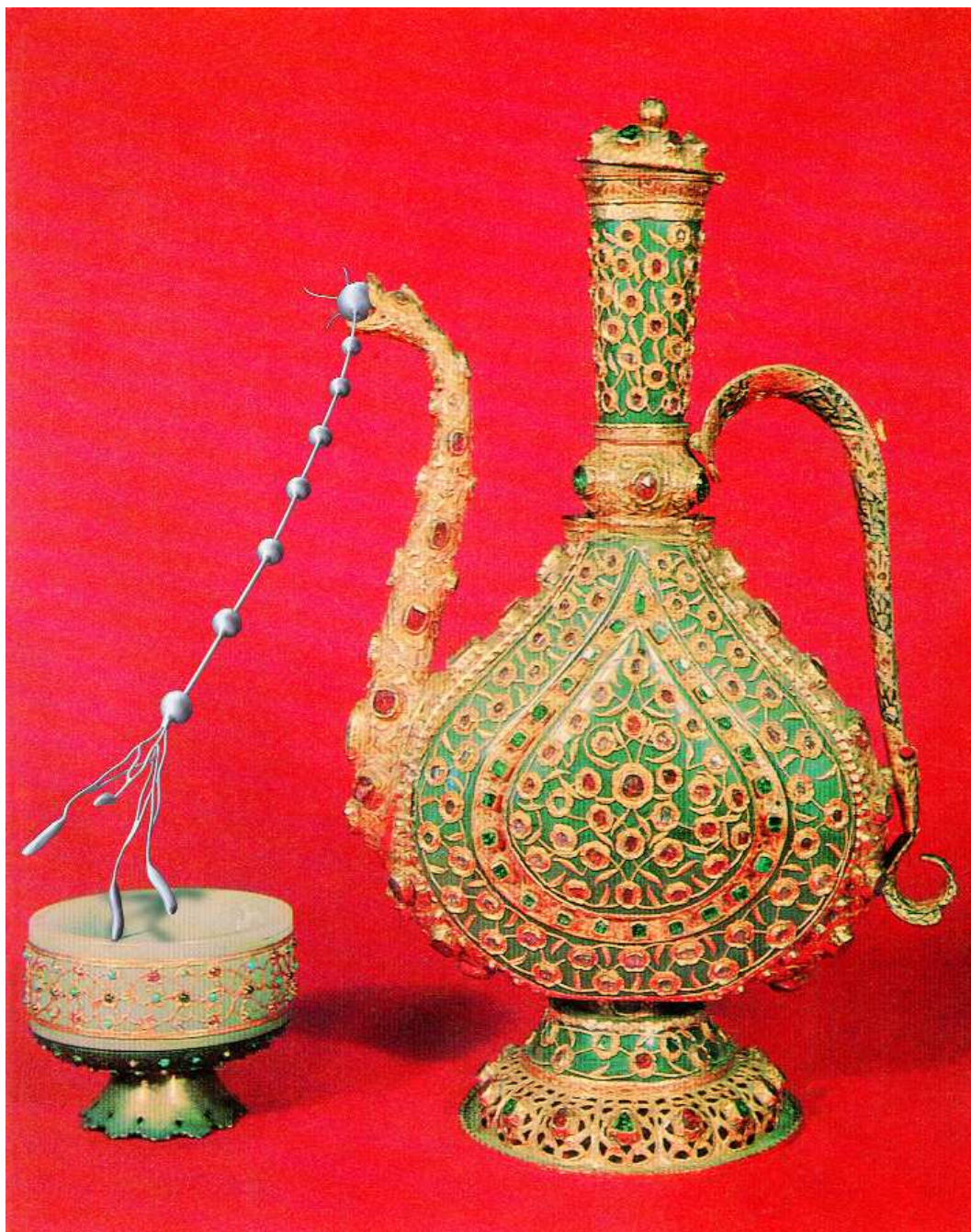


GALERIE
DEPARDIEU

DANIEL ROTHBART

“DÎNER AVEC ROBBE-GRILLET À NAPLES”



Daniel Rothbart, *Topkapi (Topkapi)*, 1968-2021, jet d'encre, 61 x 48.25 cm

VERNISSAGE JEUDI 13 OCTOBRE 2022 16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 26 NOVEMBRE 2022

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

DANIEL ROTHBART - DÎNER AVEC ROBBE-GRILLET À NAPLES

La galerie Depardieu a le plaisir de vous présenter *Dîner avec Robbe Grillet à Naples*, le dernier travail de Daniel Rothbart. Seize collages digitaux et une installation cinématique seront exposés. La première mondiale d'un film éponyme, réalisé pour cette exposition, aura lieu à La Napoule Art Foundation - Château de la Napoule.

Alors qu'il vivait à Naples au début des années 1990, Rothbart a participé à une conférence avec l'écrivain et cinéaste Alain Robbe-Grillet, auteur de *L'Année dernière à Marienbad*. Après le premier jour de la conférence, Rothbart a dîné avec Robbe-Grillet, sa femme et d'autres personnes. Selon les mots de l'artiste et critique culturel Wayne Koestenbaum, "ce moment d'il y a si longtemps, à Naples, en 1992, s'est installé dans la conscience de l'artiste Daniel et a fait germer des décennies de fantaisie et d'itinéraires".

Les projets de studio de Rothbart incluent *Inscrutable Theologies*, Aix-la-Chapelle, Allemagne; *STREAMING II* au Frank Institute @ CRIO, Linlithgo, New York ; *Rumsey Street Project*, Grand Rapids, Michigan ; *Air de Venise*, Venise, Italie ; et *WATERLINES* à la Galerie Depardieu, Nice. Il a exposé à *Ventisette artisti e una rivista*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie; *Citydrift*, Momenta Art, Brooklyn, New York ; *But I'm an American*, Centre culturel de Belgrade, Serbie ; et *Meditation / Mediation*, Life is Art Foundation, Nouvelle-Orléans, Louisiane. Rothbart a également exposé à la galerie Andrea Meislin, à Exit Art, à WhiteBox, à la LAB Gallery à New York, au Hudson Valley Center for Contemporary Art à Peekskill, New York, et à la Artists Residence Gallery à Herzliya, Israël. Rothbart a reçu la bourse Fulbright-Hays en Italie, une bourse de la New York Foundation for the Arts et une résidence à La Napoule Art Foundation à Mandelieu-la-Napoule. Son travail a fait l'objet d'une monographie d'Enrico Pedrini publiée en 2010 par Ulisse e Calipso de Naples, Italie.

Il est l'auteur de trois livres. *Jewish Metaphysics as Generative Principle in American Art* (1994) explore la relation entre la culture juive et l'abstraction américaine d'après-guerre. *The Story of the Phoenix* (1999) examine l'identité culturelle américaine, Hollywood et la transmutation du sens à travers des collages digitaux habités par sa sculpture. *Seeing Naples: Reports from the Shadow of Vesuvius* (2018) est un livre d'écriture de voyage inspiré des expériences de Rothbart en tant que boursier Fulbright à Naples au début des années 1990. L'œuvre combine un récit personnel avec l'histoire de la ville, ancienne et moderne, qui parlent des valeurs et de la culture napolitaines.

Le travail de Rothbart se trouve dans des collections publiques et privées, dont le Museum of Modern Art de New York.

DANIEL ROTHBART: DINNER WITH ROBBE-GRILLET IN NAPLES

The Galerie Depardieu is pleased to present *Dinner with Robbe Grillet in Naples*, recent works by Daniel Rothbart. Sixteen digital collages will be on view together with a new kinetic sculpture. The world premiere of an eponymous film, realized for this exhibition, will take place at La Napoule Art Foundation - Château de la Napoule.

While living in Naples during the early 1990s, Rothbart participated in a conference together with writer and filmmaker Alain Robbe-Grillet, author of *Last Year at Marienbad*. After the first day of sessions, Rothbart dined with Robbe-Grillet, his wife, and others. In the words of artist and cultural critic Wayne Koestenbaum, "this moment from so long ago, in Naples, in 1992, lodged in the artist Daniel's consciousness and sprouted decades of fantasy and itineraries."

Rothbart's studio projects include *Inscrutable Theologies*, Aachen, Germany; *STREAMING II* at The Frank Institute @ CRIO, Linlithgo, New York; *The Rumsey Street Project*, Grand Rapids, Michigan; *Air de Venise*, Venice, Italy; and *WATERLINES* at the Galerie Depardieu, Nice, France. He has exhibited in *Ventisette artisti e una rivista*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy; *Citydrift*, Momenta Art, Brooklyn, New York; *But I'm an American*, Belgrade Cultural Centre, Serbia; and *Meditation / Mediation*, Life is Art Foundation, New Orleans, Louisiana. Rothbart has also exhibited at the Andrea Meislin Gallery, Exit Art, WhiteBox, the LAB Gallery in New York City, the Hudson Valley Center for Contemporary Art in Peekskill, New York, and the Artists Residence Gallery in Herzliya, Israel. Rothbart was awarded Fulbright-Hays Fellowship in Italy, a New York Foundation for the Arts grant, and a residency at La Napoule Art Foundation in Mandelieu-la-Napoule, France. His work is the subject of a monograph by Enrico Pedrini published in 2010 by Ulisse e Calipso of Naples, Italy.

Rothbart holds a B.F.A. from the Rhode Island School of Design, and an M.F.A. from Columbia University. He is the author of three books. *Jewish Metaphysics as Generative Principle in American Art* (1994) explores the relationship between Jewish culture and post-war American abstraction. *The Story of the Phoenix* (1999) examines American cultural identity, Hollywood, and the transmutation of meaning through digital collages inhabited by his sculpture. *Seeing Naples: Reports from the Shadow of Vesuvius* (2018) is a book of travel writing inspired by Rothbart's experiences as a Fulbright scholar in Naples during the early 1990's. The work combines personal narrative with stories from the city's history, ancient and modern, that speak to Neapolitan values and culture.

Rothbart's work can be found in public and private collections, including the Museum of Modern Art in New York.

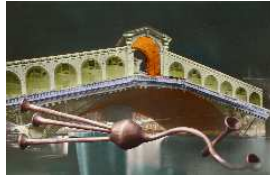
DANIEL ROTHBART - OEUVRES



Subterraneans (Souterrains), 1907-2021, jet d'encre, 61 x 43 cm



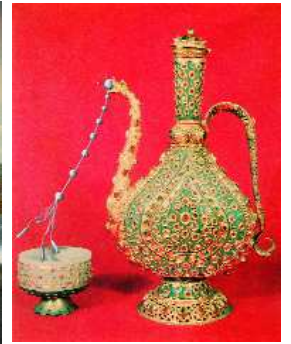
Piazza San Marco (Place Saint Marc), 1933-2020, jet d'encre, 61 x 41.25 cm



On the Rialto (Sur le Rialto), 1960-2021, jet d'encre, 61 x 39.5 cm



BadWeather (Mauvais temps), 1908-2020, jet d'encre, 61 x 38 cm



Topkapi (Topkapi), 1968-2021, jet d'encre, 61 x 48.25 cm



Medusa (Méduse), 1995-2021, jet d'encre, 61 x 46 cm



Dead Sea (Mer morte), 1974-2020, jet d'encre, 61 x 51 cm



Fireship (Brûlot), 1911-2020, jet d'encre, 61 x 39.5 cm



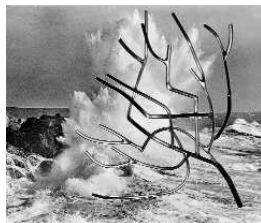
Grand Canal (Grand canal), 1906-2020, jet d'encre, 61 x 39 cm



Indochine (Indochine), 1904-2021, jet d'encre, 61 x 38 cm



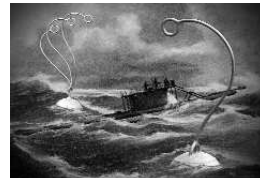
Dragonfly (Libellule), 1903-2022, jet d'encre, 61 x 38.58 cm



Edgewater (Sur la rive), 1938-2021, jet d'encre, 61 x 52 cm



Rockefeller Center (Centre Rockefeller), 1939-2021, jet d'encre, 61 x 38.75 cm



Sous-marin (Sous-marin), 1914-2022, jet d'encre, 61 x 42.67 cm



Coitus interruptus (Coit interrompu), 1941-2021, jet d'encre, 61 x 39.5 cm

DANIEL ROTHBART - OEUVRES



Danse macabre
(Danse macabre),
1938-2021, jet
d'encre, 61 x 44 cm

Pour les seize collages digitaux
Editions de 3 avec 2 épreuves d'artiste.

La vidéo n'est pas à la vente.

Pour la sculpture, prix sur demande.