

GALERIE  
DEPARDIEU

# ZOË GRUNI

## MOTHERBOARD



VERNISSAGE JEUDI 10 OCTOBRE 2024 16H - 21H

En présence de l'artiste  
EXPOSITION JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 2024

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

## ZOË GRUNI - MOTHERBOARD

La « carte mère » est responsable de la transmission et de la synchronisation correcte de centaines de signaux différents, tous à haute fréquence et sensibles aux perturbations entre les processeurs, les cartes d'extension et les périphériques externes. Par conséquent, pour que le circuit soit performant et fiable, il est essentiel que la carte mère soit bien fabriquée. « Motherboard » est un projet sur la maternité. Il s'agit d'une série d'images photographiques prises avec le déclencheur automatique pendant des moments de jeu avec son fils. Le « masque peint » qui leur est appliqué conduit à la transformation continue des personnages et parfois à l'inversion du rôle de la mère et du fils. L'ironie et le drame se mêlent à des éléments symboliques empruntés à la mémoire collective : l'antiquité, la mythologie, la culture pop, la technologie numérique et les thèmes sociaux.

« Ma recherche artistique découle de la nécessité d'exorciser la peur de la différence. À partir d'une réflexion intérieure qui tend vers une dimension collective, mon corps est le catalyseur qui me permet d'aller à la rencontre des autres à travers différents types d'interactions. La performance est la base de mes projets. Cependant, les actions ne sont pas conçues comme un spectacle mais comme un processus en constante évolution... Les différents médias utilisés dans les performances - photographie, dessin, sculpture, vidéo et installation - me permettent d'explorer toutes les facettes et de superposer les différents moyens d'expression. Je recherche des œuvres faites à la main et artisanales qui me relient à une dimension populaire. La recherche anthropologique et socioculturelle est devenue un aspect de plus en plus important pour moi. La participation d'autres personnes à mon travail est également fondamentale. J'accueille l'autre dans le projet et l'invite à interagir, parfois dans le rôle principal, parfois en tant que partenaire pour créer un collectif temporaire. Travailler avec son propre ego est très complexe. Mais malgré ses difficultés, c'est précisément ce que je veux faire : expérimenter la vie à travers l'art »

Zoë Gruni.

## ZOË GRUNI - MOTHERBOARD

The “motherboard” is responsible for the transmission and correct timing of hundreds of different signals, all at high frequency and sensitive to disturbances between processors, expansion boards and external peripherals. Therefore, for a performative and reliable circuit it is vital that the motherboard is well made. “Motherboard” is a project on motherhood. It is a series of photographic images caught with the automatic release during moments of play with my son. The “painted mask” applied to them leads to the continual transformation of the characters and at times to the inversion of the role of mother and son. Irony and drama blend together as well as symbolic elements borrowed from the collective memory: antiquity, mythology, pop culture, digital technology and social themes.

“My artistic research derives from the need to exorcise the fear of what is different. Starting from inward reflection that tends towards a collective dimension, my body is the catalyst to reach out to others through various kinds of interaction. Performance is the staple in my projects. However, the actions are not devised as a spectacle but as a constantly evolving process..

The different media used in the performances - photography, drawing, sculpture, video and installation - allow me to run the gamut and overlap the various means of expression. I go in for handmade and crafted works that connect me to a popular dimension. Anthropological and sociocultural research has become a more and more important aspect for me. Other people’s participation in my work is also fundamental. I welcome the other into the project and invite them to interact, sometimes in the lead role, other times as partners to create a temporary collective. Working with one’s own ego is very complex. But despite its difficulties, it is precisely what I want to do: experience/experiment life through art”  
(Zoë Gruni).

## ZOÈ GRUNI

Zoè Gruni (Pistoia, 1982) vit et travaille actuellement à Pistoia, en Italie, après avoir passé une longue période entre la Californie et le Brésil. Après avoir fréquenté l'école d'art de Pistoia et obtenu un diplôme de peinture à l'Académie des beaux-arts de Florence, elle se consacre à l'art depuis 2001. Elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en Italie, en Suisse, en France, en Espagne, en Angleterre, en Bulgarie, en Belgique, en Allemagne, au Brésil et aux États-Unis. Parmi ces expositions, citons Biennale Giovani Monza (IT) ; 54e Biennale de Venise - Lo stato dell'arte (IT) ; Yourope In Progress - during the Biennale, Officina delle Zattere, Venice (IT) ; MexiCali Biennial, Vincent Price Museum, Los Angeles (USA-CA) ; SUR : Biennial, Torrance Art Museum, Los Angeles (USA-CA) ; Metropolitan Legend, Raid Projects, Los Angeles (USA-CA) ; LA ArtCore, Los Angeles (USA-CA) ; O. C.C.C.A., Santa Ana (USA-CA) ; Boitatà, FAAP, São Paulo (BR) ; Kunsthalle, São Paulo (BR) ; Rio de Janeiro projects (BR) ; Fondazione VAF award - Posizioni attuali dell'arte italiana, Palazzo della Penna, Perugia (IT) ; Schauwerk, Sindelfingen (DE), Stadtgalerie, Kiel (DE) ; Follow me, IIC, San Francisco (USA-CA) ; La torre di Babele, Centro Pecci, Prato (IT) ; Intervencoes Bradesco ArtRio, Museu da Republica, Rio de Janeiro (BR) ; Percorsi migranti, Fabbrica del vapore, Milan (IT) ; Sustainable Views, Espronceda Institute of Art and culture, Barcelona (ES), et Sonic Matter, Zurich (CH). Elle a travaillé avec divers organismes de recherche tels que la FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado) de l'université de São Paulo au Brésil et le San Francisco Art Institute en Californie. Son travail est représenté en Italie par la Galleria Il Ponte à Florence et certaines de ses œuvres font partie de collections privées et de musées, notamment la Fondation VAF en Allemagne et l'EAV Parque Lage à Rio de Janeiro au Brésil. En Italie, ses œuvres font partie de la collection du XXe siècle des musées de Pistoia.

Zoè Gruni (Pistoia, 1982) currently lives and works in Pistoia, Italy after spending a long period between California and Brazil. After attending art school in Pistoia and graduating in painting from the Academy of Fine Arts in Florence, since 2001 she has devoted herself to making art. She has exhibited in numerous solo and group exhibitions in Italy, Switzerland, France, Spain, England, Bulgaria, Belgium, Germany, Brazil and the United States. The exhibitions include: Biennale Giovani Monza (IT); 54th Venice Biennale - Lo stato dell'arte (IT); Yourope In Progress - during the Biennale, Officina delle Zattere, Venice (IT); MexiCali Biennial, Vincent Price Museum, Los Angeles (USA-CA); SUR: Biennial, Torrance Art Museum, Los Angeles (USA-CA); Metropolitan Legend, Raid Projects, Los Angeles (USA-CA); LA ArtCore, Los Angeles (USA-CA); O.C.C.C.A., Santa Ana (USA-CA); Boitatà, FAAP, São Paulo (BR); Kunsthalle, São Paulo (BR); Rio de Janeiro projects (BR); Fondazione VAF award - Posizioni attuali dell'arte italiana, Palazzo della Penna, Perugia (IT); Schauwerk, Sindelfingen (DE), Stadtgalerie, Kiel (DE); Follow me, IIC, San Francisco (USA-CA); La torre di Babele, Centro Pecci, Prato (IT); Intervencoes Bradesco ArtRio, Museu da Republica, Rio de Janeiro (BR); Percorsi migranti, Fabbrica del vapore, Milan (IT); Sustainable Views, Espronceda Institute of Art and culture, Barcelona (ES), and Sonic Matter, Zurich (CH). She has worked with various research bodies such as the FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado) university of São Paulo in Brazil and the San Francisco Art Institute in California. Her work is represented in Italy by Galleria Il Ponte in Florence and some works are part of private and museum collections, including the VAF Foundation in Germany and EAV Parque Lage in Rio de Janeiro in Brazil. In Italy, her works are part of the twentieth-century collection of Pistoia Musei.

ZOË GRUNI - MOTHERBOARD - OEUVRES



Motherboard , (Série 1 à 10)

Technique mixte sur tirage photo, 70 x 100 cm