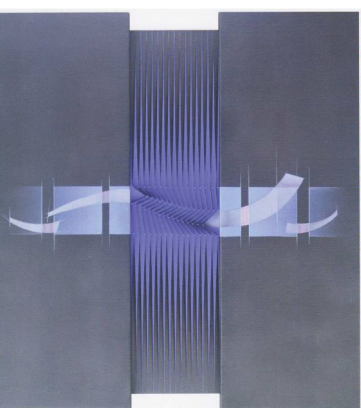


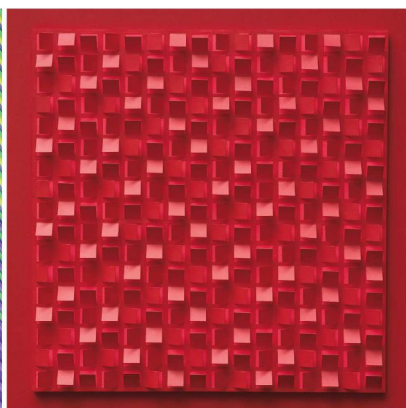
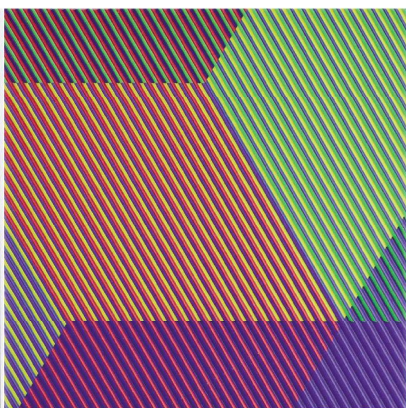
ALBERTO BIASI, SANDI RENKO,
CLAUDIO ROTTA LORIA &
SAMUELE VENTANNI

STRUCTURES VISUELLES D'AUJOURD'HUI

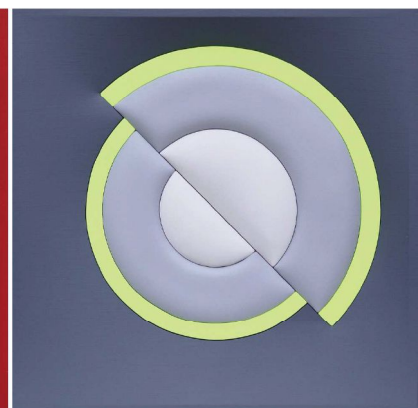
Alberto Biasi



Claudio
Rotta Loria



Sandi Renko



Samuele
Ventanni

INAUGURATION LE VENDREDI 11 JUIN

À PARTIR DE 14H30

EXPOSITION JUSQU'AU 31 JUILLET 2021

EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE MATTEO RAGNI (FORLÌ)

ALBERTO BIASI, SANDI RENKO, CLAUDIO ROTTA LORIA & SAMUELE VENTANNI - STRUCTURES VISUELLES D'AUJOURD'HUI

La galerie Depardieu (Nice) accueille du 11 juin au 31 juillet une importante exposition en collaboration avec la galerie Matteo Ragni (Forlì).

Quatre artistes : Alberto Biasi, Sandi Renko, Claudio Rotta Loria et Samuele Ventanni, appartenant à trois générations différentes, proposent leur vision structurelle et optique/cinétique italienne. Avec des modalités très différentes, ils donnent vie et poursuivent leurs recherches dans le cadre d'une esthétique structurelle sur les thèmes historiques de la surface, de la forme, de la couleur, de la tridimensionnalité et du mouvement.

La Galleria Depardieu (Nice) accoglie dal 11 giugno al 31 luglio un'importante mostra in collaborazione con la Galleria Matteo Ragni (Forlì).

Quattro artisti: Alberto Biasi, Sandi Renko, Claudio Rotta Loria e Samuele Ventanni, appartenenti a tre generazioni differenti, propongono la loro visione strutturale e ottica/cinetica italiana. Con delle modalità molto differenti, danno vita e proseguono le loro ricerche nell'ambito di una estetica strutturale, sui temi storici della superficie, della forma, del colore, della tridimensionalità e del movimento.

From June 11 to July 31, the Gallery Depardieu (Nice) is hosting a major exhibition in collaboration with the Gallery Matteo Ragni (Forlì).

Four artists: Alberto Biasi, Sandi Renko, Claudio Rotta Loria and Samuele Ventanni, from three different generations, propose their Italian structural and optical/kinetic vision. With very different modalities, they give life and pursue their research within the framework of a structural aesthetic on the historical themes of surface, shape, color, three-dimensional and movement.

ALBERTO BIASI - BIOGRAPHIE

Alberto Biasi est l'une des principales figures du mouvement artistique connu Italie sous le nom de *Arte Programmata* et ailleurs comme *Op Art* et *Kinetic Art*. En 1959, à l'âge de 22 ans, il a cofondé le Gruppo N à Padoue avec certains de ses contemporains. Depuis cette époque, son art s'est constamment développé dans le domaine de la recherche perceptuelle, soit lyrique soit scientifique, à travers plusieurs séries : à partir de *Trame*, des *Prismes*, de *Torsioni*, aux *Rilievi Ottici-dinamici*, qui sont ses plus représentatifs.

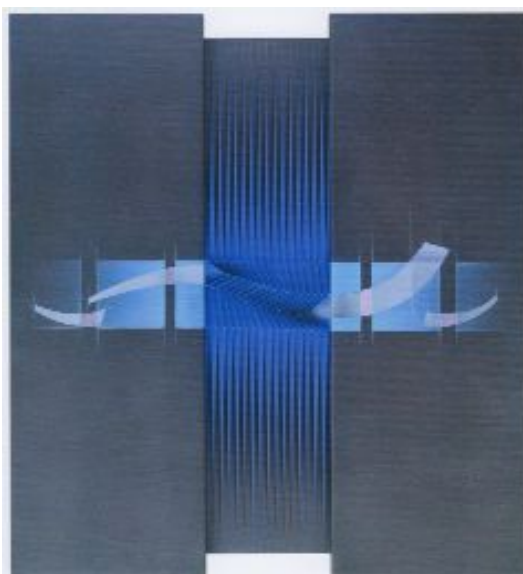
Les *Torsioni* sont créés en empilant et en tournant des lamelles de PVC, presque toujours dans des couleurs contrastées, pour créer une torsion dynamique qui change constamment selon le point de vue du spectateur ; tandis que dans le *Rilievi Ottico-Dinamici*, Biasi crée des motifs complexes comme des vagues, en superposant des bandes de PVC coloré sur une peinture acrylique de motifs géométriques entrelacés.

L'exploration des illusions optiques de Biasi a été directement influencée par l'observation de phénomènes naturels. Il tenta de capter les vibrations et les pulsations de la nature, telles que les ondulations de gouttes de pluie ou un lever de soleil, en traduisant ces événements éphémères et leurs aspects visuels et dynamiques dans des œuvres d'art méditatives mais mercuriales.

En 1988, une rétrospective de son travail a été présentée au Museo Civico agli Eremitani de Padoue. En 2000, Biasi a rassemblé et examiné toutes ses recherches précédentes et a créé les *Assemblaggi*, en particulier les diptyques et les triptyques qui étaient principalement monochromatiques, avec des effets tridimensionnels et chromatiques frappants.

En 2006, son travail a été exposé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

En plus des douze expositions du Gruppo N, Biasi a été donné près de deux cents expositions personnelles dans des musées tels que le Palazzo Ducale à Urbino, Wigner Institute of Erice, Musée de la cathédrale de Barcelone. Le Musée National de la Villa Pisani, Strà et la National Gallery de Prague. Biasi a également participé à plus de quatre cents expositions collectives, dont *The Responsive eye* au MoMA de New York, *Nouvelle Tendance* au Musée du Louvre à Paris, *ITALIAN ZERO & avantgarde '60s* au Musée MAAM de Moscou, aux 32e et 42e Biennales de Venise, à la XIe Biennale de Sao Paulo, aux X, XI et XIV Quadriennales de Rome et à diverses éditions Biennais, récipiendaires de plusieurs prix.



ALBERTO BIASI - BIOGRAFIA

Alberto Biasi è il rappresentante della corrente artistica conosciuta in Italia come *Arte Programmata* e all'estero come *Optical Art* e *Kinetic Art*. Nel 1959, all'età di 22 anni, è il cofondatore del Gruppo N di Padova con alcuni suoi colleghi. Da questa epoca, la sua arte si è sviluppata costantemente nel dominio della ricerca percettiva, sia lirica che scientifica, attraverso numerose serie: a partire dalle *Trame*, dai *Prismi*, dalle *Torsioni*, ai *Rilievi Ottico-dinamici*, che sono i lavori più rappresentativi.

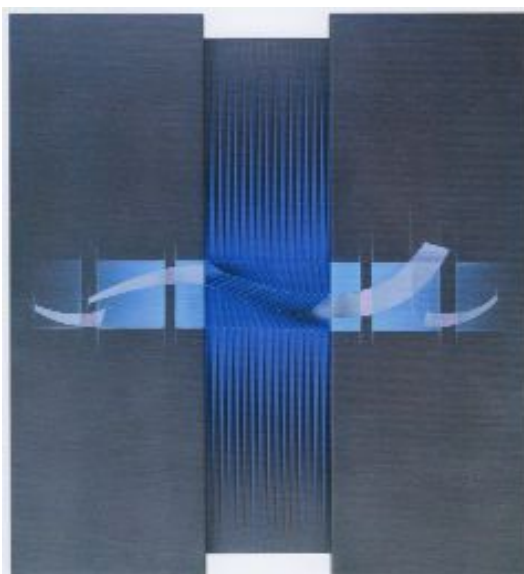
Le *Torsioni* sono create sovrapponendo e ruotando lamelle di PVC, quasi sempre lavorate con colori di contrasto che servono a creare una torsione dinamica che cambia costantemente secondo il punto di vista dello spettatore; mentre in *Rilievi Ottico-Dinamici*, Biasi crea dei motivi complessi come delle onde, sovrapponendo delle strisce di PVC colorate su una pittura acrilica, caratterizzata da motivi geometrici intrecciati.

La ricerca delle illusioni ottiche di Biasi è stata influenzata direttamente dall'osservazione dei fenomeni naturali. Biasi tenta di catturare le vibrazioni e le pulsioni della natura, tanto che le ondulazioni delle gocce di pioggia oppure o di un'alba, traducono questi eventi effimeri e i loro aspetti visuali e dinamici in delle opere di arte meditativa, tuttavia mercuriale.

Nel 1988, una retrospettiva del suo lavoro è stata presentata al Museo Civico agli Eremitani di Padova. Nel 2000. Biasi ha riunito ed esaminato tutte le sue ricerche precedenti e ha creato gli *Assemblaggi*, in particolare i dittici e i trittici che erano principalmente monocromatici, accompagnati ad alcuni effetti tridimensionali e cromatici sorprendenti.

Nel 2006, il suo lavoro è stato al Museo dell'Hermitage a San Pietroburgo.

In più di dodici esposizioni del Gruppo N, Biasi ha lavorato in circa duecento esposizioni personali in alcuni musei come Palazzo Ducale a Urbino, al Wigner Institute of Erice, al Museo della cattedrale di Barcellona. Il Museo Nazionale di Villa Pisani, Strà et la National Gallery de Praga. Inoltre, Biasi ha partecipato a più di quattrocento esposizioni collettive, tra cui *The Responsive eye* al MoMA di New York, *Nouvelle Tendance* al Museo del Louvre a Parigi, *ITALIAN ZERO & avanguardie '60s* al Museo MAAM di Mosca, alla 32e et 42e Biennale di Venezia, alla XI Biennale di Sao Paolo, alla X, XI e XIV Quadriennale di Roma e a differenti edizioni di Biennale, destinatarie di numerosi premi.



ALBERTO BIASI - BIOGRAPHY

Alberto Biasi is a leading figure of what is known in Italy as *Arte Programmata* and elsewhere as *Op Art* and *Kinetic Art*. In 1959, aged 22, he co-founded the Gruppo N in Padua with some of his contemporaries. Since that time his art has developed constantly with in the field of perceptual investigation, both lyrical and scientific, through several series: from the early *Trame* to the light *Prisms*, from the *Torsioni*, to the *Rilievi Ottico-dinamici*, which are his most representative.

The *Torsioni* are created by stacking and rotating PVC lamels, almost always in contrasting colors, to create a dynamic torsion that constantly shifts according to the onlooker's viewpoint; while in the *Rilievi Ottico-Dinamici*, Biasi creates complex wave like patterns, by layering strips of colored PVC over an acrylic painting of interweaving geometric motives.

Biasi's exploration of optical illusions was directly influenced by the observation of natural phenomena. He tried to capture the vibrations and pulsation of nature, such as ripples of raindrops or a sunrise, by translating such ephemeral occurrences and their visual and dynamic aspects in meditative yet mercurial works of art.

In 1988 a retrospective of his work was presented at the Museo Civico agli Eremitani in Padua. In 2000 Biasi drew together and surveyed all his previous research and created the *Assemblaggi*, in particular diptychs and triptychs which were predominantly monochromatic, with striking three-dimensional and chromatic effects.

In 2006 his work was shown in the State Hermitage Museum in St Petersburg.

In addition to the twelve exhibitions of the Gruppo N, Biasi has been given almost two hundred solo exhibitions in museums such as the Palazzo Ducale in Urbino, Wigner Institute of Erice, Museum of the Cathedral of Barcelona. The National Museum of Villa Pisani, Strà, and the National Gallery in Prague Biasi has also participated in more than four hundred group exhibitions, including *The Responsive eye* at the MoMA in New York, *Nouvelle Tendance* at the Louvre Museum in Paris, *ITALIAN ZERO & avantgarde '60s* at the MAAM Museum in Moscow, the 32nd and 42nd Venice Biennales, the XI Sao Paulo Biennale, the X, XI and XIV Rome Quadrennial and various print Biennais, receiving several awards.



SANDI RENKO - BIOGRAPHIE

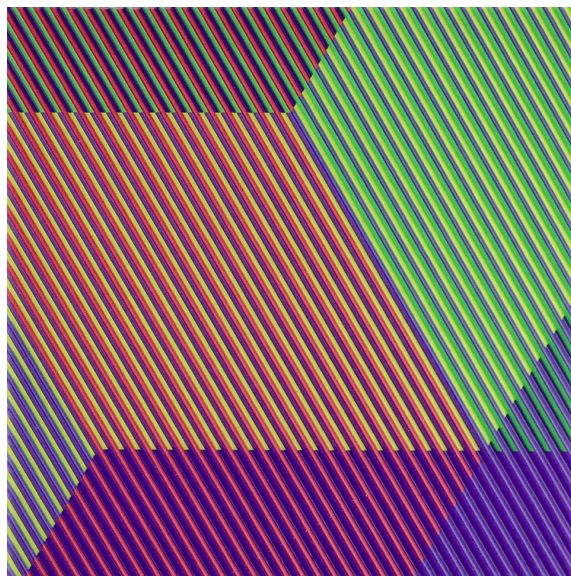
A la fois slovène et italien, Sandi Renko est né à Trieste en 1949. Il commence à dessiner à l'Institut d'Art *Umberto Nordio*, en apprenant de maîtres tels que le sculpteur Ugo Carà, le designer Marcello Siard, Miela Reina et Enzo Cagno. En 1969, il crée sa première œuvre, intitulée *cannetée Composizione C*.

Au début des années 70, il ouvre à Padoue un studio de design, communication visuelle et direction artistique et travaille avec des agences leaders dans le secteur du meuble et des objets complémentaires. En 1974, il est sélectionné pour le Prix Braun, comme unique italien, avec le projet d'un *lounge* gonflable.

Sandi Renko est stimulé par le contexte artistique et intellectuel de Padoue qui fait écho aux expériences de l'art cinétique et programmé du Gruppo N, il commence à prendre part aux collectifs, happenings et aux événements imprévus. Ainsi, il approfondie ses affinités avec l'art concret et, à travers le développement d'une technique personnelle il perfectionne son langage artistique.

Dans les années 2000, encouragé par Alberto Biasi, il intensifie sa production artistique. À partir de 2007 il expose en Italie, Autriche, Slovaquie, Allemagne, Suisse et à New York. De plus, il est présent dans les principales foires italiennes d'art contemporain, comme *Artefiera Bologna* et *Art Verona*. Il expose à côté des représentants de l'histoire de l'art programmé et cinétique, comme Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jorrit Tornquist, dans des expositions *The sharper perception*, à New York, en 2016 et *Biasi, Campesan, Munari e altri amici di Verifica 8+1*, en 2017, dans le contexte de la 57^e Biennale di Venezia.

Il vit et il travaille entre Trieste et Padoue. Il aime les espaces silencieux et les horizons ouverts, il les recherche dans ses ascensions en montagne et en traversant les mers en voilier.





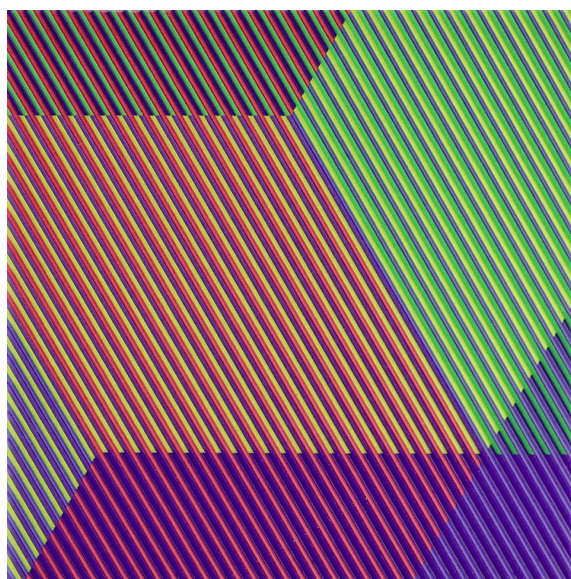
SANDI RENKO - BIOGRAFIA

Sloveno e italiano, Sandi Renko nasce a Trieste nel 1949. Inizia a disegnare all'Istituto d'Arte "Umberto Nordio", apprendendo da maestri come lo scultore Ugo Carà e il designer Marcello Siard, da Miela Reina ed Enzo Cogo. È del 1969 l'esordio con la sua prima opera in *canneté* *Composizione C*.

All'inizio degli anni Settanta apre a Padova uno studio di design, comunicazione visiva e art direction lavorando con aziende leader nel settore del mobile e del complemento d'arredo. Nel 1974 viene selezionato per il Premio Braun, come unico italiano, con un progetto di uno slittino gonfiabile. Stimolato dal contesto artistico e intellettuale padovano, che echeggia ancora delle esperienze dell'arte cinetica e programmata del Gruppo N, inizia a prender parte a collettive, happenings ed eventi estemporanei. Si va così consolidando la sua affinità con l'arte concreta e, attraverso lo sviluppo di una tecnica personale, prende corpo e matura il suo linguaggio artistico.

Negli anni Duemila, incoraggiato anche da Alberto Biasi, intensifica la produzione artistica. Dal 2007 mostre personali sono allestite in Italia, Austria, Slovenia, Germania, Svizzera e a New York. Renko è inoltre presente alle principali rassegne italiane d'arte contemporanea, come *Artefiera Bologna* e *Art Verona*. Espone a fianco di rappresentanti storici dell'arte programmata e cinetica, come Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jorrit Tornquist, alle mostre *The sharper perception*, a New York, del 2016, e *Biasi, Campesan, Munari e altri amici di Verifica 8+1*, del 2017, nel contesto della 57° Biennale di Venezia.

Vive e lavora fra Trieste e Padova. Amante degli spazi silenziosi e degli orizzonti aperti, li ricerca salendo in montagna e traversando i mari in barca a vela.



SANDI RENKO - BIOGRAPHY

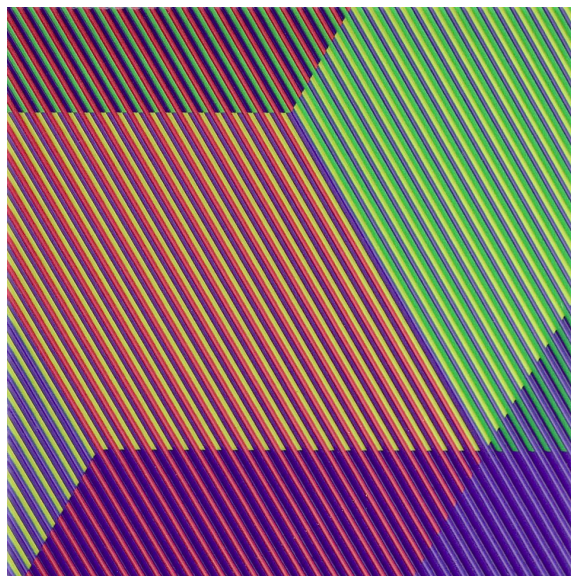
Slovenian and Italian, Sandi Renko was born in Trieste in 1949. He began drawing at the "Umberto Nordio" Art Institute, learning from masters such as the sculptor Ugo Carà, the designer Marcello Siard, Miela Reina and Enzo Cogno. In 1969 he started with his first opera, entitled *Canneté Composizione C*.

At the beginning of the seventies, he opened in Padua a studio of design, visual communication and art direction working with leading companies in the field of furniture and furniture accessories. In 1974, he was selected for the Premio Braun as the only Italian, with a project of an inflatable sled.

Stimulated by the artistic and intellectual context of Padua, which still echoes the experiences of kinetic and programmed art of the Gruppo N, he begins to take part in collective, happenings and impromptu events. It is thus consolidating its affinity with concrete art and, through the development of a personal technique, takes shape and matures its artistic language.

In the 2000s, encouraged by Alberto Biasi, he intensified his artistic production. Since 2007, solo exhibitions have been held in Italy, Austria, Slovenia, Germany, Switzerland and New York. Renko is also present at major Italian contemporary art exhibitions, such as *Artefiera Bologna* and *Art Verona*. Exhibits alongside historical representatives of programmed and kinetic art, such as Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jorrit Tornquist, at the exhibitions *The Sharper Perception*, in New York, 2016, and *Biasi, Campesan, Munari and other friends of Verifica 8+1*, of 2017, in the context of the 57th Venice Biennale.

He lives and works between Trieste and Padua. He loves the quiet spaces and the open horizons, he seeks them by going up in the mountains and crossing the seas by sailing boat.



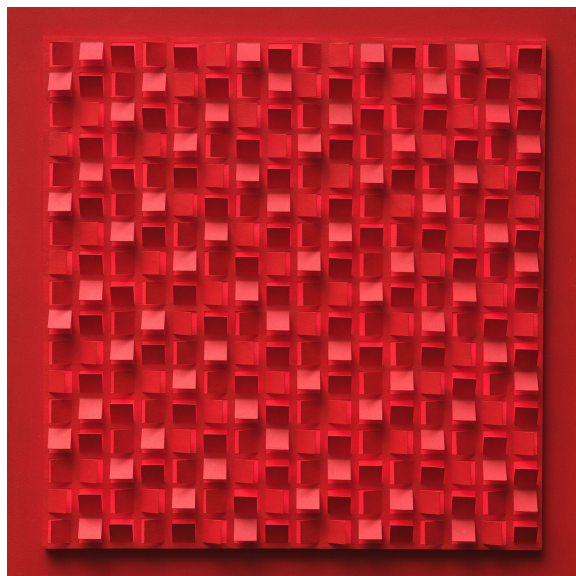


CLAUDIO ROTTA LORIA - BIOGRAPHIE

Claudio Rotta Loria (Turin, 1949), représentant de l'art programmé italien, a développé au fil des ans des recherches sur les thèmes des structures visuelle, de l'investigation optique-perceptive et de la relation entre l'art et la science, avec une attention particulière sur la méthode et les procédures qui constituent l'œuvre, dans le cadre d'une esthétique structurelle-constructive. Ses recherches sont divisées en cycles parallèles d'œuvres interdépendantes qui maintiennent le caractère unitaire d'un projet global et une cohérence et une reconnaissance globales de l'œuvre. Cette méthode d'investigation a poussé Rotta Loria à enquêter non seulement sur les deux pôles dialectiques autour desquels se concentre son activité expérimentale, d'une part le processus constructif de l'œuvre et ses variations structurelles, d'autre part la sensibilité subjective et la valeur poétique de la géométrie (*Surfaces interactives, Chromoplastiques, Surfaces à interférence lumineuse, Spatialisations de formes élémentaires, Interactions*, etc.). Cette méthode a aussi poussé l'artiste à enquêter sur les implications spatiales et la fonction sociale de l'œuvre dans sa relation avec l'environnement à travers des interventions (in situ) dans la nature et des installations spécifiques au site ; vérifier - sous un paradigme linguistique-structurel - les possibles correspondances grammaticales entre le système des signes de la géométrie et le système des signes de la communication non verbale (*Pour une investigation ethno-sémiologique du geste*) ; explorer les aspects sensibles et émotionnels de la peinture (*Espaces d'intrigues et de tensions*) ; se confronter avec la suggestion géographique rendue dans des œuvres à fort total, germinatif, impliquant la spatialité (*Geo-grafie, Equatori, Promenades chromatiques circulaires*).

Co-fondateur du *Ti.zero. Centre Expérimental de Recherche Esthétique* à Turin, depuis 1966 Rotta Loria a mis en place plus d'une centaine d'expositions personnelles et de grandes installations en Italie et à l'étranger. Il a été invité à de nombreuses expositions internationales en Europe, aux États-Unis, au Canada et en Australie. Il s'agit notamment de la Quadriennale de Rome (1975), des Encontros Internacionais de Arte à Lisbonne et Porto (1975), l'Arteder de Bilbao (1982), Fabriano (c) arte (1985), la Biennale Internationale du Pastel à Saint-Quentin (1988) et 1990), le Forum Konkrete Kunst d'Erfurt (1994), la Triennale internationale d'art contemporain de Prague (2008), l'International Sculpture in Racconigi (2010) et la Biennale de Venise (2011 et 2017). Ses œuvres ont été exposées au Centre Georges Pompidou à Paris (1981), au Parlement européen à Strasbourg (1995), aux Galeries d'art moderne de Turin (1999), Zagreb (2007) et Prague (2008), et au Galerie nationale d'art moderne de Rome (2012). Ses œuvres sont présentes dans des collections de musées et d'institutions italiennes et étrangères et comprennent des œuvres murales, des sculptures et des installations. A noter également une fontaine (située à Raron, en Suisse) et l'historique enceinte wireless Apologue de Goldmund - nommé en 1987 par le MOMA de New York pour son design unique. En 2008, Rotta Loria a représenté l'Italie en tant que « artiste en résidence » à l'Institut culturel de Zagreb à l'occasion de la revue *Nuit des instituts culturels de l'UE*.

Les surfaces à interférence lumineuse, présentées à la galerie Depardieu en 2021, sont caractérisées par des élévations lamellaires minimales et régulières de la surface de l'œuvre qui permettent à la fluorescence du fond d'émerger. La répétition algorithmique et toujours différente de petits carrés (ou cercles, rectangles, etc.) diversement relevés, donne lieu à des textures tridimensionnelles rendues encore plus vibrantes par l'incidence de la lumière et le mouvement du spectateur.

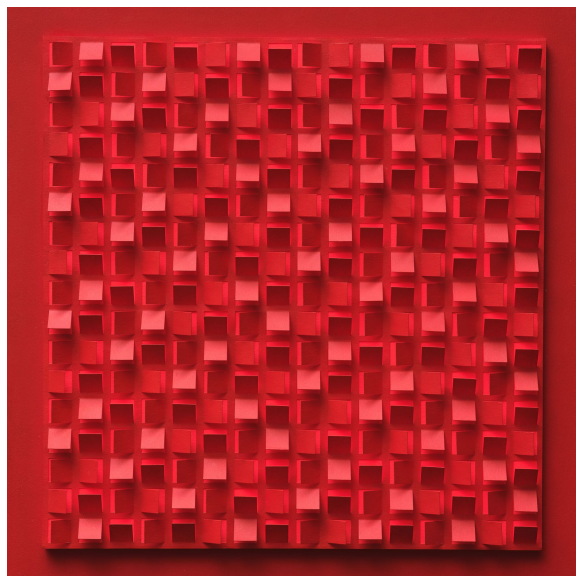


CLAUDIO ROTTA LORIA - BIOGRAFIA

Claudio Rotta Loria (Torino, 1949), esponente dell'arte programmata italiana, sviluppa negli anni una ricerca sui temi della strutturaltà visuale, dell'indagine ottico-percettiva e del rapporto arte-scienza, con particolare attenzione al metodo e alle procedure che danno luogo all'opera, nel contesto di un'estetica strutturale-costruttiva. La sua ricerca, si articola in cicli paralleli di opere fra loro collegati che mantengono il carattere unitario di un progetto totale e una coerenza e riconoscibilità complessiva del lavoro. Questa modalità d'indagine ha spinto Rotta Loria non solo a indagare i due i poli dialettici intorno ai quali si concentra la sua attività sperimentale, da un lato il processo costruttivo dell'opera e le sue variazioni strutturali, dall'altro la sensibilità soggettiva e il valore poetico della geometria (*Superfici interattive, Cromoplastici, Superfici a interferenza luminosa, Spazializzazioni di forme elementari, Interazioni*, etc.). Una tale ricerca ha anche spinto l'artista ad indagare le implicazioni spaziali e la funzione sociale dell'opera nel suo rapporto con l'ambiente mediante interventi in natura e installazioni in sito; a verificare - sollecitato dal paradigma linguistico-strutturale - le possibili corrispondenze grammaticali tra il sistema di segni della geometria e il sistema di segni della comunicazione non verbale (*Per un'indagine etno-semiologica del gesto*); a esplorare gli aspetti sensibili ed emozionali della pittura (*Spazi di trame e di tensioni*); a misurarsi con la suggestione "geografica" resa in opere dalla forte spazialità totale, germinativa, coinvolgente (*Geo-grafie, Equatori, Promenades chromatiques circulaires*).

Cofondatore del "Ti.zero. Centro sperimentale di ricerca estetica" di Torino, Rotta Loria ha allestito dal 1966 oltre cento mostre personali e grandi installazioni in Italia e all'estero ed è stato invitato a numerose rassegne internazionali in Europa, Stati Uniti, Canada e Australia. Tra queste si segnalano la Quadriennale di Roma (1975), gli Encontros Internacionais de Arte di Lisbona e Porto (1975), l'Arteder di Bilbao (1982), Fabriano(c)arte (1985), la Biennale International du Pastel di Saint-Quentin (1988 e 1990), il Forum Konkrete Kunst di Erfurt (1994), la International Triennale of Contemporary Art di Praga (2008), la Scultura internazionale a Racconigi (2010), e la Biennale di Venezia (2011 e 2017). I suoi lavori sono stati esposti al Centre Georges Pompidou di Parigi (1981), al Parlamento Europeo di Strasburgo (1995), alle Gallerie d'Arte Moderna di Torino (1999), Zagabria (2007) e Praga (2008), e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (2012). Sue opere sono presenti in collezioni di musei e istituzioni italiane e straniere e includono opere a parete, sculture e installazioni. Da ricordare inoltre una fontana (sita a Raron, Svizzera) e la storica cassa acustica Apologue di Goldmund - premiata nel 1987 dal MOMA di New York per il suo unico design. Nel 2008, Rotta Loria ha rappresentato l'Italia come "Artist in Residence" all'Istituto di Cultura di Zagabria in occasione della rassegna "Night of EU Cultural Institutes".

Le *Superfici a interferenza luminosa*, qui presentate, si caratterizzano per minimi e regolari sollevamenti lamellari della superficie dell'opera che lasciano affiorare le fluorescenze del fondo. La ripetizione algoritmica e sempre differente di piccoli quadrati o cerchi o rettangoli variamente sollevati, dà luogo a *texture* tridimensionali rese ancor più vibranti per l'incidenza della luce e il movimento dello spettatore.

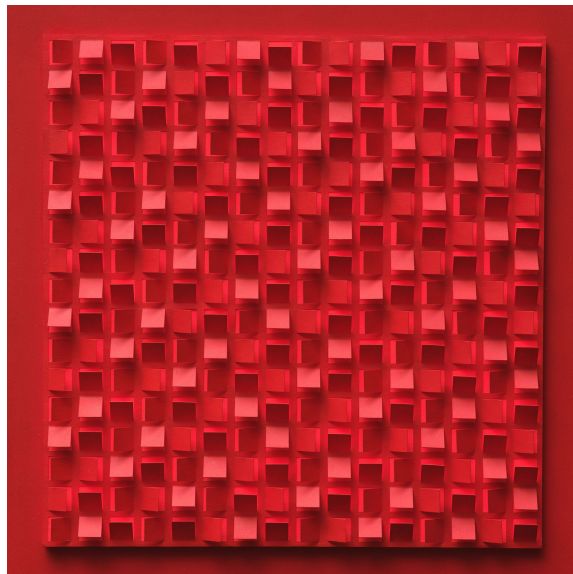


CLAUDIO ROTTA LORIA - BIOGRAPHY

Claudio Rotta Loria (Turin, 1949), representative of the Italian "programmed art," has developed over the years research on the themes of visual structurality, optical-perceptual investigation and the relationship between art and science, with particular attention to the method and procedures that give rise to the work, in the experimental context of a structural-constructive aesthetic. His research is divided into cycles of works connected to each other and in constant experimental development - research that maintains over time the unitary character of a total project that stands out for its constant spatial, object and environmental implications. This method of investigation has pushed Rotta Loria not only to investigate the two dialectical poles around which its experimental activity is concentrated, on the one hand the constructive process of the work and its structural variations, on the other the subjective sensitivity and the poetic value of geometry (interactive surfaces, chromoplastics, surfaces with light interference, spatialization of elementary forms, interactions, etc.). Such research also prompted the artist: to investigate the spatial implications and the social function of the work in its relationship with the environment through interventions in nature and on-site installations; to verify - prompted by the linguistic-structural paradigm - the possible grammatical correspondences between the system of signs of geometry and the system of signs of non-verbal communication (*For an ethno-semiological investigation of the gesture*); to explore the sensitive and emotional aspects of painting (*Spaces of plots and tensions*); to compete with the "geographical" suggestion rendered in works with a strong total, germinative, involving spatiality (*Geo-grafie, Equatori, Promenades chromatiques circulaires*).

Co-founder of the "Ti.zero. Experimental Center for Aesthetic Research" in Turin, since 1966 Rotta Loria has set up over one hundred solo exhibitions and large installations in Italy and abroad and has been invited to numerous international exhibitions in Europe, the United States, Canada and Australia. These include the Rome Quadriennale (1975), the Encontros Internacionais de Arte in Lisbon and Porto (1975), the Arteder of Bilbao (1982), Fabriano (c) arte (1985), the Biennale International du Pastel in Saint - Quentin (1988 and 1990), the Forum Konkrete Kunst in Erfurt (1994), the International Triennale of Contemporary Art in Prague (2008), the International Sculpture in Racconigi (2010), and the Venice Biennale (2011 and 2017). His works have been exhibited at the Center Georges Pompidou in Paris (1981), at the European Parliament in Strasbourg (1995), at the Modern Art Galleries in Turin (1999), Zagreb (2007) and Prague (2008), and at the Galleria National Modern Art of Rome (2012). His works are present in collections of Italian and foreign museums and institutions, and include wall works, sculptures and installations. Also worthy of mention is a fountain he designed (located in Raron, Switzerland) and Goldmund's historic Apologue speaker - awarded in 1987 by the New York MOMA for its unique design. In 2008, Rotta Loria represented Italy as an "Artist in Residence" at the Cultural Institute of Zagreb on the occasion of the "Night of EU Cultural Institutes" review.

The *surfaces with light interference*, presented here, are characterized by minimal and regular lamellar uplifts of the surface of the artwork that let the fluorescences of the bottom surface emerge. The algorithmic and always different repetition of small squares, circles or rectangles variously raised gives rise to three-dimensional textures made even more vibrant for the incidence of light and the movement of the viewer.



SAMUELE VENTANNI - BIOGRAPHIE

Samuele Ventanni est né à Umbertide le 4 juin 1986. Issu d'une famille d'artistes, il fréquente à partir de 2001 l'Institut d'art de Gubbio dans le domaine de l'architecture. Dès son jeune âge, il a déjà acquis des expériences significatives en Italie et à l'étranger. En 2007 il a exposé dans le collectif *Contemporanea, Arte Italiana tra forma e colore*, installé dans les Palais Pálffy de Bratislava (Dom umenia) et à Pérouse (Rocca di Umbertide, Centre pour l'art contemporain ; au *Colorfest* dans la Bibliothèque Nationale de Minsk, où il a reçu le prix de la critique comme meilleure révélation ; à la foire de Parma et à Forlì.

A plusieurs occasions, Samuele Ventanni a donné vie à *Le forme della Luce*, un événement inauguré en 2008 à Umbertide ; répété en 2009 à Cortona ; en 2010 à Milleniumart Gallery de Lucca.

En 2009 ses œuvres ont été présentées à la Galerie du Palais de la République de Minsk dans la revue *Arte oggettuale* ; à la Galerie Znad de Vilnius avec *The Modulor ant The Monumentality* (événement répété en 2010 à la Central Bank de Vilnius). La même année, au cours du Festival de Fitness de Rome, il expose ses œuvres dans le stand du magazine *Night Time* et recueille de nombreux soutiens. En 2010, son œuvre a été donnée à l'acteur, réalisateur et scénariste Terry Gilliam.

En 2011, il arrive à Mantoue avec une exposition personnelle à la Galerie CM Artestudio. En 2012, il expose à la Galerie *Recò di Città di Castello*, dans un collectif intitulé *Artisti alla Moda*, et la même année il participe à la Foire de Rome, appelée *Affordable Art Fair*. En 2013 et 2014, il expose avec le Père de la *Rocca di Umbertide Centro per l'Arte Contemporanea* avec l'exposition *Ventanni. Noi, il sogno nel Sogno*, en recevant beaucoup de consentements, l'exposition a été répété dans les prestigieuses salles du CERP, Centre d'exposition Rocca Paolina de Pérouse. Samuele Ventanni expose aussi à la Galerie Marula de Feltre (BL), en Vénétie (expo personnelle). Dans la période de 2014 il est présent dans de nombreuses foires en Italie. En 2015, Ventanni expose toujours avec le projets *Noi, il sogno nel Sogno* au Luxembourg, dans la Galerie Espace 1900. À la même époque, il expose à la galerie Plus Art à Rome avec un personnel intitulé *EQUILIBRI MUTANTI*.

Au cours de l'année, il participe à plusieurs foires en Italie.

En 2016, il expose à Malte dans les salles de l'ancienne université à La Valette, avec le collectif appelé *INCONTRI*. Au cours de l'année, il participe à un collectif appelé *Contatti* qui se déroule à Bratislava Slovaquie et à Pérouse. Ventanni participe également à une exposition personnelle à Trévise. Toujours dans la même année, exposition personnelle *IL DINAMISMO DELLA BELLEZZA* à la Galerie Verdesi à Milan. Au cours de l'année, il participe à plusieurs foires en Italie.

En 2017, il participe à la collectif *Contatti* dans les prestigieuses salles de l'Ambassade de la République slovaque en Italie à Rome. Au moins de mars, exposition personnelle *IL DINAMISMO DELLA BELLEZZA* à la galerie Verdesi à San Benedetto Del Tronto. En juin, exposition personnelle *LE FORME DELLA LUCE* à Monton, en Ombrie. Au cours de l'année, il participe à plusieurs foires en Italie.

En 2018, Ventanni participe à plusieurs foires en Italie et il collabore avec La Maison de Vente Hampe de Munich.



SAMUELE VENTANNI - BIOGRAFIA

Samuele Ventanni nasce ad Umbertide il 4 giugno del 1986, figlio d'arte, frequenta dal 2001 l'Istituto d'Arte di Gubbio nel settore di Architettura. Nonostante la giovane età ha già maturato significative esperienze in Italia e all'estero: nel 2007 ha esposto nella collettiva "Contemporanea, Arte Italiana tra forma e colore", allestita nel Palazzo Pálffy di Bratislava. Nel 2008 ha partecipato a "Contatti: Kontakty" nelle sedi di Bratislava (Dom umenia) e Perugia (Rocca di Umbertide, Centro per l'arte contemporanea); al "Colorfest" nella Biblioteca Nazionale di Minsk, dove ha ricevuto il premio della critica come miglior rivelazione; ad "Artefiera" a Parma e Forlì. Ventanni in più occasioni ha dato vita a "Le forme della luce": un evento inaugurato nel 2008 ad Umbertide; ripetuto nel 2009 a Cortona; nel 2010 alla Milleniumart gallery di Lucca.

Nel 2009 le sue opere sono state presentate alla Galleria Palazzo della Repubblica di Minsk nella rassegna "Pittura oggettuale"; alla galleria Znad Wilii di Vilnius con "The Modulor and The Monumentality" (evento ripetuto nel 2010 alla Central Bank di Vilnius). Nello stesso anno durante il Festival de Fitness di Roma ha esposto le sue opere nello stand del magazine "Night Time" raccogliendo molti consensi. Nel 2010 una sua opera è stata donata all'attore, regista e sceneggiatore Terry Gilliam.

Arrivando nel 2011 a Mantova con una personale nella galleria CM Artestudio.

Nel 2012 espone nella Galleria Recò di Citta di Castello, in una collettiva dal nome "Artisti alla Moda", e nello stesso anno partecipa alla fiera d'arte di Roma "Affordable Art Fair". Nel 2013 e 2014 espone insieme al Padre alla Rocca di Umbertide Centro per l'Arte Contemporanea con la mostra "Ventanni. Noi, Il sogno nel Sogno", ricevendo numerosissimi consensi, tanto da riproporre la mostra anche nelle prestigiose sale del CERP- centro espositivo Rocca Paolina di Perugia. Protagonista anche di una personale nella Galleria Marula di Feltre (BL) nello stesso periodo del 2014 è presente in numerose Arte Fiera sul territorio nazionale. Nel 2015 espone, sempre, con il progetto Noi, Il sogno nel Sogno in Lussemburgo, nella galleria Espace 1900. Nello stesso periodo espone con una personale dal nome EQUILIBRI MUTANTI nella galleria Plus Art Plus a Roma.

Nel corso dell'anno partecipa a diverse Arte Fiera in Italia. Nel 2016 espone a Malta nelle sale dell'antica università a La Valletta, con la collettiva dal nome INCONTRI. Nel corso dell'anno partecipa ad una collettiva dal nome Contatti che si svolge sia a Bratislava Slovacchia che a Perugia. Partecipa anche ad una personale in Galleria a Treviso.

Sempre nello stesso anno è protagonista nella personale IL DINAMISMO DELLA BELLEZZA presso la galleria Verdesi nella sede di Milano. Nel corso dell'anno partecipa a diverse Arte Fiera in Italia.

Nel 2017 partecipa alla collettiva Contatti nelle prestigiose sale dell'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia a Roma. Nel mese di marzo è protagonista della personale IL DINAMISMO DELLA BELLEZZA presso la galleria Verdesi nella sede di San Benedetto Del Tronto.

Nel mese di giugno espone in una personale LE FORME DELLA LUCE a Montone (PG).

Nel corso dell'anno partecipa a diverse Arte Fiera in Italia.

Nel 2018 partecipa a diverse Arte Fiera in Italia e collabora con la Casa d'aste Hampel di Monaco di Baviera.



SAMUELE VENTANNI - BIOGRAPHY

Samuele Ventanni was born in Umbertide on June 4, 1986. Coming from a family of artists, from 2001 he attended the Gubbio Art Institute in the field of architecture. From an early age, he already gained significant experiences in Italy and abroad. In 2007 he exhibited in the Contemporanea collective, Arte Italiana tra forma e colore, installed in the Palfy Palaces of Bratislava (Dom umenia) and in Perugia (Rocca di Umbertide, Center for Contemporary Art; at the Colorfest in the National Library of Minsk, where he received the Critics' Prize as the best revelation; at the Parma fair and in Forlì.

On several occasions, Samuele Ventanni has given life to Le forme della Luce, an event inaugurated in 2008 in Umbertide; repeated in 2009 in Cortona; in 2010 at Milleniumart Gallery in Lucca.

In 2009 his works were presented at the Palace Gallery of the Republic of Minsk in the journal Arte oggettuale; at the Znad Gallery in Vilnius with The Modulator and The Monumentality (event repeated in 2010 at the Central Bank in Vilnius). The same year, during the Rome Fitness Festival, he exhibited his works in the stand of the Night Time magazine and received a lot of support.

In 2010, his work was donated to actor, director and screenwriter Terry Gilliam.

In 2011, he arrived in Mantua with a solo exhibition at the CM Artestudio Gallery. In 2012, he exhibited at the Recò di Città di Castello Gallery, in a collective entitled Artisti alla Moda, and the same year he participated in the Rome Fair, called Affordable Art Fair. In 2013 and 2014, he exhibited with the Father of the Rocca di Umbertide Centro per l'Arte Contemporanea with the Ventanni exhibition. Noi, il sogno nel Sogno, receiving many consents, the exhibition was repeated in the prestigious rooms of CERP, Rocca Paolina Exhibition Center in Perugia. Samuele Ventanni also exhibits at the Galerie Marula de Feltre (BL), in Veneto (personal exhibition). In the period of 2014 it is present in many fairs in Italy. In 2015, Ventanni is still exhibiting with the projects Noi, il sogno nel Sogno in Luxembourg, in the Galerie Espace 1900. At the same time, he exhibited at the Plus Art gallery in Rome with a staff called EQUILIBRI MUTANTI.

During the year he participates in several fairs in Italy.

In 2016, he exhibited in Malta in the halls of the old university in Valletta, with the collective called INCONTRI.

During the year he participates in a collective called Contatti which takes place in Bratislava Slovakia and Perugia.

Ventanni also participates in a personal exhibition in Treviso.

Also in the same year, solo exhibition IL DINAMISMO DELLA BELLEZZA at the Galerie Verdesi in Milan.

During the year he participates in several fairs in Italy.

In 2017, he participated in the Contatti collective in the prestigious rooms of the Embassy of the Slovak Republic in Italy in Rome.

At least in March, solo exhibition IL DINAMISMO DELLA BELLEZZA at the Verdesi gallery in San Benedetto Del Tronto.

In June, solo exhibition LE FORME DELLA LUCE in Monton, Umbria.

During the year he participates in several fairs in Italy.

In 2018, Ventanni participates in several fairs in Italy and he collaborates with La Maison de Vente Hampe in Munich.





EXPOSITION JUSQU'AU 31 JUILLET 2021

OEUVRES "STRUCTURES VISUELLES D'AUJOURD'HUI"

ALBERTO BIASI



Il quadro rotola,
Technique mixte sur
toile, 100x100 cm,

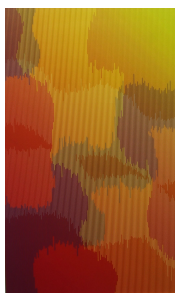


Dinamica camaleontica,
Technique mixte sur
toile, 51x35 cm

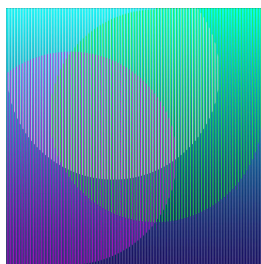


Dinamica camaleontica,
Technique mixte sur
toile, 51x35 cm

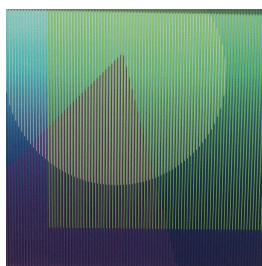
SANDI RENKO



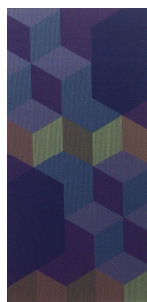
Aerografo su
canneteé acrilico,
121x73 cm



CERCHIO 1019,
Aerografo su
canneteé acrilico,
46x46 cm



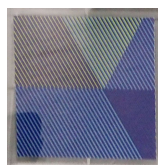
Aerografo su
canneteé acrilico,
46x46 cm



Aerografo su
canneteé acrilico,
121x61 cm



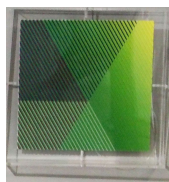
Aerografo su
canneteé acrilico,
58x58 cm



Aerografo su
canneteé acrilico,
20x20cm



Aerografo su
canneteé acrilico,
20x20cm



Aerografo su
canneteé acrilico,
20x20cm



EXPOSITION JUSQU'AU 31 JUILLET 2021

OEUVRES "STRUCTURES VISUELLES D'AUJOURD'HUI"

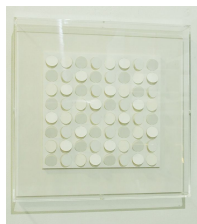
CLAUDIO ROTTA LORIA



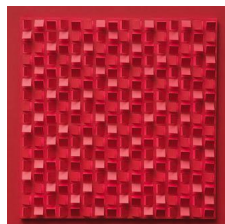
Superficie a interferenza luminosa Nx112 su 160 su blu con linea 2020, acrilico, fluorescente, cartoncino su tavola 110x82 cm



Technique mixte sur toile, 80x80 cm



Technique mixte sur toile, 35x35 cm



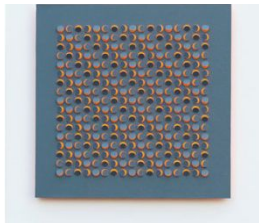
Superficie a interferenza luminosa 1Rx16 su 17 adba su rosso, 2009, acrilico, fluorescente, cartoncino su tavola, 40x40 cm



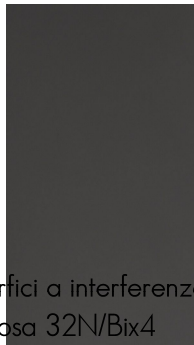
Superficie a interferenza luminosa 1Nx48 acab su giallo - 9.18 2018, cartoncino, fluorescente su plexiglas 40x40 cm



Technique mixte sur plexiglas, 40x40 cm



Superficie a interferenza luminosa C 1GRx17 dabc su arancione con aura, 1997 acrilico, fluorescente, cartoncino su tavola 40x40 cm



Superfici a interferenza luminosa 32N/Bix4 a,b,c,d su nero e bianco 1976, acrilico, fluorescente, cartoncino su tavola metallo, plexiglas 164,5x26x9,5 cm



Superfici a interferenza luminosa Pulsar 2.21 2021, acrilico, fluorescente, cartoncino su tavola, tondino di metallo, 161x20x3,5 cm

SAMUELE VENTANNI



Technique mixte sur toile, 100x100 cm



Technique mixte sur toile, 80x80 cm



Technique mixte sur toile, 80x80 cm



Technique mixte sur toile, 60x60 cm



Technique mixte sur toile, 30x30 cm



Technique mixte sur toile, 30x30 cm