

GALERIE
DEPARDIEU

DORIS KUERT

SUIVEZ LES MUSES
FIGURES MYTHOLOGIQUES



VERNISSAGE JEUDI 13 JUIN 2024 18H - 21H

En présence de l'artiste
EXPOSITION JUSQU'AU 31 JUILLET 2024

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

DORIS KUERT - SUIVEZ LES MUSES / Figures mythologiques

Figures mythologiques / Photographie analogique / Émulsion photographique

«Le choix des noms, en particulier ceux de l'Antiquité grecque, est voulu par Doris Kuert. Electra, Artémis, Méduse et Salomé suscitent en elle certaines associations qui - on a presque envie de dire : chaque jour - ouvrent une nouvelle facette. » Andreas Jahn

Mes modèles sont des femmes de mon entourage, des amies ou même l'une de mes filles. Elles sont prêtes à mettre en scène des gestes convenus ou spontanés. Un simple vêtement sert d'accessoire. La combinaison d'un corps féminin et d'un tissu évoque une dignité antique et une grâce éphémère. Cela éveille des associations d'idées - et certaines poses évoquent le nom d'une femme des mythes gréco-romains, ce qui donne au drame suggestif une véritable apparence.

Le procédé de l'émulsion photographique permet d'obtenir des effets passionnants à partir d'intentions, de phénomènes aléatoires, de traces de travail et prend au sérieux les processus d'une solarisation. Les photos présentées ici sont le résultat heureux du développement, de l'expérimentation et du fait de se laisser surprendre. Il est parfois arrivé qu'un travail m'échappe littéralement et que l'image s'évapore comme une chimère parce que la gélatine de la plaque offset ou du papier s'écoule.

Doris Kuert

Mythologische Figuren /Analoge Fotografie/ Fotoemulsion

« Die Wahl der Namen insbesondere aus dem Umfeld der griechischen Antike ist von Doris Kuert gewollt. Elektra, Artemis, Medusa und Salome rufen manche Assoziationen in ihr hervor, die - man möchte fast sagen: täglich - eine neue Facette eröffnen. » Andreas Jahn

Meine Modelle sind Frauen aus meinem Umfeld, Freundinnen oder die eine meiner Töchter gar. Sie stehen bereit zur Inszenierung von abgesprochenen oder spontanen Gebärden. Ein einfaches Gewand dient als Requisit. Die Kombination aus weiblichem Körper und textilem Stoff beschwört antike Würde und ephemere Anmut. Das weckt Assoziationen - und manche Pose ruft den Namen einer Frau aus den griechisch-römischen Mythen herbei, womit das suggestiv Dramatische einen wahren Auftritt erhält.

Das Vorgehen mit Fotoemulsion erzielt spannende Effekte aus Absichten, Zufallserscheinungen, Arbeitsspuren und nimmt die Prozesse einer Solarisation ernst. Die vorliegenden Aufnahmen sind das glückliche Resultat aus Entwickeln, Erproben und Sich-Überraschen-Lassen. Zuweilen kam es auch mal vor, dass eine Arbeit förmlich mir entglitt und das Bild sich wie eine Chimäre verflüchtigt hatte, weil die Gelatine von der Offsetplatte oder dem Papier dahinfloss.

Doris Kuert

DORIS KUERT

Doris Kuert, née en 1953 à en Suisse vit comme photographe et artiste à Langenthal, en Suisse.

Elle travaille comme artiste photographe diplômée dans son propre atelier de photographie à la périphérie de la ville. Depuis, elle a suivi des formations continues dans les domaines de la création de lumière et de la photographie de studio, du nu et de la photographie d'art, des personnes, du portrait, de l'architecture et de l'industrie.

En tant que photographe indépendante, visagiste et animatrice de cours, elle développe son réseau dans toute la Suisse et à l'étranger.

Sa passion pour la mythologie grecque l'a conduite à la photographie de nu, qu'elle a développée avec beaucoup de sensibilité en tant que forme d'art au cours des dix années suivantes.

Les récits de la mythologie grecque antique la fascinent, les nymphes et les muses en particulier inspirent ses projets photographiques. "Je donne de l'espace à ces figures dans mon atelier de photographie, mais aussi dans la nature". Héra, Aphrodite et Perséphone, les muses avec leurs gestes, peintes par des maîtres anciens, elle les adapte et les transpose tantôt de manière abstraite, tantôt de manière historique et photographique. "J'ai suivi les Néréides, les nymphes de la mer, dans l'œuvre de Gaston Bussière, c'est de cette inspiration qu'est née ma composition en plan avec la photographie et les trois Néréides".

Ses photos de fleurs corporelles sont sa passion. Suivant son instinct, elle observe le monde extérieur et photographie les fleurs de la nature de manière analogique sur diapositive. En studio, elle transforme et anime le même moment de la fleur dans un nouveau contexte. Sous la forme d'une projection de diapositives sur le corps nu d'une femme, elle se libère des anciennes relations et crée du nouveau.

Elle poursuit un discours à l'interface de la photographie numérique et analogique. Elle travaille toujours avec la technique photographique analogique et l'émulsion photographique. Elle applique la fine émulsion au pinceau, soit sur du papier à la cuve fait à la main, soit sur des Plaque offset. L'exposition et le développement manuel suivent.

Son engagement social l'a conduite en Inde en 2010, où elle a réalisé un reportage photographique pour le Rural India Self Development Trust et son hôpital de référence pour les lépreux à Kathibudi, Andhra Pradesh.

2011 Séjour à New York : Mission suisse auprès des Nations Unies, avec crédit photographique pour le PGA Handbook, New York, USA.

D'autres séjours en Chine et en Iran suivent.

Cornelia Meyer, Business Consultant, Langenthal

DORIS KUERT

Expositions/Sélection

- 2024 Exposition de groupe ; Master&Talents Monastery, Convention, St. Urban Suisse
- 2017 Exposition de groupe : Moments-regards de femmes Galerie L. Leuebrueggli, Langenthal, Suisse
Exposition de groupe : ART9 ROTARY, Tableaux, Sculptures et la Photographie Museum of contemporary art (moca), St. Urban, Suisse
- 2015 Exposition de groupe: ZEN, Kunstkreis49, Langenthal, Suisse
- 2014 Exposition de groupe vibrARTion 12 Critical Connections, Exposition International Contemporary Art vibrArtio, MoCA, Beijing, China
- 2013 Exposition de groupe Les Jours des éphémère, KünstlerhausS11, Festival d'art éphémère, Soleure, Suisse
- 2011 Double exposition :Photographie, Fleurs Corporelles, Kulturmühle, Lützelflüh, Suisse.
- 2009 Exposition de groupe: Body Mind and Soul. Miami 2525 NW 2nd Ave Wynwood, Miami, FL.
- 2008 Exposition de groupe : Real- Irreal- Surreal, Fleurs Corporelles III, Museum of contemporary art (moca), St. Urban, Suisse
- 2006 Art Lumineux: Gerry Hofstetter & Doris Kuert Paperworld, Frankfurt, Allemagne
- 2005 Exposition de groupe : Trouvailles, Fleurs Corporelles, Serie I, Galerie Brügger, Kramgasse 31, Bern, Suisse
- 2005 Exposition de groupe : Aisthesis, Galerie; Palais Breuner, Singerstrasse, 16, Wien, Autrich.
- 2004 Exposition de groupe Que reste-t-il ? Travaux photographiques, Schloss Trebon, Trebon, République tchèque

DORIS KUERT - SUIVEZ LES MUSES / Figures mythologiques - OEUVRES



Antigone,
54x74cm, Bütten
440gm2, sans cadre



Antigone Solarisation,
41x60cm, Bütten
250gm2, cadre
métallique 3.5 kg



Antigone,
38x58cm, Bütten
440gm2, sans cadre



Artemis I,
40x60cm, Bütten
440gm2, cadre
métallique 3.5 kg



Artemis II,
38x56cm, Bütten
440gm2, sans cadre



Artemis III,
38x56cm, Bütten
440gm2, sans cadre



Artemis IV,
40x51cm, Plaque
offset, sans cadre



Autonoe,
51x40cm, Plaque
offset, sans cadre



Dido,
38x56cm, Bütten
440gm2, sans cadre



Dido,
50x69cm, Papier
170gm2, sans cadre



Dido Silver,
41x60cm, Bütten
250gm2, cadre
métallique 3.5 kg



Elektra,
41x61cm, Bütten
250gm2, cadre
métallique 3.5 kg



Helena,
38x55cm, Bütten
250gm2, sans cadre



Helena,
57x78cm, Bütten
250mg2, cadre
métallique 4.5 kg



INO,
38x54cm, Bütten
250gm2, sans cadre

DORIS KUERT - SUIVEZ LES MUSES / Figures mythologiques - OEUVRES



Ino,
41x60cm, Bütten
250gm2, cadre
métallique 3.5 kg



Medea I,
41x60cm, Bütten
250gm2, cadre
métallique 3.5 kg



Medea II,
38x55cm, Bütten
250gm2, sans cadre



Medea III,
36x53cm, Bütten
250gm2, sans cadre



Medea,
56x77cm, Bütten
440gm2, sans cadre

INFORMATIONS PRATIQUES

La galerie sera fermée du 1er août au 1er septembre 2024.
Réouverture le lundi 2 septembre 2024.

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Guidoni
06000 Nice
France

Tél. 0 966 890 274
www.galerie-depardieu.com
galerie.depardieu@orange.fr

Lundi au samedi 14h30 - 18h30

