

GALERIE
DEPARDIEU

N_VR

AU COEUR DE LA LUMIÈRE



VERNISSAGE JEUDI 8 JUIN 2023 16H - 21H

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

EXPOSITION JUSQU'À FIN JUILLET 2023

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

N_V R - AU COEUR DE LA LUMIÈRE

"Ce n'est pas la lumière que vous cherchez, mais ce qu'elle cache"
(Emmanuel Echivard "Avec l'Ombre" ed Cheyne)

Chercher la lumière, l'approcher, l'appivoiser, n'est-ce pas la quête de l'humanité depuis ses débuts?
C'est en tous cas celle de la PHOTO (lumière) GRAPHIE (écriture) ...

Revenir aux fondamentaux de la photographie tout en privilégiant la poésie des images est l'objet de cette recherche (toujours en action) menée par N_V R .

Comment la lumière éteint les couleurs lorsqu'elle se fait aveuglante et comment elle peut parfois cacher ce qu'elle devrait révéler ; c'est la figure de Lucifer, le porteur de lumière qui séduit grâce à une lumière éblouissante qui masque au lieu d'éclairer, empêchant chacun de discerner alors qu'on a l'habitude, dans notre culture, de se référer à la lumière comme obligatoirement positive, pourtant ce sont les ombres qui révèlent le mieux la lumière.

C'est cette opération de transfiguration du monde par la lumière, qui constitue l'essence même de la photographie, qu'il s'agit d'approcher au plus près.

Saisir cet « instant décisif » où la lumière sublime le monde sans l'aveugler est ce qui meut l'artiste. Ce travail sur la lumière prend de l'ampleur au fur et à mesure qu'elle avance et c'est sans doute de la recherche de toute une vie d'artiste qu'il s'agit là.

Revenir aux sources de la photographie en rassemblant tous les moyens de faire exister la lumière de manière poétique voilà qui peut résumer ce projet.

Une ébauche en a été exposée à Arles en 2021 ; mais le travail de recherche continue, par la photo bien évidemment, mais aussi à travers une recherche plastique avec quelques pièces réalisées à quatre mains avec Blandine Calendrier artiste contemporaine spécialisée dans le travail sur textile pour l'exposition de juin 2023 à Nice.

A travers également une résidence de création de 10 jours à la Maison Commune d'Ixelles (Bruxelles) où la danse et le chant rejoindront la projection des images de « Solstice : lumières intérieures » en Décembre :

<https://www.youtube.com/watch?v=7276oijlNAGA&t=57s>

Cette recherche s'est également enrichie durant la résidence de 3 mois effectuée par l'artiste en Nouvelle-Calédonie au cours de l'hiver 2022-23.

Pour aboutir à l'exposition « Au cœur de la Lumière » à la galerie Depardieu à Nice (été 2023), qui constituera un point d'étape important dans cette recherche sur la lumière, recherche en action qui continuera tout au long des prochaines années.

BIOGRAPHIE NATALIE VICTOR-RETALI/N_VR

Issue du monde de la danse, N_V R a suivi plusieurs formations liées à la photographie (cours du soir à l'ENSP d'Arles, stage au service photographique des musées de Bordeaux, stages auprès de photographes renommés durant les RIP d'Arles..), son but étant de développer visuellement sa manière d'appréhender le monde : mettre au jour les petits moments de poésie qu'offre la vie à qui sait la regarder. Pour cela, elle travaille essentiellement sur « l'épaisseur du présent » cet instant photographique et existentiel où tout se joue de l'image à naître. Ecartant à peine les bords de ce présent singulier, elle y glisse son œil parfaitement subjectif et en ramène un instant fugitif, capté mais pas enfermé. L'image est nue, elle n'est pas retravaillée ; tout se joue dans l'instant de la captation entre l'œil de l'artiste et son appareil. Ce qui n'empêche en rien la réflexion. En effet, chacune de ses séries se préoccupe avec poésie de problèmes bien actuels avec parfois un soupçon de philosophie.

Ut Barley Sugar (artiste et performeuse parisienne) dit de son travail : « N_V R est une exploratrice de l'épaisseur du présent, elle traverse la réalité en écartant à peine les bords du présent. Elle révèle une autre dimension sans mise en scène, se laissant surprendre par le moment présent, qui, grâce à la précision de son instinct, déclenche en nous une vision de la vérité. Elle compose ses photos comme des tableaux ; le processus de création passe par un interstice de conscience : sentir et voir l'image entre le réel et le rêve montré. A partir de cette pré-conscience de l'image, N_V R compose des séries qui plongent le spectateur dans un état d'observation inconsciente. »

De 2006 à 2009, N_V R participe à diverses expositions collectives (« Minuit vingt, demainmatin » Groupe A à Paris X) et personnelles (« Désapparences » à Paris, Bordeaux, Arles, Marseille et Tolède avec le soutien de la région « Castilla La Mancha » (Espagne)) En 2010, résidence d'artiste auprès de la Communauté de Communes de Pont du Gard (une exposition : « Territoire Commun, Paysages Intimes » et un atelier de photographie participative : « Image de Soi, Image de l'Autre » y seront développés, un catalogue interactif paraîtra sur internet). En parallèle, elle enrichit sa formation et effectue un stage au service photo du Musée d'Aquitaine à Bordeaux pour achever son CAP de photographe par correspondance, cours complétés par des cours du soir à l'ENSP d'Arles.

De 2011 à 2015, elle développe ses ateliers avec le CCAS de Bordeaux et en formation d'élus. Son exposition personnelle « QUELQUE CHOSE ROUGE » est programmée à Paris, Arles, Marseille 2013, Bordeaux et Rhodes (Grèce avec le soutien de la région du Dodécanèse). Elle travaille également avec des éditeurs (photos de couverture), dirige une revue culturelle : « L'Ormée » à laquelle elle apporte toujours sa contribution visuelle, un article sur son travail est paru dans la revue « Art Absolument » en juin 2015, ainsi que plusieurs articles dans des revues dématérialisées comme « Inferno » et « La revue du Spectacle ».

De 2016 à 2020, l'artiste participe à « Femmes en Mouvement », événement soutenu par la Ville d'Arles dont le visuel est choisi parmi ses œuvres, elle y propose l'atelier de photographie participative « Image de Soi, Image de l'Autre » et y organise des expositions collectives. En 2017, elle développe son projet personnel et monumental : « Ghost Project » dont 5 toiles ont été acquises par une galerie du Colorado et dont les « White Ghosts » ont été exposés par la galerie Depardieu à Nice en mai, son Ghost Project sera exposé dans sa totalité par la Ville d'Arles en l'église des Frères Prêcheurs en Juillet 2020 et recevra 4505 visiteurs en pleine pandémie. La Ville de Brioude est intéressée pour l'été 2024.

BIOGRAPHIE NATALIE VICTOR-RETALI/N_VR

« Urbaines Solitudes » a été exposée en janvier 2019 par la Galerie Depardieu à Nice qui la représente désormais, puis à Langoiran (33) en 2021 elle est exposée par la Ville de Marseille en mai 2023. « Ice BlueS » qui se préoccupe du réchauffement climatique à travers 2 séries de photos de glace (artificielle et naturelle), des installations et des tissages d'images a été présentée à Nice à la Galerie Depardieu en janvier 2020 et a été exposée par la Ville de La Ciotat en Avril 2023 à la Chapelle des Pénitents Bleus. En 2023, elle a effectué une résidence-recherche sur la mobilité auprès de la Ville de Nouméa en Nouvelle-Calédonie nommée « Espaces Partagés » dont le résultat sera projeté au Musée d'Aquitaine de Bordeaux et à la Maison Higginson de Nouméa. Quant à son travail sur la Lumière, c'est un travail de recherche au long cours qui, parti d'Arles, passera par Bruxelles, Nouméa et Nice afin de s'enrichir et de s'approfondir pour continuer à éclairer le chemin qui peut-être la mènera à Rome un jour. « Au cœur de la Lumière » (galerie Depardieu à Nice du 8 juin au 29 juillet) est une exposition d'étape sur ce chemin...

SOLSTICE D'ÉTÉ : LUMIÈRES EXTÉRIEURES

Le jeudi 22 juin à 19h

Performance dansée pour le solstice d'été : "Solstice : lumières extérieures" sera présentée à la galerie avec Marie Bosque aux percussions, N_VR à la danse, photos projetées et toile de Blandine Calendrier.

Entrée libre

Le solstice d'été, événement majeur dans de nombreuses cultures, est le plus souvent symbole de renouveau, de retour d'une certaine douceur due à l'abondance de lumière.

Cependant, l'été, après le solstice, est encore long et la lumière décroît petit à petit et nous emplissons de cette abondance de lumière en prévision de temps plus durs.

La verticalité des rayons du soleil ainsi que son apparente immobilité ont fait de ce moment un instant de suspension ...

A nous donc de cultiver cette lumière extérieure et de la partager afin de célébrer l'instant de son explosion en pleine conscience.

Danser le solstice est, pour moi, une expérience nouvelle.

C'est à partir de cercles, d'inclinaisons, de verticales, d'immobilités et de suspensions que je rendrai hommage à ce moment de transition vers une explosion de la lumière.

Les images qui soutiendront ce travail d'improvisation consciente feront référence à deux éléments essentiels à la célébration de la lumière : l'eau et le feu.

L'éclat métallique de lumières rasantes sur un fjord d'Islande sont, pour moi, ce qui évoque le mieux ce moment de victoire de la lumière.

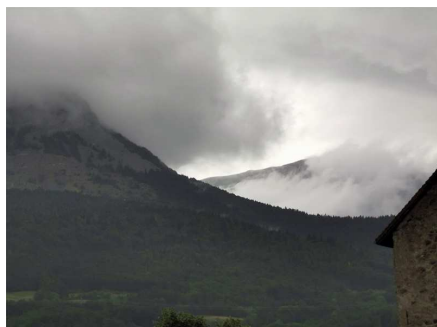


N_VR - AU COEUR DE LA LUMIÈRE - OEUVRES



Tirage Charbon/Piezzo Noir et Blanc

A3+ sur papier mat cadre bois :
21 cadres format hors tout :
55 x 40 cm



Tirage Jet d'Encre (pigmentaire)
couleur sur papier baryté perlé
cadre bois et verre.

9 Formats A3 encadrés (hors tout :
63 x 52 cm)

22 Formats A4 encadrés (hors
tout : 33 x 43 cm)



Les Toiles Dansées : Lumière 1
(320 x 160 cm)

Toile coton enduit et peinture acrylique



Œuvre Commune (N_VR et
Blandine Calendrier) *Tambour
Lumière*

carton, toiles, photos et fils
divers sur socle métal et bois



Œuvre Commune (N_VR et
Blandine Calendrier)
Les coffrets de Lumière

carton, toile, photos et peinture
acrylique



Œuvre Commune (N_VR et
Blandine Calendrier)
L.2023 13 livre-objets

papier, carton, toile, photo,
encre et fils



Œuvre de Blandine Calendrier
Rythmes Lumière : toile libre sculptée
et encre (150 x 150 cm)