. Ses œuvres ont été jouées en France (Orchestre National de Lorraine), au Canada (Nouvel Ensemble Moderne, Montréal), en Finlande (Uusinta Ensemble, Zagros ensemble), en Suisse (Contrechamps, Genève, Proton Bern) et en Italie, où Antonin Servièrre a été finaliste du concours « Italia 150 » (Matera), de la fondation San Fedele à Milan (2010-2013) ou, plus récemment, de l'Exposition Universelle (Expo Milano 2015). Son catalogue comprend désormais une trentaine d'œuvres parmi lesquelles de nombreuses pièces pour divers ensemble instrumentaux, une œuvre pour orchestre, pour bande électroacoustique, ainsi qu'un opéra de chambre (inachevé). Antonin Servièrre vit à Nice, où il partage son temps entre musique et enseignement.

Entrée 12 € - 10 € pour les adhérents / Étudiants : 10 € - 8 € pour les adhérents

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Vendredi 11 Mai 2018 de 18h à 20h

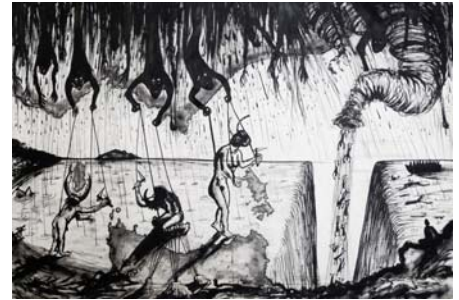
VERNISSAGE FRANCK SAÏSSI

"LA BOUTEILLE À L'ENCRE"

Exposition jusqu'au 9 juin, programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Samedi 12 Mai 2018 à 16h

"LA MUSICOTHÉRAPIE"

COMMENT UTILISER LA MUSIQUE POUR SOIGNER, QUELLES TECHNIQUES

CONFÉRENCE À 16H PRÉSENTÉE PAR ALAIN RATTIER

SUIVIE D'UN CONCERT À 20H NEW ORLEANS JAZZ BAND

(THÈMES DE LA NOUVELLE ORLEANS POUR RECRÉER CETTE
 AMBIANCE FESTIVE ET DANSANTE...)



Après le Conservatoire de Toulouse il dirige un Orchestre pour Sud Radio 1975 puis créé 15 Ecoles de Musiques autour de Nîmes La DRAC de Montpellier lui propose en 1980 de suivre la première formation de Musicothérapie à l'Université Paul Valéry de Montpellier. En parallèle il ira à Lyon à l'Institut des Méthodes Actives (IMMAL) pour découvrir la Méthode de Carl ORFF enseignée par son élève Jos WUYTACK. Espace/Temps/Corps

Le Rythme et les Percussions Corporelles, la Voix, l'Ecoute...

La Relaxation, la Méditation, les conditions à prévoir...

Comment nos Emotions peuvent être maîtrisées par et avec les Paramètres de la Musique. Comment les atouts de la Communication non verbale peuvent aider et soulager des Patients qui sont en souffrance et faciliter la prise en charge de troubles émotionnels. Les réactions sont surprenantes mais les techniques Psycho-Musicales utilisées vous montreront les atouts que procure la Musique et le profit qu'en retirent les Patients...

Conférence à 16h sur "La musicothérapie" - Entrée : 5 €

Conférence suivie d'un concert à 20h (conférence + concert 15 €)

concert « New Orleans Jazz Band » seul (entrée 12 €)

Gratuit pour les enfants - Réservation conseillée

Vendredi 18 Mai 2018 à **20h15**

LES VOIX DE GAÏA « INVITATION AU VOYAGE »

LAURA GUARRATO voix

MARIE-HÉLÈNE PILLONE voix

PASCALE PAOLINI vielle à roue, voix

JOEL BERTHELOT voix, percussions, flûtes

JEAN LUC SALTON voix

DIDIER LEBARGY ingénieur du son



Les Voix de Gaïa, est un quintet vocal qui interprète des chants polyphoniques du monde : (Europe de l'Est, Balkans, Afrique, France).

Aux voix, viennent s'ajouter de nombreuses percussions, ainsi qu'une vielle à roue, instrument rare et authentique. Un véritable "voyage-concert" riche en couleurs, un hymne à la diversité des peuples.

Entrée payante + conso - places assises, placement libre - Gratuit pour les enfants Réservation conseillée

Jeudi 24 Mai 2018 de **16h à 21h**

VERNISSAGE AKI KURODA

« COSMOGARDEN »

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION YOYO MAEGHT

Exposition jusqu'au 16 juin, programmée et organisée par la Galerie Depardieu

Entrée libre

Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30



Vendredi 25 Mai 2018 à 18h

CONFÉRENCE/DÉDICACE PAR YOYO MAEGHT

Yoyo Maeght analyse et raconte l'histoire et la vie de son grand-père, Aimé Maeght, un petit gosse du Nord, orphelin de la guerre de 14-18 qui devient l'ami des plus grands artistes du XXe siècle, mais aussi l'un des plus importants marchands d'art au monde puis créateur de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence.

Dans le prolongement de son livre *La Saga Maeght*, éditions Robert Laffont, Yoyo Maeght fait entrer le lecteur dans l'intimité des artistes et propose une conférence où elle décrit l'épopée Maeght, de 1930 à aujourd'hui, avec les rencontres, les artistes, les audaces, les drames, les projets et les réalisations. Ses recherches et sa passion ont formé son regard et lui permettent de livrer une analyse exigeante sur cette aventure hors normes.

Conférence d'une heure trente. (1 h récit - ½ h débat avec le public)

Toute l'aventure Maeght, des débuts d'Aimé comme ouvrier à la création des galeries de Paris, New York et Barcelone, puis la Fondation Maeght, l'amitié des artistes, la vie entre Saint-Paul-de-Vence et Paris d'une famille élargie aux créateurs de toute sorte, l'esprit Maeght.

Aimé Maeght, un bâtisseur ami des artistes

Un ouvrier lithographe de Nîmes à Cannes
Les rencontres décisives, Bonnard, Matisse, Braque
Les Surréalistes, poètes et écrivains, Duchamp, Breton, Prévert, Malraux...

Editeur et Galeriste

Une galerie à Paris, Chagall, Kandinsky, Léger...
Une nouvelle génération, Giacometti, Miró, Calder, Tàpies,
Aimé Maeght, un bibliophile éditeur - Les livres d'artistes à tirage limité
Les relations artistes/écrivains

La Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Un lieu créé pour les artistes, avec les artistes
Architecture
Inauguration
Expositions
Les Nuits de la Fondation, musique, théâtre
L'esprit Maeght
La situation actuelle

Entrée libre



Lundi 28 Mai 2018 à 20h15
GALERIE JAZZ SYNDICATE

MAGNUS PARSONS trombone
ELISABETH KERNEN trompette
JÉRÔME SIEURIN chant
GIANLUCA DEL BRANCO basse
CHRISTIAN DEPARDIEU guitare
ARNOÏSE batterie

Quelques standards revisités pour une soirée entre amis...

Entrée libre

Mardi 29 Mai 2018 à 19h
LECTURE MISE EN ESPACE « L'HOMME SEMENCE »

L'interprétation et la mise en espace réalisées par :
ISABELLE BOURGEOIS, MARIE-HÉLÈNE CLÉMENT et NELLY LACOSTE

Des milliers de personnes ont été touchées par « L'homme semence » qui a fait l'objet d'un grand nombre d'adaptations de théâtre, danse et conte... Isabelle Bourgeois, Nelly Lacoste, Marie-Hélène Clément ont voulu transmettre au travers de leurs arts, le magnifique texte de Violette Ailhaud...



Trois interprètes, 3 artistes... Au service d'une seule voix, celle de chacune des femmes du village qui fera le serment que le premier homme qui arrivera sera leur mari...

Un conte intimiste alternant les mots et le chant...

L'homme semence Violette Ailhaud (1835-1925)

Le récit de L'Homme semence aurait été écrit en 1919. Préface de l'auteur :

« Le Saule Mort, le 19 juin 1919.

J'ai décidé de raconter ce qui s'est passé après l'hiver de 1852 parce que, pour la seconde fois en moins de 70 ans, notre village vient de perdre tous ses hommes sans exception. Le dernier est mort le jour de l'Armistice, le 11 novembre dernier. Pour nous les femmes, il n'y a pas victoire mais vide et je joins mes larmes à celles de toutes les femmes, allemandes ou françaises, qui errent dans leur maison sans hommes. Je pleure ces mains fauchées faites pour nous caresser et tenir la faux pendant des heures. J'avais 16 ans en 1851, 35 ans en 1870 et 84 aujourd'hui. À chaque fois, la République nous a fauché nos hommes comme on fauche les blés. C'était un travail propre. Mais nos ventres, notre terre à nous les femmes, n'ont plus donné de récoltes. A tant faucher les hommes, c'est la semence qui a manqué. »

Entrée 6 € - tarif étudiant 4 € (adhésion 2 €)
Gratuit pour les enfants - réservation conseillée.