

GALERIE  
DEPARDIEU

# JEAN YVES COUSSEAU

DUALITÉS



VERNISSAGE JEUDI 5 MAI  
DE 16H - 21H EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE  
EXPOSITION JUSQU'AU 4 JUIN 2022

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

paris  
art

## JEAN YVES COUSSEAU "DUALITÉS"

Coutumier des rapports entre la littérature et la photographie, Jean Yves Cousseau a invité neuf autrices à choisir une série de dix images chacune sur lesquelles elles ont apposé leurs mots, croisé leur texte. Ce corpus de quatre-vingt-dix photographies et de neuf textes a donné naissance au livre Dualités. Le chiffre neuf est particulièrement fécond, il symbolise l'aboutissement, l'achèvement ; il évoque les neuf mois de la grossesse et, chez les Grecs, les neuf muses représentent les sciences et les arts. Placé à la fin du cycle décimal, ce chiffre est le début de quelque chose de nouveau, de « neuf » et, interprété, il est souvent lié à l'altruisme, l'ouverture d'esprit et la connaissance de l'autre.

Poésie et photographie ne sont pas illustratives l'une de l'autre mais complémentaires ; chaque univers joue en résonance, en écho avec l'autre, laissant s'élaborer de multiples scénarii. Source de rêveries, cet assemblage de figures et d'allégories prend un sens autant pour ce qu'il montre et dit, que pour ce qu'il suggère ; à chaque personne d'apprécier ce métissage visuel et poétique autant pour ce qu'elle voit et lit, que pour ce qu'elle imagine.

L'exposition présente les quatre-vingt-dix photographies de l'ouvrage assemblées en diptyque ; cette dualité laissant ouvertes les portes de l'imaginaire.

Jean Yves Cousseau / avril 2022

## JEAN YVES COUSSEAU

Jean Yves Cousseau a entrepris depuis de nombreuses années une démarche artistique liée à la photographie et expérimente, au fil des expositions, des commandes et des publications, d'autres supports et modes d'expression tels que la vidéo - *Le Sablier, a tempera, Nature morte / vies reposées, Parole sèche / parole humide, Nuée, Immersion...* - et l'installation - *Vestiges, Rescapés...*

Son écriture personnelle n'est dorénavant pas tant dans le sujet photographique, la représentation ou l'instantanéité que dans l'altération de l'oeuvre photographique elle-même. En soumettant sa photographie à des séjours prolongés dans l'eau, aux intempéries, la faisant virer d'états en états successifs, modifiés par des dépôts organiques (mousses, moisissures...) et par des phénomènes chimiques (oxydation, érosion de la couche sensible...), il donne à voir le temps à l'oeuvre ; le temps venant y poser son empreinte, charger l'oeuvre d'une nouvelle mémoire. Jean-Yves Cousseau dit vouloir que « la photographie qui toujours parle au passé - cela a été - s'expose aux vicissitudes du présent ». Ses photographies sont le plus souvent assemblées, créant des polyptyques, des « objets photographiques » ou des installations, intimes ou monumentales, au sein desquelles des éléments rapportés, comme des miroirs anciens, des vitres cassées, des matières diverses, participent de notre regard et de notre interrogation sur l'oeuvre.

Auteur de plusieurs ouvrages et livres d'artistes en relation avec des textes d'écrivains - *Petites Leçons des chose / Clins d'oeil, Lieux d'écrits, photographie(s), juin juillet peu importe, D'un hommage, a tempera, Manière noire, Quantités discrètes, Sommes, Petite épopée, Intempéries, Pas perdus, Une Ombre dans les intempéries de l'oeil...* - Jean Yves Cousseau expose, depuis plus de 30 ans, ses oeuvres en France et en Europe - Fondation Royaumont, Künstlerhaus Mousonturm à Francfort, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Grand Palais à Paris, Institut Louis-Lumière de Lyon, Centre international de Poésie de Marseille, Centre national de la Bande dessinée et de l'Image d'Angoulême, Fotografie Forum à Francfort, Galerie Artem à Quimper, Musée national de la Coopération franco-américaine de Blérancourt, Le Carrousel du Louvre à Paris, Domaine de Trévarez, Galerie du théâtre de l'Agora d'Évry, Musée français de la Photographie de Bièvres, Galerie Pierre Brullé à Paris, Galerie Pennings à Eindhoven, Vízivárosi Galéria à Budapest, Centre d'Art La Passerelle à Brest, Óbudai Társaskör Galéria à Budapest, Musée du Luxembourg à Paris, Musée-museum départemental de Gap, Fondation Pierre Gianadda à Martigny, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Galerie du Théâtre de Privas, Château de Montmaur, Musée de l'Orangerie à Paris, Fondation de Coubertin à Saint Rémy-lès-Chevreuse, Maison européenne de la photographie à Paris, Galerie Baudoin Lebon à Paris, Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, Médiathèque Jacques Demy pour « Voyage à Nantes », Fond départemental d'Art contemporain du Domaine de Chamarande, Alliance française de Chicago...)

Jean Yves Cousseau a, par ailleurs, réalisé plusieurs scénographies et assuré la conception graphique de nombreux catalogues pour les musées.

## JEAN YVES COUSSEAU "DUALITÉS"- OEUVRES



Chaos griffu  
griffé de songes et de brisures  
qui lève sur la nuit  
un reste de soleil  
on ne sait d'où il bouge  
on ne sait où il mène

*luminosités (extrait), Claudine Bohi*



### Luminosités, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

### Luminosités (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5



Cela se lisait, mot à mot, fleur à fleur,  
monnaie-du-pape, nigelle de Damas, linaire, tison de Satan,  
et les roses, les roses, les roses,  
hybrides de thé (grandes fleurs), certaines à fleurs en bouquets  
et porteuses, toutes, des maladies illustrées dans le livre.

*brièvetés (extrait) Anne Talyaz*



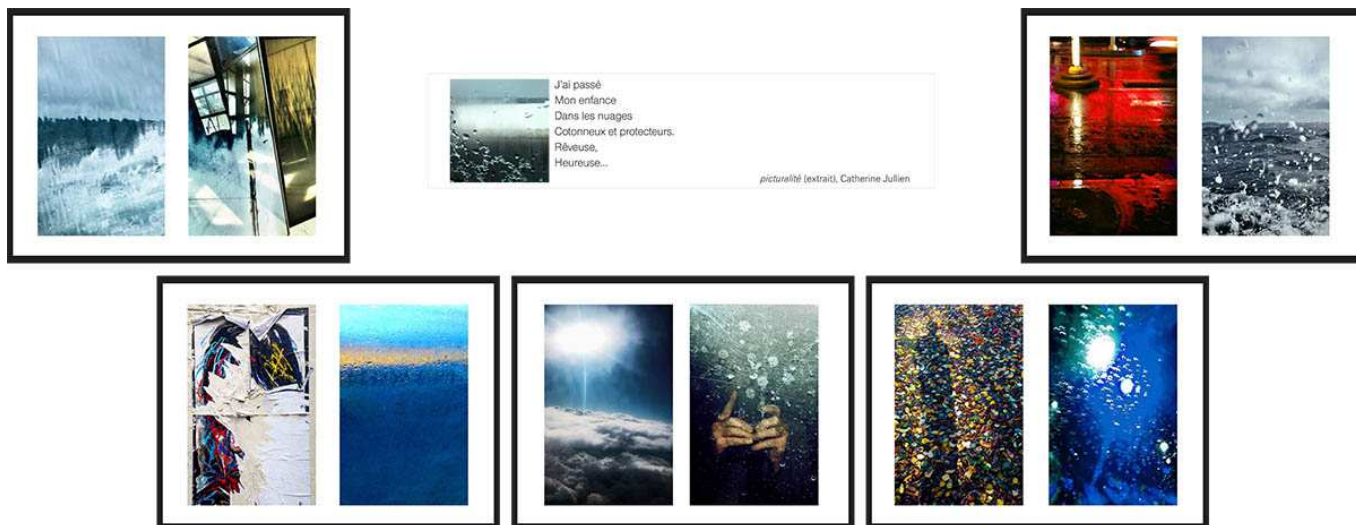
### Brièvetés, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

### Brièvetés (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5

## JEAN YVES COUSSEAU "DUALITÉS"- OEUVRES

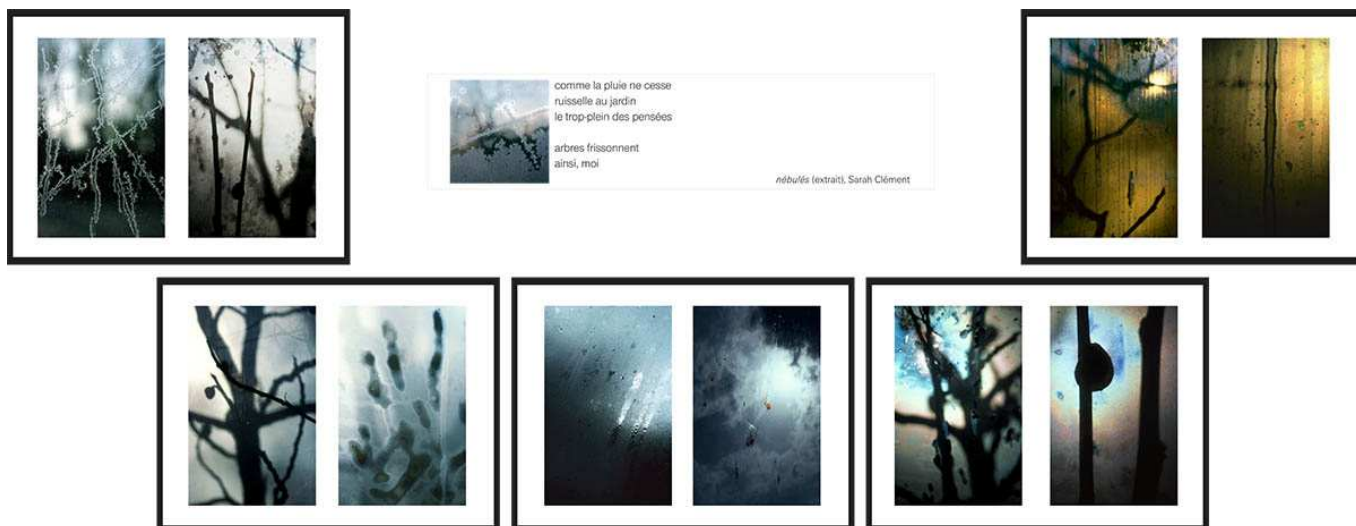


Picturalité, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

Picturalité (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5



Nébulés, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

Nébulés (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5

## JEAN YVES COUSSEAU "DUALITÉS"- OEUVRES



Des bras sans cesse reparti  
Pour retrouver l'odeur des flaques  
Le chemin des griffures  
Le poids des ombres et des promesses de l'avant  
Amorti.  
*proximité (extrait) Marceline Roux*



### Proximité, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

### Proximité (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5



Les idées noires  
les pensées de la vue  
et les acouphènes que l'on lance en l'air  
et qui se fichent dans le ciel  
comme autant de gros bouquets furieux  
à mi-chemin des saints et des sains de celle qui lit  
*traversée (extrait) Carole Dancicarrère*



### Traversée, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

### Traversée (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5

## JEAN YVES COUSSEAU "DUALITÉS"- OEUVRES



Nos mémoires, toupies filées, dansent.  
Elles caracolent et nous mènent cahin-caha  
du Sud à l'Ouest.  
Elles oscillent au gré de la danse du palmier chatouillant menhirs et goélands;  
elles jaillissent en un délicat bouquet de non-dits et d'oublis.

*affinités* (extrait), Hania Daoud



### Affinités, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

### Affinités, (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5



Le singulier pluriel fouille les poubelles d'un geste agité et sec,  
il tournicote sur lui-même, fait les cent pas. On sait qu'être  
dehors dans le froid, dans le chaud rend fou sans parler  
à personne, sans avoir de lieu où aller, de table où se poser,  
une errance buccale qui ne cesse pas.

*urbanités* (extrait), Claire Le Cam



### Urbanités, 2022

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

### Urbanités (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5

## JEAN YVES COUSSEAU "DUALITÉS"- OEUVRES



que comme les poids en cuivre rutilants des épicereries d'autrefois  
celui des années tombe subitement sur les épaules quand les icônes agitées  
de l'iPhone et leur faciès de clown gigotent dans le reflet des pupilles  
c'est maintenant  
dans la durée se déroulant

*matérialité (extrait), Claude Ber*



*Matérialité, 2022*

Polyptyque composé de 5 diptyques 45 x 60 cm, tirages jet d'encre pigmentaire 1/3

*Matérialité, (1/2/3/4/5), diptyque 45 x 60 cm*

Tirage jet d'encre pigmentaire 1/5

Les cahiers d'estampes chatoyantes