

GALERIE
DEPARDIEU

BLANDINE CALENDRIER

Les flaques du soleil



VERNISSAGE JEUDI 25 MAI / 18H-21H

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

EXPOSITION AU SOUS-SOL JUSQU'À FIN JUILLET 2023

Entrée libre

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

BLANDINE CALENDRIER - LES FLAQUES DU SOLEIL

Étendue sous un arbre, le feuillage épais filtre les rayons du ciel.

Voir le monde à travers un prisme.

Tantôt élargi, tantôt restreint.

Les yeux grands ouverts, les yeux plissés.

A travers un objet déformant, l'existence agrandie, exagérée. Et puis, un certain regard, la réduire à une trace, minimale.

Fouiller l'obscur.

La bulle, le trait, autant de germinations de cette force vibratoire, pousse dans les plis, les interstices.

Et quand cette soif devient inextinguible, la quête des lueurs s'installe.

Définitivement.

Les fragments décomposés, épars, se croisent, se rejoignent, se relie par les fils vivants de l'invisible.

Sans cesse, se saisir de ces traces et rendre visible la lumière.

Blandine Calendrier, février 2023

Toiles sculptées et calligraphie contemporaine

Aujourd'hui et tous les autres jours,

Aller vers un essentiel, écrire avec une ligne, quelques fragments, et ne s'encombrer que de peu. Un angle de vue porté à l'existence dans ce qu'elle a de plus simple, élémentaire. Voir le monde à travers un prisme.

Tantôt élargi, tantôt restreint.

Les yeux grands ouverts, les yeux plissés.

A travers un objet déformant, l'existence agrandie, exagérée. Et puis, un certain regard, la réduire à une trace, minimale.

Fouiller l'obscur.

La bulle, le trait, autant de germinations de cette force vibratoire, pousse dans les plis, les interstices.

Extraits, digérés, et retranscrits par la matière, dans l'intention du geste sculptural. En une épure, entre vide et plein.

Le blanc, pour la lumière.

Seule couleur qui n'a pas son pendant négatif. Portée lors du deuil dans certains pays, elle symbolise la survivance de l'âme.

Le blanc, pour les ombres.

Lumière et ombres font résonner les formes en reliefs inscrites à la surface de la toile. Celles-ci se découvrent en avançant vers elles, tout n'est pas livré au premier regard. La toile happe le spectateur et invite à un tête-à-tête méditatif.

Le dialogue est engagé. Bien avant, c'est moi-même qui ai entrepris cette conversation avec la matière avant d'y intervenir.

Interagir avec la toile, lisse ou rugueuse, neuve ou porteuse de mémoires. Mes pensées, ma gestuelle amènent une empreinte à se déposer et à exister. D'autant que je ne maîtrise qu'une partie du processus, l'encre ou d'autres matières se juxtaposent, se côtoient par trace. Le spectateur va échanger à son tour avec les éléments qu'il découvre, et sa lecture s'imprénera de sa propre personnalité et de la lumière environnante. Rasante, elle structure. Frontale, elle efface les empreintes immaculées. Traversante, elle sublime.

Le vide entre les éléments est un instant à expérimenter et à vivre. Le plein n'existe que parce qu'il y a du vide. Les toiles d'une même série se reconnectent entre elles années après années par l'entremise de ce même vide.

« Avec moins on trouve, avec trop on se perd », Lao-tseu.

Dans cette quête qui m'habite, je fouille les interstices de la vie, pour être happée par les éléments que je reconnais instinctivement, enfouis dans ma mémoire, enfouis dans les mémoires. L'espace se dilate, d'œuvre en œuvre s'opèrent des changements d'échelle. En un geste sacré, un élan vital, je construis les pièces d'un puzzle intérieur, reliées par les fils vivants de l'invisible.

Où tout s'écrit le temps d'un souffle.

Mars 2022

BLANDINE CALENDRIER

De formation universitaire en gestion, Blandine Calendrier suit un parcours professionnel classique, tout en tutoyant les arts. Une pratique éclectique et occasionnelle s'accompagne d'un cheminement initiatique menant à la découverte de ce qu'est l'art. Un moyen d'expression dont elle s'empare à demi-mots, qui va demeurer larvé avant de définitivement s'imposer.

Sensible et ouverte au monde, elle se nourrit de tout ce qui l'entoure. Puis elle se focalise, pour en retenir l'essentiel, et y revenir encore et encore.

On retrouve cette détermination dans son travail, car rien ne l'a quittée depuis son point de départ. Son travail s'inscrit dans quelques séries majeures qu'elle explore constamment en allers-retours : Bulles, Les Echos Silencieux, Forêts, Vibrations, Epiderme.

Après avoir étudié et expérimenté au sein d'ateliers, elle s'empare de sa matière de prédilection : le textile. Elle aborde également le modelage de la terre, et en 2016, s'initie à la calligraphie japonaise. Ce geste calligraphique initial, brut et instinctif, prend une autre dimension sur le papier.

Expérience tactile, la matière textile prend sens en premier lieu sous ses doigts. Elle sculpte la fibre, cette fibre présente du début à la fin de nos vies. Une matière anodine jusqu'à en oublier l'importance qu'elle revêt, carapaces qui traduit l'intime de nos existences.

Le processus de création est le moteur de cette expression intuitive. Il s'inscrit dans la sensibilité de tous les jours. Les formes abstraites en relief reconnectent les formes du dehors à celles du dedans, pour transfigurer ce qui est à l'intérieur en une poésie existentielle.

Technique : toile sculptée, acrylique, encre

PRINCIPALES EXPOSITIONS

En 2023

« Du côté des petites filles », Galerie Municipale du Pont et Galerie associative Moustaches et Dentelle à Annonay (07) - 8 au 17 mars

« Arbres », exposition collective CNFAP - Paris Mairie du 8ème, 13 au 24 mars

« Les Flaques du Soleil », Galerie Depardieu - Nice, du 25 mai au 29 juillet *

Et à partir du 2 juin, Invitée par la photographe arlésienne Natalie Victor-Retali, sortie de résidence croisée « un trait, lumière et paysages » / pièces à quatre mains à la Galerie Depardieu

Commissariat d'exposition « Du Coté des Petites Filles »

Artiste partenaire du CNFAP, Conseil National Français des Arts Plastiques

2022

« Etoffes et Relief », Musée des Coiffes et des Traditions, Les Ponts-de-Cé, près d'Angers (49), invitée - avril à octobre
Maison de la Céramique, Saint-Uze (26) - juillet-août

1er Prix région Auvergne Rhône Alpes AAF- Ateliers d'Art de France

Résidence croisée avec Natalie Victor-Retali « Un trait, lumière, et paysage » - novembre

2021

La Maison de Mandrin, Galerie municipale de la ville de Brioude (43) - mai *

La Manufacture d'Art, Vanosc (07) - août

« Du côté des petites filles », Galerie des Docks à Arles (13) - novembre

BLANDINE CALENDRIER - PRINCIPALES EXPOSITIONS (SUITE)

*Exposition individuelle

2020

Médiathèque de Chaspuzac (43) - janvier-février *

BIAT, biennale internationale d'art textile, Villefranche/Saône (69), invitée - avril

Maison du Chatelet, Bourg-Argental (42) - juillet

La Manufacture d'Art, Vanosc (07) - aout

« Ephéméride », Galerie du Babet à Saint Etienne (42) - octobre

2019

Galerie The Fibery, Paris 3ème - février / mars

Le 36 Arles, Arles (13) - mai *

La Manufacture d'Art, Vanosc (07) - juin à aout

Galerie Test du Bailler, Vienne (38) - septembre / octobre *

2018

BIAT, biennale internationale d'art textile, Villefranche sur Saône (69), invitée - avril

Espace d'art La Brèche, MJC du vieux Lyon 5ème - mai *

Eglise Romane de Balazuc (07) en duo avec André-Charles Pazdzerski, - juillet / août

Chapelle St-Barthélémy, en duo avec Antoine Brodin, Rochecolombe (07) - juillet / août

Château de Vogüé (07), biennale des métiers d'art - novembre

2017

Espace La Passerelle MJC Monplaisir Lyon 8ème - mars *

De Fil en Fil en pays de Chabeuil, art textile international (26), invitée - avril

Centre culturel de Vals Les Bains (07) - juillet *

La Maison de Privas, galerie municipale de Privas (07) - novembre *

2016

Les Hauts de Calvisson (30), parcours artistique - juillet

Salon Interquilt, art textile international à Gérone, Espagne / invitée - septembre

Médiathèque de Calvisson (30) - octobre *

Château de Vogüé (07), biennale des métiers d'art - novembre

PRINCIPALES INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Bibliothèque Saint Exupéry d'Annonay (07) : cycle de rencontres et création intergénérationnel autour du fil - Club

des Aînés de Saint-Privat (07) : valorisation par l'art plastique et textile du livre Passions de fil - Ecole Allemande

de Genève : Sonia Delaunay, Mosaïque textile et papier / 3-5 ans, public international - Ligue contre le Cancer

d'Ardèche, public adulte confronté à la situation de maladie et de handicap / mise en place et développement

d'ateliers d'expression artistique visant l'expression individuelle dans le cadre de projet annuel collectif - Geste

vocal encré, atelier en collaboration avec Soizic Duchamp, psychophoniatre : voix et pratique de la calligraphie

contemporaine

Publications Collaboration avec la presse spécialisée art du fil

Auteur de 4 livres, chez Les Editions de Saxe (Lyon), Tutti Frutti/Carpentier (Paris) 2006 à 2015

Film : Les Echos Silencieux - 2021

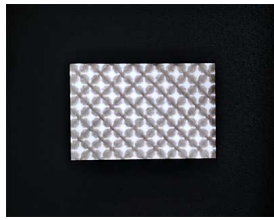
<https://www.youtube.com/watch?v=ZQrxlBMfw4&channel=Camille>

BLANDINE CALENDRIER - LES FLAQUES DU SOLEIL - OEUVRES



Série Rythmes

Toile sculptée sur châssis, calligraphie sur papier



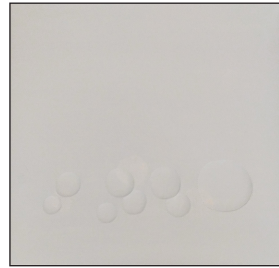
Série ONoff

Prisme Toile sculptée rétroéclairée, caisson avec dispositif led 6000K. Alimentation électrique sur secteur



Série ONoff

Rythmes Toile sculptée rétroéclairée, caisson avec dispositif led 6000K. Alimentation électrique sur secte



Série Les flaques du soleil

Toile sculptée sur châssis, encre



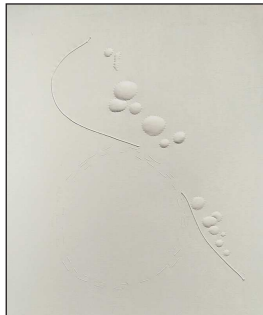
Série Les flaques du soleil

Toile sculptée sur châssis, encre



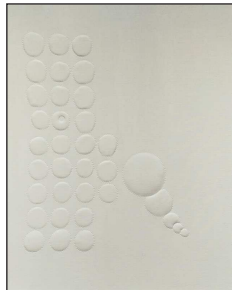
Série Les flaques du soleil

Toile sculptée sur châssis, encre



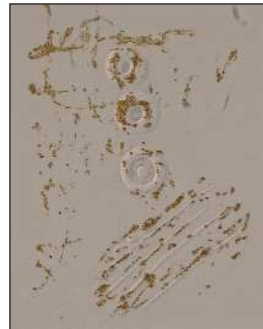
Bulle O

Toile sculptée sur châssis



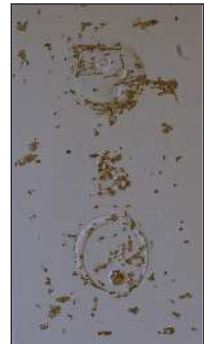
Bulle Puzzle

Toile sculptée sur châssis



Série Bulle Elément

Fouler la terre de ses pieds, s'ancrer avec l'idée que cette terre qui nous porte est une pépite. Toile sculptée et fragments de bois, sur châssis



Série Bulle Elément

Fouler la terre de ses pieds, s'ancrer avec l'idée que cette terre qui nous porte est une pépite. Toile sculptée et fragments de bois, sur châssis

INFORMATIONS PRATIQUES

La galerie sera fermée en août. Réouverture le lundi 4 septembre 2023.

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Guidoni
06000 Nice
France

Tél. 0 966 890 274
www.galerie-depardieu.com
galerie.depardieu@orange.fr

Lundi au samedi 14h30 - 18h30

