

Jean-Paul Ducarteron

L'ivresse du réel



VERNISSAGE JEUDI 6 OCTOBRE / 18H-21H

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

EXPOSITION AU SOUS-SOL JUSQU'AU 19 NOVEMBRE 2022

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

JEAN-PAUL DUCARTERON - L'IVRESSE DU RÉEL

« La caresse de l'œil sur la peau est d'une excessive douceur. » Jean-Paul Ducarteron ne démentirait certainement pas ces mots de Georges Bataille dont il est un lecteur assidu. Et son « JEU INTIME » sous l'intitulé duquel s'exposent des peintures troublantes passe par le regard du voyeur et l'interprétation du poète. On devine des jambes, des fesses, des battements de coeur, des veines palpitantes de sang bouillonnant. Comme le dit l'artiste « Le corps fourmille de turbulences picturales contrastées... Il est le reflet de la vie, la carte précise de l'intériorité de l'œil qui le regarde ».

Cet œil est mis à mal dans la série « LES ASSISES » où l'abstraction ne gomme pas la sensation vertigineuse du vide. Ce vide symbolisé par le trou, « projection dramatique de la perte de soi », nous entraîne vers des abysses dont on ne sort pas indemne. Expérience amoureuse, artistique, voire mystique, elle participe au voyage intérieur que le créateur d'une œuvre entreprend à se risques et périls.

Chez Jean-Paul Ducarteron il n'est pas question de boussole, de prudence ou d'économie de soi. Jusqu'au-boutiste de la pensée et de l'analyse, ce plasticien hors normes accumule les traits, les courbes et les couleurs pour traduire cet excès de vie qui conjure la mort sans jamais toutefois parvenir à l'oublier.

Et il est guère surprenant qu'il exerce ses talents de portraitiste en s'attachant à la figure d'Antonin Artaud dont il partage à coups sûr toutes les bataille(s) perdues d'avance. Cet « ARTOTAL » présente un visage peu à peu déformé par « l'excès de vie » qui le submerge. Et Jean-Paul Ducarteron nous pose une question à nous, les regardeurs : « L'immense vertu d'Artaud n'est-elle pas de casser nos carcans et nos certitudes, en divulguant ses folles vérités? »

Et si le « *jeu intime* » participait de cette entreprise démiurgique ? Et si « *Les assises* » n'avaient précisément pour objet de troubler notre repos intellectuel ? C'est ici qu'opère l'insondable profondeur de cette peinture.

Nicole Laffont







JEAN-PAUL DUCARTERON - L'IVRESSE DU RÉEL - OEUVRES



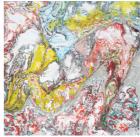
Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



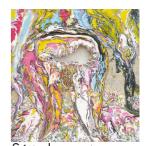
Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



Série Jeu intime 60 x 60 cm, encadré



Série Les assises 60 x 60 cm, encadré



Série Les assises 60 x 60 cm, encadré



Série Les assises 60 x 60 cm, encadré



Série Les assises 60 x 60 cm, encadré



Série Les assises 60 x 60 cm, encadré



Série Les assises 60 x 60 cm, encadré



Série Les assises 60 x 60 cm, encadré



Série ARTOTAL format A4, encadré



Série ARTOTAL format A4, encadré



Série ARTOTAL format A4, encadré



Série ARTOTAL format A4, encadré



Série ARTOTAL format A4, encadré