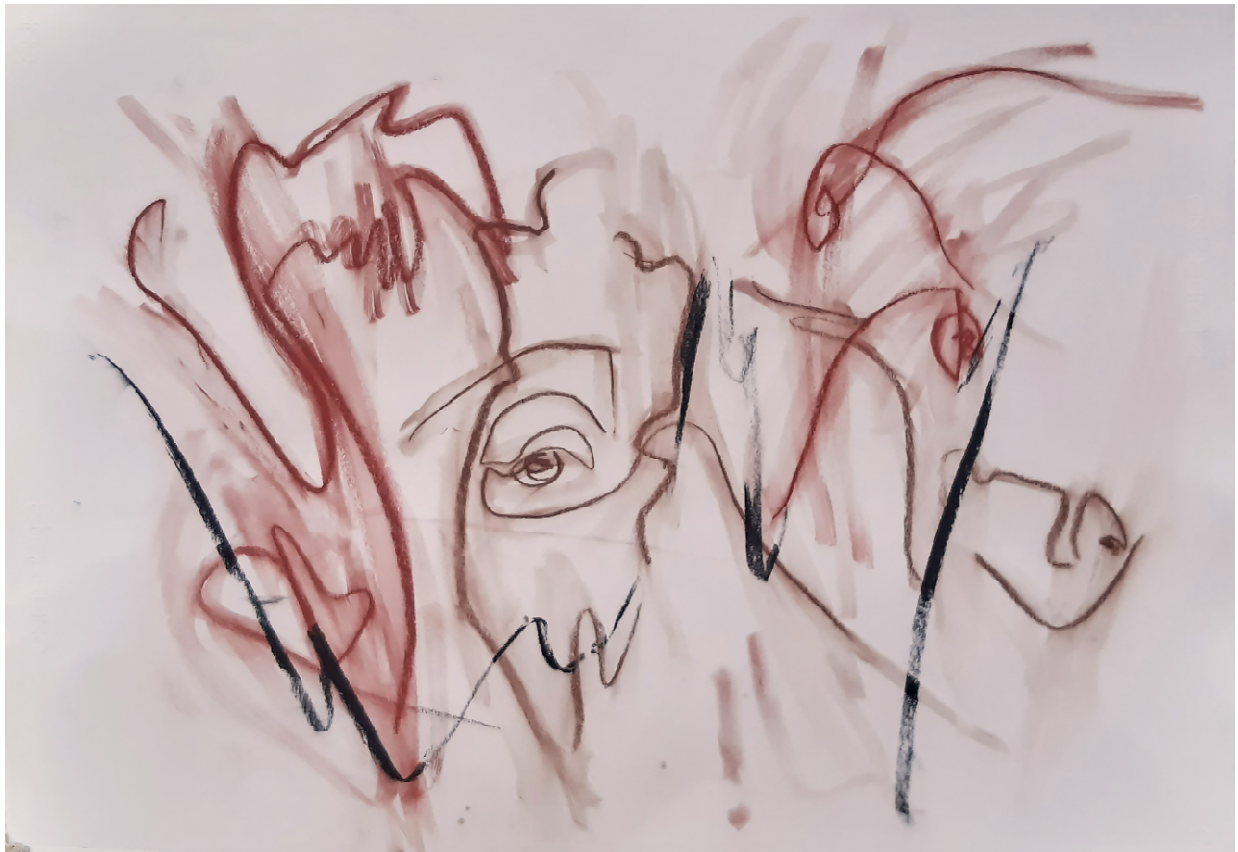


GALERIE  
DEPARDIEU

# FRANCESCA ANGELINI

## LIGNES DE MÉMOIRE



INAUGURATION LE JEUDI 3 JUIN À PARTIR DE 14H30  
EXPOSITION AU SOUS-SOL JUSQU'AU 31 JUILLET 2021

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

paris  
art

## FRANCESCA ANGELINI "LIGNES DE MÉMOIRE"

La mémoire en tant que mère, en tant que berceau où la pensée oscille et grandit ; là où la nouvelle ligne est née. Mémoire qui devient un nouveau regard, un œil interne.

Avec la technique du *dessin à l'aveugle* j'ai pu mieux puiser à cette matrice où la sensation est plus vivante, plus vraie.

Posée sur le sol, face à ma feuille, j'ai fermé les yeux et j'ai attendu l'image. J'ai attendu que l'expérience, me trouvant dans l'obscurité d'un regard fermé, puisse finalement se faire un espace et devenir une vision de substitution à la vision rétinienne. Le cadeau était suspendu pour que mes yeux puissent regarder vers l'intérieur et non vers l'extérieur. Les souvenirs ont alors commencé leur danse. Sans ordre déterminé, ils ont dansé et un à un leur pas de danse se sont promenés derrière les paupières. Et, avec seulement deux craies, une rouge et une noire, j'ai essayé avec mon corps de retracer ces visions, de donner de la matière ses frissons épidermiques qui accompagnaient mes souvenirs.

La ligne est le passage de cette danse. Elle est l'empreinte d'un pas léger mais pas vide, signe d'une dimension invisible qui habite en nous et qui est, en réalité, en dialogue continu avec ce qui nous accable dans le présent. Ce qui a été n'est jamais définitivement clos, ce qui a été beau au fil du temps peut à la rencontre du monde, se transformer, se blesser, ou au contraire, devenir encore plus plein qu'il ne l'était réellement. Un baiser, en se balançant dans l'inconscient, grandit, devient un enfant qui court ou qui crie. Cela devient une nouvelle vie. C'est toujours le même baiser, mais nourri par les pensées qui bougent en nous.

*Lignes de Mémoire* c'est une vie qui vient à la surface, un esprit qui, en l'absence du regard organique, recherche une vision émotionnelle. Ces travaux sont le fruit de longues attentes. Attentes que la pensée rationnelle disparaisse pour laisser la place à un écoulement liquide de visions. Attentes qui deviennent ligne en entendant le cri de l'image.

*Lignes de Mémoire* est une naissance, un enfant qui vient au monde, ce n'est pas une répétition du passé, c'est vie qui resurgit de façon jamais vue, inconnue, tout en étant toujours elle-même. C'est la beauté du fantôme humain qui peut faire d'une émotion une image.

Francesca Angelini

## FRANCESCA ANGELINI "LIGNES DE MÉMOIRE"

La memoria come madre, come culla dove il pensiero si dondola e cresce. Dove la linea nuova nasce. Memoria che si fa nuovo sguardo, occhio interno.

È con il disegno cieco che ho potuto meglio attingere a quel ventre profondo dove la sensazione è più viva, più vera.

Poggiata a terra, con il foglio davanti, ho chiuso gli occhi ed ho aspettato l'immagine. Ho aspettato che il vissuto, trovandosi nel buio di uno sguardo chiuso, potesse finalmente farsi spazio e diventare visione sostituita di quella retinica. Il presente veniva sospeso affinché i miei occhi potessero guardare verso il dentro e non il fuori. Le memorie allora cominciavano la loro danza, senza ordine preciso, ballavano e una ad una a passo di danza passeggiava dietro le palpebre. E con nulla di più di due gessetti, uno rosso ed uno nero, tentavo con il corpo di tracciare quelle visioni, di rendere materia quei brividi epidermici che accompagnavano i miei ricordi.

La linea è il passaggio di quella danza, è l'orma di un passo leggero ma non vuoto, segno di una dimensione invisibile che ci abita dentro e che è in realtà in continuo dialogo con quello che ci accade nell'adesso. Ciò che è stato non è mai definitivamente chiuso, ciò che era bello nel tempo, nell'incontrare di volta in volta il mondo, può trasformarsi, ferirsi, o al contrario, diventare ancora più pieno di quello che è stato effettivamente. Un bacio, lasciato dondolare nell'inconscio, cresce, si fa bambino che corre o che urla. Si fa vita nuova. È sempre lo stesso bacio, ma nutrito dai pensieri che ci si muovono all'interno.

"Lignes de Mémoire" è una vita che viene a galla, una mente che in assenza dello sguardo organico va alla ricerca di uno sguardo emotivo. I lavori sono frutto di lunghe attese. Attesa che il pensiero razionale svanisse per lasciare spazio ad un fluire liquido di visioni. L'attesa che si fa linea al sentire il vagito dell'immagine.

"Lignes de Mémoire" è una nascita, bambino che viene al mondo, non è ripetizione del passato, è vita che riemerge in modo mai visto, sconosciuto, pur essendo sempre sé stessa. È la bellezza della fantasia umana che sa fare di un'emozione un'immagine.

Francesca Angelini

## FRANCESCA ANGELINI "LIGNES DE MÉMOIRE"

Memory as a mother, as a cradle where the thoughts swings and grows. Where a new line is born. Memory that becomes a new sight, an internal eye.

It is with the "blind drawing" that I could reach deeply the womb where the feeling is truer.

Laying on the ground, with the paper in front of me, I closed my eyes and I waited for the image. I waited for the memories, finding themselves in the darkness of a closed sight, to finally find space to become a replacement vision of the retinal one. The present was suspended in order to let my eyes look towards the inside and not outside. The memories then began their dance and, without a precise order, on a dance pace moved behind the eyelids. And with nothing more than two chinks, a red and one black, I tried with my body to trace those visions, to make those epidermal chills that accompanied my memories concrete.

The line is the passage of that dance, it's the footprint of a light but not empty step, a sign of an invisible dimension that lives underneath our skins and that is actually in continuous dialogue with what happens to us in the present. Everything that happened is never definitively closed, what has been beautiful, eventually, in meeting the world from time to time, can transform itself, get hurt, or on the contrary, can become even more consistent than what actually was. A kiss, left rocking in the unconscious, grows, becomes a child running or crying. Becomes a brand new life. It is always the same kiss, but fed by the thoughts that move inside us.

"Lignes de Mémoire" is a life that comes to the surface, a mind that in the absence of the organic sight looks for an emotional one. The works are the result of long waits. I was waiting for rational thoughts to fade away, to leave room for flowing liquid visions. The wait that becomes line when hears the cry of the image.

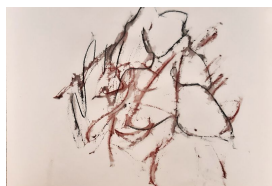
"Lignes de Mémoire" is a birth, a child that comes into the world, it's not a repetition of the past, it's life that re-emerges in a way that has never been, unknown, even though it's still the same life. It is the beauty of human imagination that, out of an emotion, creates image.

Francesca Angelini

FRANCESCA ANGELINI "LIGNES DE MÉMOIRE"



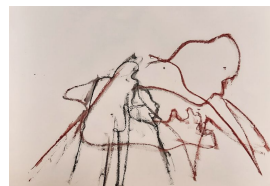
You on the road,  
56x76 cm, papier  
Portofino



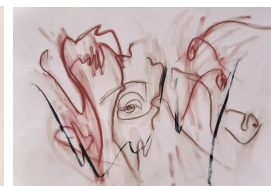
Smile,  
56x76 cm, papier  
Portofino



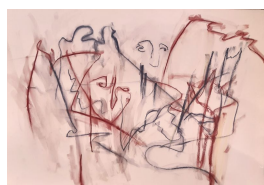
The dream,  
56x76 cm, papier  
Portofino



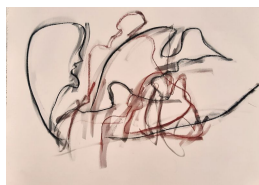
Holding on,  
56x76 cm, papier  
Portofino



Me,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



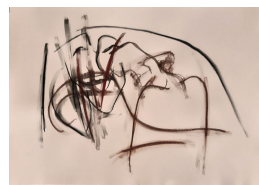
Hug,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



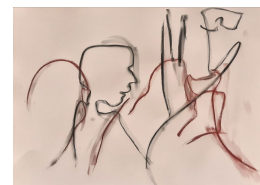
I can't find you ,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



A walk,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



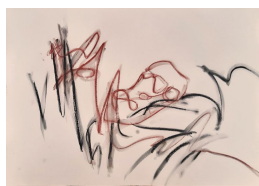
Blush,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



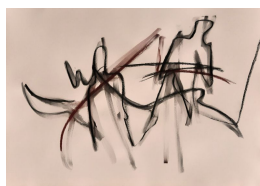
Your voice,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



Moth,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



I hate you,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



The last time,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina



A woman in love,  
50x70 cm, papier  
Rosaspina