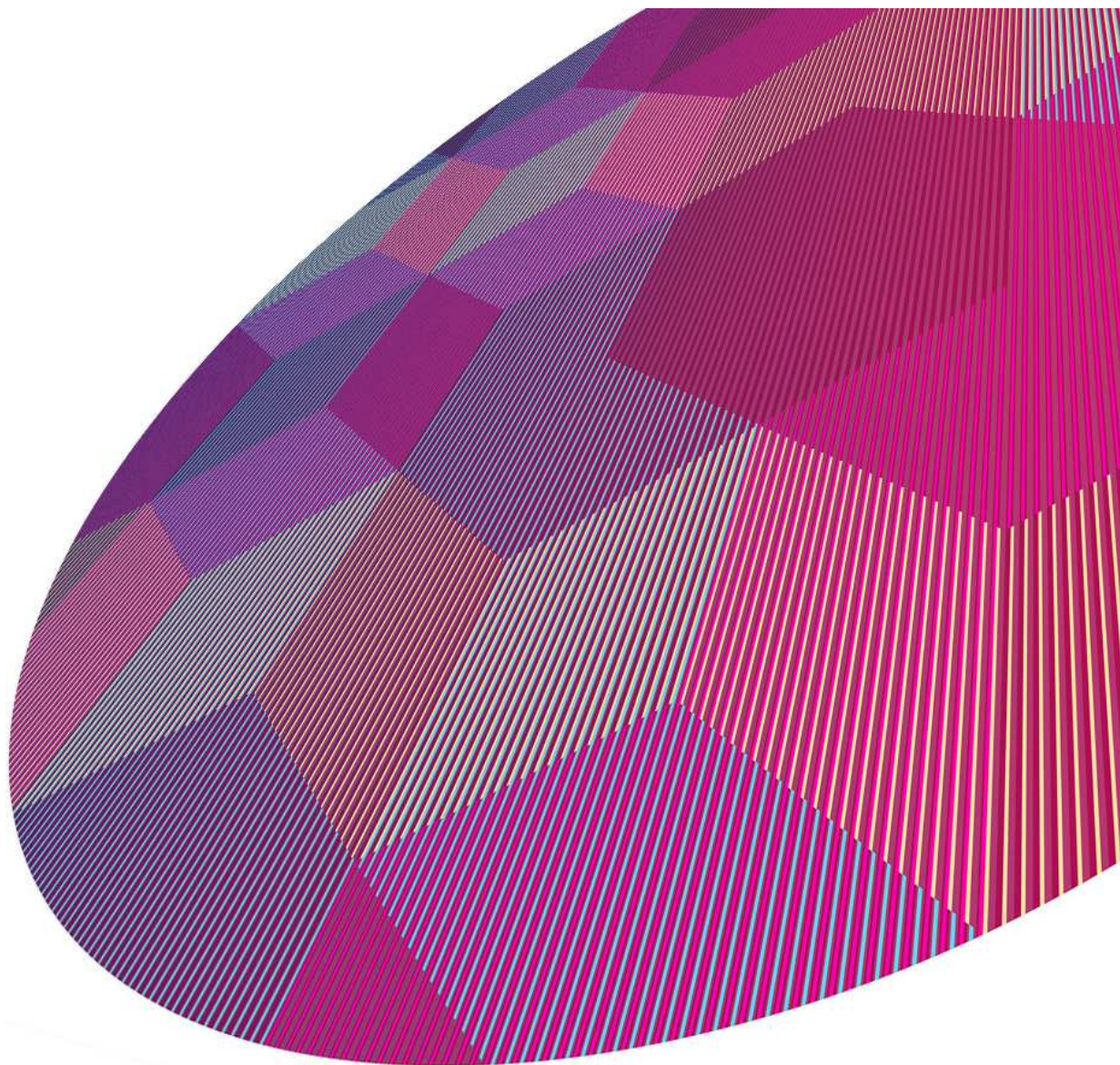


SANDI RENKO

STRUCTURES VISUELLES OPTIQUES



VERNISSAGE SAMEDI 4 MAI
DE 16H - 20H30
EXPOSITION JUSQU'AU 22 JUIN 2024

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART



SANDI RENKO - STRUCTURES VISUELLES OPTIQUES

D'origine italo-slovène, Sandi Renko est né à Trieste en 1949. Il est diplômé de l'Institut d'art Umberto Nordio, qui compte parmi ses professeurs Miela Reina, Enzo Cogno, Ugo Carà et Marcello Siard. Grâce à eux, il commence à fréquenter le Centro Arte Viva, qui, à cette époque, fait connaître à la ville les œuvres d'Enzo Mari, de Getulio Alviani, de Bruno Munari et d'autres. Il est ainsi attiré par le domaine expérimental de l'art cinétique et programmé. Sa première œuvre en *canneté*, un médium qui déterminera le développement d'un langage artistique personnel axé sur la géométrie et la tridimensionnalité et sur l'interaction entre l'observateur et l'œuvre, date de 1969.

Au début des années 1970, il s'installe à Padoue et ouvre un studio de design, de communication visuelle et de direction artistique, travaillant avec des entreprises de premier plan dans la conception de meubles, de systèmes d'ameublement et d'éclairage. Stimulé par le contexte artistique et intellectuel de Padoue, qui fait encore écho aux expériences du Gruppo N, il commence à participer à des expositions collectives, à des happenings et à des événements impromptus, consolidant ainsi ses affinités avec l'art concret. Il applique également la rigueur du design à la production artistique et poursuit un parcours toujours linéaire et cohérent, basé sur une technique personnelle.

Depuis 2000, encouragé par Alberto Biasi, il intensifie son activité artistique en expérimentant de nouvelles couleurs et de nouveaux matériaux. Il s'est aventuré dans des projets synesthésiques, produisant une série d'œuvres sonores multisensorielles.

Une première exposition complète de sa production a été organisée en 2015 au Padiglione delle Arti à Marcon, Venise. En 2016, il expose aux côtés de représentants historiques de l'art programmé et cinétique, dont Cruz-Diez, Le Parc et Tornquist, lors de l'exposition *The sharper perception* qui se tient à New York, et l'année suivante, il est présent à l'exposition *Biasi, Campesan, Munari et autres amis de Verifica 8+1*, dans le cadre de la 57^e Biennale de Venise.

À partir de 2019, il déménage son atelier de Padoue à Trieste. Il renoue également avec des collègues slovènes par l'intermédiaire de la ZDSLU (Association des sociétés d'artistes visuels slovènes).

L'exposition personnelle *Sandi Renko Fuori dalle righe. 50 ans de perception visuelle*, dans laquelle il a exposé plus de soixante œuvres au Palazzo del Monferrato à Alessandria.

En 2021, il fait partie des artistes sélectionnés pour la sixième biennale internationale *Origins in Geometry*, organisée par le Museum of Geometric and MADI Art de Dallas (TX).

En 2022, l'un de ses projets a été sélectionné pour l'appel *Odprta Vrata/Open Doors* de l'Obalne Galerije/Coastal Galleries à Piran : *Continuum*, une installation multisensorielle réalisée en collaboration avec deux jeunes créateurs, Aleš Brce, graphiste, et Marko Jugovic, compositeur.

Il a été invité à participer à l'édition 2022 de l'exposition *Palinsesti* à San Vito al Tagliamento, où il a présenté, outre une installation spécifique, une série d'œuvres créées pour l'occasion afin d'accompagner une sculpture cinétique.

Il a participé à des expositions individuelles et collectives en Italie, en Slovénie, en Autriche, en Croatie, en Allemagne, en France, en Suisse et à New York. Il est représenté par des galeries italiennes et étrangères.



SANDI RENKO - STRUCTURES VISUELLES OPTIQUES

Di origini italo-slovene Sandi Renko nasce a Trieste nel 1949. Si diploma all'Istituto d'Arte Umberto Nordio; tra i suoi maestri Miela Reina, Enzo Cogno, Ugo Carà, Marcello Siard. Tramite loro inizia a frequentare il Centro Arte Viva che in quegli anni porta in città le opere di Enzo Mari, Getulio Alviani, Bruno Munari e altri. Viene così attratto dall'area esperienziale dell'arte cinetica e programmata. È del 1969 la sua prima opera in *canneté*, supporto che determinerà lo sviluppo di un personale linguaggio artistico focalizzato su geometria e tridimensionalità e sull'interazione tra osservatore e opera.

All'inizio degli anni Settanta si trasferisce a Padova e apre uno studio di design, comunicazione visiva e art direction, lavorando con aziende leader nella progettazione di mobili, sistemi d'arredo e illuminazione. Stimolato dal contesto artistico e intellettuale padovano che echeggia ancora delle esperienze del Gruppo N, inizia a partecipare a collettive, happenings ed eventi estemporanei, consolidando la sua affinità con l'arte concreta. Applica il rigore progettuale del design anche alla produzione artistica e persegue un percorso sempre lineare e coerente declinato su una tecnica personale.

Dal Duemila, incoraggiato anche da Alberto Biasi, intensifica l'attività artistica sperimentando nuovi colori e materiali. Si cimenta in progetti sinestetici realizzando una serie di opere multisensoriali sonorizzate.

Una prima rassegna esaustiva della sua produzione viene allestita nel 2015 al Padiglione delle Arti di Marcon, Venezia. Nel 2016 espone a fianco dei rappresentanti storici dell'arte programmata e cinetica, fra cui Cruz-Diez, Le Parc e Tornquist, alla mostra *The sharper perception* tenutasi a New York, e l'anno successivo è presente all'esposizione *Biasi, Campesan, Munari e altri amici di Verifica 8+1*, nel contesto della 57° Biennale di Venezia.

Dal 2019 trasferisce il suo studio da Padova a Trieste. Riallaccia rapporti con colleghi sloveni anche attraverso la ZDSLU (Associazione delle Società degli Artisti Visivi Sloveni).

È del 2020 la personale *Sandi Renko Fuori dalle righe. 50 anni di percezione visiva* in cui espone più di sessanta opere al Palazzo del Monferrato ad Alessandria.

Nel 2021 è stato fra i selezionati alla sesta biennale internazionale *Origins in Geometry*, del Museum of Geometric and MADI Art di Dallas (TX).

Nel 2022 un suo progetto viene selezionato per il bando *Odprta Vrata/Porte Aperte* delle Obalne Galerije/Gallerie Costiere di Pirano: Continuum installazione multisensoriale realizzata in collaborazione con due giovani creativi, Ales Brce grafico e Marko Jugovic compositore.

È stato invitato a partecipare all'edizione 2022 della rassegna Palimpsesti di San Vito al Tagliamento, dove ha presentato, oltre a un'installazione site-specific, una serie di opere create per l'occasione a corredo di una scultura cinetica. Ha esposto in personali e collettive in Italia, Slovenia, Austria, Croazia, Germania, Francia, Svizzera e a New York ed è rappresentato da gallerie italiane ed estere.



SANDI RENKO

Sélection d'expositions individuelles et collectives

- 2023** Majski salon ZDSLU 2023: Misterij GEA - Trbovlje, Zagorje ob Savi, Hrastnik (Slovenia)
Piccole geometrie / Male geometrije - DoubleRoom, Trieste
Il colore che illude - Palazzo delle Contesse, Mel, Borgo Valbelluna BL
Sandi Renko. Geometrie in dialogo - Galleria Nuovo Spazio, Udine
Geometrija u slovenskoj umjetnosti - Galerija Zuccato, Poreč (Croazia)
Bianco e nero - Westend Galerie, Frankfurt am Main (Germania)
L'occhio Illuso. Come l'arte giocando costruisce la realtà - Valmore studio d'arte, Vicenza
- 2022** Mappe di colore - Palinsesti 2022 - San Vito al Tagliamento PN
Art&Grad 2022 - Lauba, Zagreb (Croazia)
Geometrija v umetnosti z »zahoda« - Center Lojze Bratuž, Gorizia
Continuum - Galerija Herman Pečarič, Piran (Slovenia)
Sono la luce che vedo - Fondazione Giovanni Leoni, Mirano VE
Majski salon ZDSLU 2022- Kibla Portal, Maribor (Slovenia)
Quadrivium - Galerija Zuccato, Poreč (Croazia)
Off limits/Limits off - Mitnica, Ljubljana (Slovenia)
- 2021** Horizonti. Hommage Dezideriju Švari - Galerija Insula, Izola (Slovenia)
Origins in Geometry Biennial - Museum of Geometric and MADI Art, Dallas (USA)
39. Slikarski teden - Malerwoche, SPD Kočna, Sveče - Suetschach (Austria)
Krom - Kromya Art Gallery, Verona
Structures visuelles d'aujourd'hui - Galerie Depardieu, Nizza (Francia)
Vittoria Alata, musa contemporanea - Colossi Arte Contemporanea, Brescia
- 2020** Con i tuoi occhi - Colossi Arte Contemporanea, Brescia
Stanza d'artista 301 - Galleria Vik Milano, Milano
Fuori dalle righe - Palazzo del Monferrato, Alessandria
- 2019** Sodobni tržški umetniki - Grad Rajhenburg, Brestanica (Slovenia)
L'ambiguità della percezione - Kromya Art Gallery, Lugano (Svizzera)
3200 gradi Kelvin - Galleria "Ai Molini", Portogruaro VE
L'ambiguità della percezione - Centro per l'Arte Contemporanea, Rocca di Umbertide PG
Fuori dalle righe - FerrarinArte, Legnago VR
Quante storie sulla luna... - Colossi Arte Contemporanea, Brescia
Verstand & Gefühl - ratio / emotio - Westend Galerie, Frankfurt am Main (Germania)
Cronosiderale 6919 - BAF Arte Fiera, Bergamo



SANDI RENKO

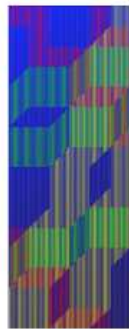
- 2018** Dal segno al suono / Vom Zeichen zum Klang - Westend Galerie, Frankfurt am Main (Germania)
Tra materia e forma - Mediolanum Art Gallery, Padova
Pop up Gallery - AIC Gallery, Wien (Austria)
Il fascino discreto della geometria - Colossi Arte Contemporanea, Brescia
- 2017** Sul filo dell'onda - Arena studio d'arte, Verona
Sandi Renko - Panarte Galerie, Wien (Austria)
Alberto Biasi, Nadia Costantini, Franco Costalonga, Sandi Renko, Claudio Rotta Loria at Venice Biennale - GR gallery, New York (USA)
Alberto Biasi, Sara Campesan, Bruno Munari e altri amici di Verifica 8+1 - Fondazione Bevilacqua La Masa, La Biennale di Venezia, Venezia
Windows- PoliArt Contemporary, Milano
Sandi Renko - Galerie Leonhard, Graz (Austria)
Filling the white - Antigallery, Jesolo VE
Interferences - GR gallery, New York (USA)
- 2016** Tensioni Leggere - Studio d'Arte GR, Sacile PN
Una porta per il Duca - Duca d'Arte, Padova
The white gallery - PoliArt Contemporary, Milano
Le onde della percezione - Domo Arte, Udine
The sharper perception - GR gallery, New York (USA)
- 2015** Antologica 1966-2015 - Padiglione delle Arti, Marcon VE
Slofest, omaggio ad Albert Sirk - Sala Umberto Veruda, Trieste
- 2014** Squared - La casa di Ros, San Benedetto Po MN
Renko in bilico - PoliArt Contemporary Rovereto, Trambileno TN
Materie - Galleria palazzo Ghirlanda-Silva, Brugherio MI
Materie - Heart Spazio Vivo, Vimercate MB
Oggettualia #1 - PoliArt Contemporary, Milano
- 2013** Renko in bilico - Maab Studio d'Arte, Padova
Renko im Gleichgewicht - Galerie Leonhard, Graz (Austria)
Buongiorno Rovereto! - PoliArt Contemporary Rovereto, Trambileno TN
Renko in bilico - PoliArt Contemporary, Milano



SANDI RENKO - STRUCTURES VISUELLES OPTIQUES - OEUVRES



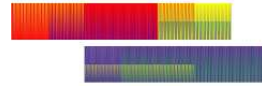
Estensione spaziale
30x45x36 cm, acier
peint, 2017



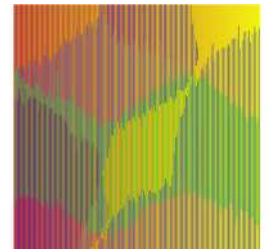
Stripe 119
145x55 cm,
aérogaphie sur
plaque synthétique
fraisée, 2019



Romkubik 819
114x66 cm,
aérogaphie sur
acrylique canneté,
2019



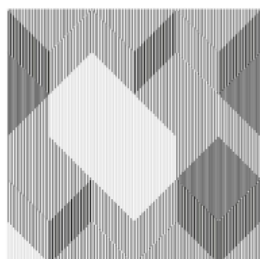
Sequenza 919
39x126 cm, aérogaphie
sur plaque synthétique
fraisée (SEQUENCE
AA919 + SEQUENCE
B919), 2019



Kubiksgrid 220
85x85 cm, aérogaphie
sur acrylique canneté,
2020



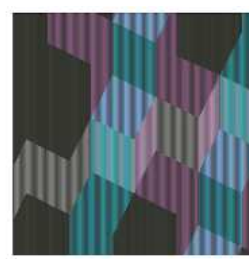
Cubictetrahedron 420
35x70x99 cm,
aérogaphie sur
plaque synthétique
fraisée, 2020



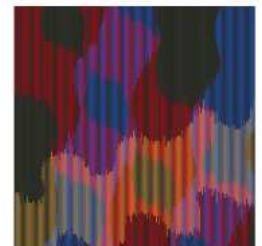
Metrikvadrat 420
55x55 cm, aérogaphie
sur acrylique canneté,
2020



Estroflessione 620
73x73x6 cm, canneté
aérogaphie sur
panneau composite
aluminium, 2020



Metrikvadrat 421
85x85 cm, aérogaphie
sur acrylique canneté,
2021



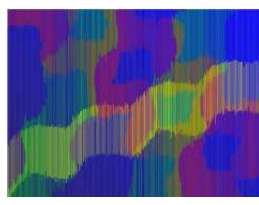
Blacksgrid 321
85x85 cm, aérogaphie
sur acrylique canneté,
2021



Ondulsgrid 921
48,5x74x8 cm,
aérogaphie sur
canneté et composite
d'aluminium calandré,
2021



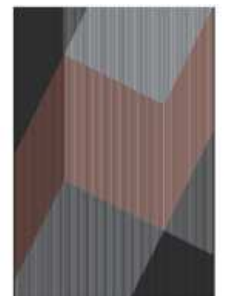
Ondulmetrik 1021
48,5x74x8 cm,
aérogaphie sur
canneté et composite
d'aluminium calandré,
2021



Stripesgrid 1221
104x142,5 cm,
aérogaphie sur
acrylique canneté,
2021



Stripered 322
96,5x67 cm,
aérogaphie sur
acrylique canneté,
2022



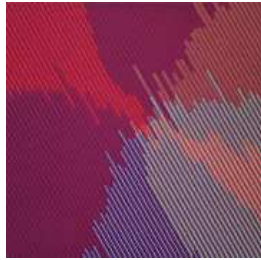
Monored 322
96,5x67 cm,
aérogaphie sur
acrylique canneté,
2022



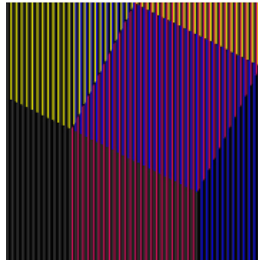
SANDI RENKO - STRUCTURES VISUELLES OPTIQUES - OEUVRES



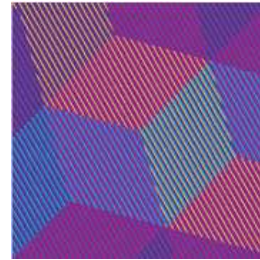
Doubleorangeblue 923
127,5x26x3 cm,
canneté aérographie
sur panneau rotatif
double face, 2023



Fragment 440
31x31 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2020



Metrikvadrat 120
25x25 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2020



Mikubik 221
25x25 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2021



Striped 121
31x31 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2021



Squared 221
37x37 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2021



Retondi 221
25x25 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2021



Rekvadrat 1222
37x37 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2022



Fragment 785
25x25 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2023



Fragment 786
31x31 cm, aérographie
sur acrylique canneté,
2023



Kubikblue 1023
25x25 cm, aérographie
sur acrylique
canneté, 2023



Kubikorange 1023
25x25 cm, aérographie
sur acrylique
canneté, 2023

Lundi au samedi 14h30 - 18h30

