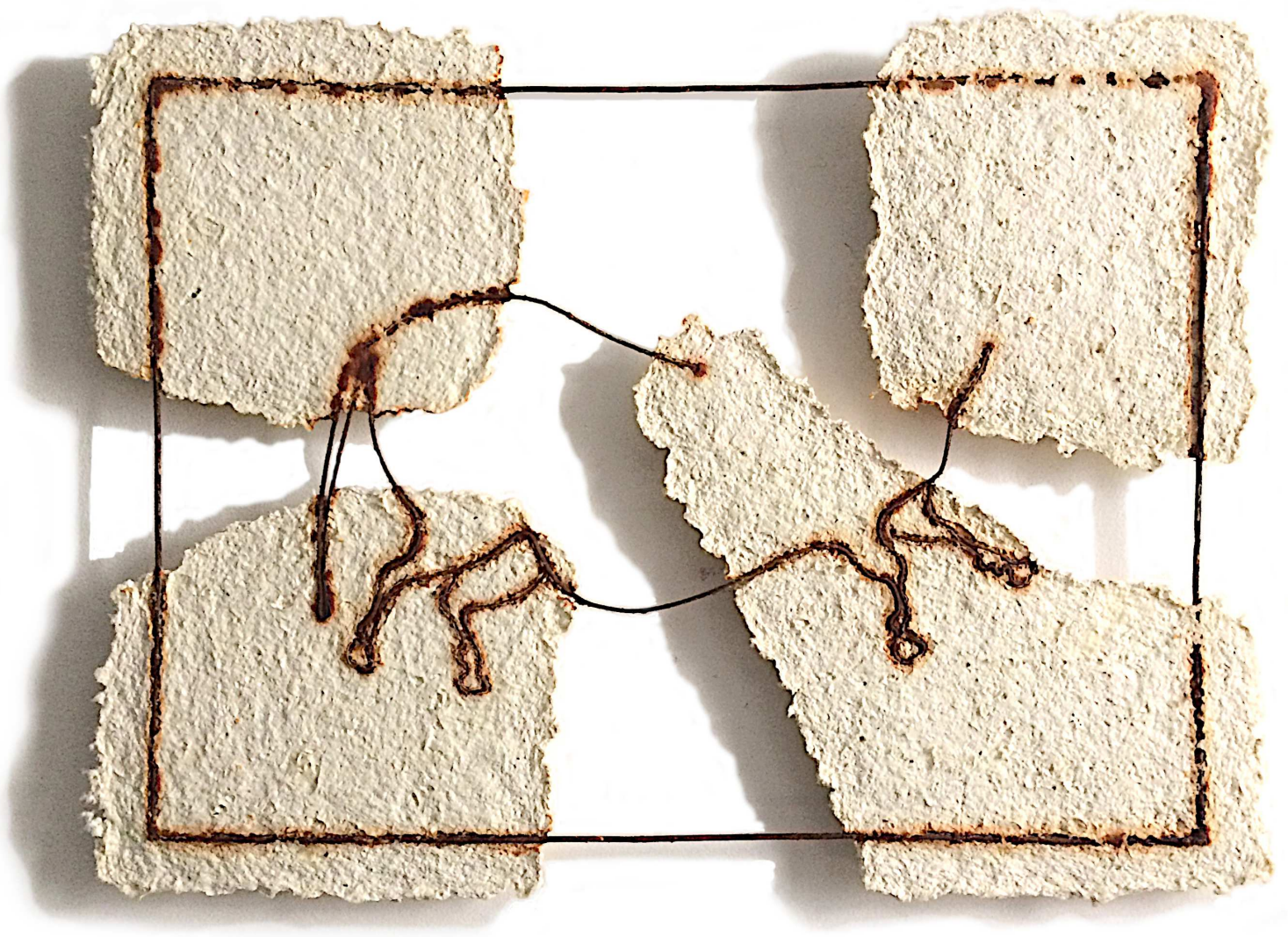
GALERIE DEPARDIEU

MARTIN MIGUEL

« GAMBADE ET CAVALCADE »



VERNISSAGE JEUDI 25 JANVIER 2024

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 2 MARS 2024

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

MARTIN MIGUEL - GAMBADE ET CAVALCADE

La peinture en sandwich

(De l'éviction du support à l'illusion du support)

Évincer le support ne veut pas dire ne pas en utiliser. Il est difficile d'imaginer comment réaliser quelque chose sans support. Si cette chose se faisait dans l'air, comme un feu d'artifice, l'air en serait le support, sans doute éphémère, mais néanmoins nécessaire pendant la durée de cette chose.

Dans mes derniers travaux, on voit du papier marqué par un dessin en creux portant des traces couleur rouille. L'habitude de l'esprit, depuis les temps préhistoriques, de voir des ouvrages dessinés ou peints voire gravés sur des supports préalables, naturels ou artificiels, à toute opération, insinue que mes papiers préexistent avant toute espèce d'inscription.

C'est une illusion !

Le support préalable existe bel et bien, mais n'est pas présent lors de la mise à disposition aux regards, du travail réalisé. Ce support préalable, composite, ce sont des plaques de bois recouvertes d'un film plastique ; il est éjecté de l'œuvre à un moment du processus de sa réalisation.

Sur le film plastique, je « dépose » un dessin, mais déjà faut-il éclaircir ce qu'est ce dessin ; il est le résultat de multiples opérations :
Cela commence par la recherche sur internet de figures de l'art pariétal préhistorique (on en a déjà donné la raison ailleurs). J'en fais rapidement un relevé au crayon sur un petit bout de papier en omettant certaines parties, me concentrant essentiellement sur un contour. J'insère ensuite cette figure dans une autre figure, géométrique celle-là, un carré qui renvoie au carré archéologique des fouilles. C'est une extension du dessin originel et une délimitation qui à la fois concentre et ouvre un espace. Je reproduis cet état en un dessin au format plus grand (1m x 1m ou 50 cm x 50 cm jusqu'à présent) qui me sert de patron pour réaliser un nouveau dessin, celui-là en fil de fer de 4 mm de diamètre. Il va sans dire que des pertes se sont produites depuis l'image originelle. Ce dessin en fil de fer est réalisé en suivant le patron avec pince, pince-étau, marteau, tube, alternativement à plat et en l'air avec quelques sensations douloureuses dans les mains et les doigts.

Je dépose donc ce dessin, cet objet, sur le support provisoire et le parcours en le couvrant d'une pâte à papier, fabriquée de déchets, dont on peut faire l'analogie avec la peinture. Car la peinture, outre l'effet coloré qu'elle produit, peut avoir cette consistance pâteuse, et être considérée pour cette qualité de masse, d'objet avant l'effet de sa couleur. Néanmoins, je ne me prive pas de jouer avec la couleur en adjoignant, selon diverses façons, aux pâtes à papier, des grains de pigments ou des encres ou toutes sortes d'autres matériaux. Il y a comme une mutation du rôle des matériaux dans une situation traditionnelle qui est de mettre de la peinture sur un dessin qui est lui-même sur un support parfois en papier. Il y a l'option aussi de considérer le support, le dessin, la peinture comme des objets dans leurs métamorphoses réciproques et leurs combinaisons. Le papier, qui est habituellement support, est un constituant qui devient matière/couleur activée au même titre que la peinture. Le dessin qui est habituellement accompli sur un support est lui-même un objet support supplémentaire sur lequel se déverse de la matière. Le mode opératoire et ses constituants ne sont plus dans l'ordre et la situation habituels et la production des formes, leurs caractéristiques, tient à ces états inhabituels.

MARTIN MIGUEL - GAMBADE ET CAVALCADE
[SUITE]

L'opération de positionnement de la pâte sur le dessin en fil de fer étant réalisée, je recouvre l'ensemble d'un autre film plastique puis d'une autre plaque de bois que l'on pourrait nommer deuxième support, sur laquelle je dépose des poids pour exercer une pression et faire s'écouler l'eau de la pâte à papier. Cette situation peut faire penser à un hamburger mais aussi à un coffrage de maçonnerie sauf que le sandwich se « mange » en entier alors que le coffrage, lui, disparaît, certes en laissant quelques indices de son passage.

Vient le temps du séchage pendant lequel le fil de fer, au contact de la pâte humide, produit de la rouille (machine à couleur) qui se diffuse dans celle-ci. À un certain moment, après retournements successifs avec toujours une face à l'air libre, le dessin/objet/support/fil de fer est enlevé laissant son empreinte en creux dans la pâte et son dépôt de rouille. Lorsque la pâte, en forme de feuille, est sèche et durcie puis séparée du support préalable, j'adapte et colle un châssis en bois au dos pour éviter d'éventuelles brisures au cours des manutentions et présentations.

Cette mise en œil par l'écrit d'un mode opératoire que son résultat ne révèle pas au premier regard, se veut descriptive mais aussi conceptuelle dans la mesure où des notions comme support, dessin et peinture sont à reconsidérer selon leur façon d'exister, d'apparaître, disparaître ou muter lors d'un processus. Ce qui est à voir est ce que l'on ne voit peut-être pas, ce que l'on ne voit pas est à voir spéculativement ce qui n'exclut pas sensations ou sentiments et émotions. Le temps du voir, quel que soit son ou ses moteurs, doit se moduler sur les temps de l'œuvre grâce à ses stigmates révélateurs, pour avoir quelque espoir de visions. Vaincre la contradiction entre l'objet unique final, éblouissant, et la quantité d'objets distincts, de situations et de gestes qui le permettent donne sens.

Miguel été 2019

MARTIN MIGUEL

Né en 1947 à Nice. A vingt ans, à sa sortie de l'école d'art de Nice, l'environnement immédiat est celui des Nouveaux Réalistes et de Fluxus. Il est particulièrement sensible à l'œuvre de Yves Klein. La question du moment, avec notamment, Simon Hantaï et le Groupe BMPT, est de reconsidérer la peinture et ses constituants et en élaborer un sens nouveau. Il s'associe à Isnard, Chacallis, Charvolen et Maccaferri pour former le Groupe70 (créé en janvier 1970) parallèlement au groupe Support-Surface. Ce travail, qui interroge, depuis son origine la relation entre espace plastique et espace physique, s'est particulièrement concrétisé depuis 1986 par la mise en œuvre simultanée du béton et de la couleur ; il creuse systématiquement la question entre peinture et mur.

A participé à de nombreuses expositions collectives depuis 1969 et à toutes les expositions du Groupe 70, dont :

1969 "ENVIRONS 1, Tours INterVENTION,
Salon d'Automne, Lyon
1972 "Impact II", Musée de Céret
"Ecole de Nice", Galerie Ferrero, Nice
1973 VIIIe Biennale de Paris
1975 "Contemporains II", œuvres contemporaines des collections nationales, Musée National d'Art Moderne, Paris
1977 « A propos de Nice » Centre Georges Pompidou, Paris
1991 "Au Sud : Groupe 70 et Support Surface", Galerie Athanor, Ateliers municipaux d'artistes, Château de Servière, Marseille.
1995 "Ecole de Nice, mouvements et individualités, 1950/1995", Meguro Museum of Art, Tokyo
1999 "Panorama de la création contemporaine sur la côte d'azur" Musée Métropolitain de Pusan, Corée.
2011 « GROUPE 70 » Chacallis, Charvolen, Isnard, Maccaferri, Miguel, Galerie Sapone, Nice
2017 "À propos de Nice" 1947 - 1977, MAMAC, Nice

Expositions personnelles :

2023 « Cavalcade au seuil de l'Eden » Coaraze
2022 MIGUEL Martin illustre "Saint Martin" dans la légende dorée, Galerie QVDRIGE, Nice.
2021 Martin Miguel « L'origine maintenant » Musée archéologique de Terra Amata, Nice
2018 Martin Miguel "Cordeaux espiègles", Galerie Depardieu, Nice.
"Martin Miguel" CAUE (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement Des AM de Nice), Nice.
"LIBRE CIRCULATION" Pierre Ribà et Martin Miguel, Galerie L'APP'ART, Besançon.
Martin MIGUEL illustre "...et la mémoire rêve d'en rêver" de Raphaël MONTICELLI et "Valse" de Françoise ORIOT, Galerie QVADRIGE, Nice
2017 Miguel et Hélénon "Le parti pris du bâti" Château Lescombes, Centre d'art contemporain, Eysines.
2015 "Au fil du fer et du cordeau" Galerie Depardieu, Nice
2014 "Miguel" La Conciergerie Gounod, 22, rue Gounod, Nice
Dans le cadre de l'exposition collective "Entrez dehors !" Martin Miguel "peinture et maçonnerie" Parc Phénix, Nice
"Miguel Martin" MDV 46 rue Beaudimont, Arras
"Martin MIGUEL" illustre "échancrures", un entretien avec Michel Butor, présenté par Raphaël Monticelli. et "Arcs-en-ciel de béton" de Michel Butor. Galerie Quadrige 14, avenue Pauliani, Nice

MARTIN MIGUEL

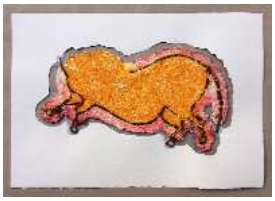
Expositions personnelles [suite] :

2013 "Par-devers le cordeau" Galerie Depardieu, Nice
2012 Martin Miguel "hésitantes frontières" livres d'artistes, oeuvres croiséesMédiathèque municipale de Contes
2011 Martin MIGUEL / Raphaël MONTICELLI "silence de météore" Galerie Quadrige, Nice
2010 MIGUEL Martin " Murs vifs " Galerie Depardieu, Nice
"Loire" avec Paul Badin, Médiathèque de Bouchemaine
MARTIN MIGUEL / ALBERTO GIANFREDA, LA VIGNA DELLE ARTI fermenti naturali 2010, Azienda agricola di Enrico Sgorbati,Torre Fornello Italia
2007 Martin MIGUEL « peindre perdre » Galerie de la Marine Nice.
« Bétons illuminés » livres d'artistes avec Paul Badin, Michel Butor, Serge Bonnery, Alain Freixe, Raphaël Monticelli, Yves Ughes. Librairie-Galerie Jacques Matarasso Nice.
2006 « BATIR » exposition organisée par la Cmcas à l'occasion de la fête du Rayet à Falicon.
2004 « Martin MIGUEL » Lycée Auguste Renoir, Cagnes sur mer.
2003 "Miguel" Espace Culturel Collège Port Lympia, NICE.
2002 "évidant" Atelier 49 Vallauris.
2000 "Bribes de couleur" (sculpture), Centre d'art contemporain "FRONTIERE$" (AMPS) Lille.
"Miguel" Ecole de la Providence, Nice.
1999 "Travaux récents" et emboîtages pour la promenade niçoise de Marcel alocco Galerie ART7 Nice
1998 "Miguel" Galerie Martagon, Malaucène.
"Atelier de Miguel" (dans le cadre de la "Butoriade")
1996 "Lettrines et petits pans de mur", Hermerie le Cairn, Nice (textes de Raphaël Monticelli)
"Bétons et peintures", Espace Vallès, Saint Martin d'Hères.
"Bétons et peintures", Ancienne coopérative de Puget Thénier. (dans le cadre des rencontres de l'école de Nice)
1995 "Amuse gueule et autres trompe la mort", Bibliothèque Municipale de Grasse.
1994 "Miguel" Galerie Lola Gassin, Nice.
"dedans/dehors" Musée de Saint Paul de Vence.
1988 "Miguel" Hermerie le Cairn, Nice.
1987 "Miguel" Coopérative culturelle, Castel San Pietro Terme Bologne.
1980 "Miguel" Galerie de l'APM, Nice.
1979 "Miguel" Galerie Lieu 5, Nice.
1976 "Miguel" Galerie Boudin, Nice

MARTIN MIGUEL - GAMBADE ET CAVALCADE - OEUVRES

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte

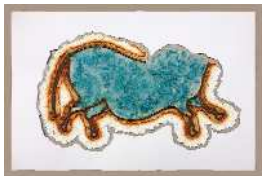
Série Gambade et cavalcade
Technique mixte



Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré



Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

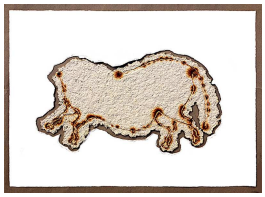
Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte

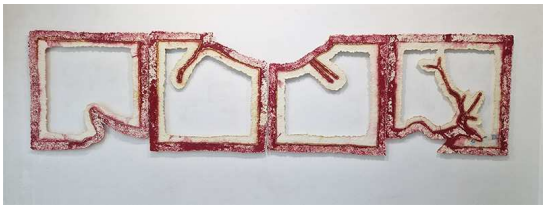
Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré



Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré



Série Gambade et cavalcade
Technique mixte

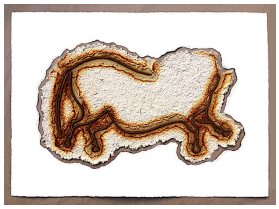
Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

MARTIN MIGUEL - GAMBADE ET CAVALCADE - OEUVRES

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

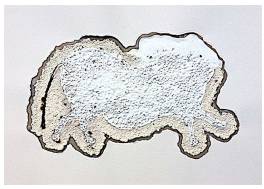
Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré



Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré



Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Série Gambade et cavalcade
Technique mixte, encadré

Livre
Cavalcade au seuil de l'Eden
de Martin Miguel et Raphaël Monticelli, Ed. L'Amourier

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr