

MANAL AL-SHARIF

JUSQU'AU BOUT

Elle mène la lutte contre le mahram, la tutelle légale. En Arabie saoudite les femmes sont comme des mineures, elles ont besoin d'un tuteur, mari, père, fils ou frère, pour toute décision sur leur travail, mariage, déplacement, etc.

POUVOIR

Elle est classée par Time Magazine, comme une des personnes les plus influentes dans le monde.

EN VOITURE!

Le 24 juin 2018, les femmes ont enfin le droit de conduire en Arabie saoudite. On estime que trois millions d'entre elles obtiendront un permis d'ici à 2020. Au même moment, six millions de femmes sont en tutelle...

VOILE

Elle porte parfois le voile, qu'elle a mis très tôt pour satisfaire ses professeurs de religion.

COMBAT
Droits des femmes en Arabie saoudite.

MÉDIA
Son livre
Driving to drive
(Oser conduire)



“L'Arabie saoudite ne pourra pas prétendre être un pays moderne tant que les femmes seront sous la tutelle des hommes.”

CONDUIRE SA VIE

EXPOSITION AU SOUS-SOL
DU 17 DÉCEMBRE 2020
AU 30 JANVIER 2021

SILVA USTA - FEMMES PIONNIÈRES

Si parfois dans l'histoire de l'humanité on a pu penser que les femmes sont apparues au XXème siècle dans leur désir d'affirmation d'une identité libre, Silva Usta nous rappelle dans son précieux travail que , de tous temps, les femmes ont joué leur rôle dans tous les domaines, de la connaissance, de la création, de la Vie..

Ces femmes pionnières ont fait basculer l'histoire de l'humanité.

Le pionnier étymologiquement est celui qui marche : d'abord un fantassin, puis celui qui met en valeur de nouvelles terres, enfin l'aspect métaphorique devient primordial, il fait avancer, progresser l'humanité. Le féminin de ce mot donne aux différentes actions de femmes courageuses cette dimension humaniste libératrice.

Silva crée, avec un coeur en perpétuel travail, une interaction constante entre les siècles et la pluralité des parcours. Certains noms célèbres et d'autres plus voilés participent de cette unité universelle. La volonté, le défi et la persévérance sont les moteurs d'un changement fondamental : vivre librement sa vie et choisir son destin !

Silva nous présente ces femmes dans leur diversité et individualité singulière, comme elle est elle-même une artiste protéiforme.

Une technique précise les rassemble : l'utilisation du feutre noir bien-sûr et le choix du tulle collé sur les dessins. N'exprime-t-il pas cette légèreté de l'être, cette féminité qui refuse de s'engluer dans les ravins de la colère ? Certes ces Pionnières ont pu vivre la soif comme la faim, les rires comme les larmes, les blessures et/ ou la douceur mais elles se maintiennent ouvertes sur leur seuil et l'avenir reste Lumière.

Silva nous rend sensible à cette nuit et à cette lumière.

Dans le désert s'ouvre une oasis où Vie et Création font goûter l'infinie saveur de la Vie.

Nicole Deleu

26/10/2020

SILVA USTA - FEMMES PIONNIÈRES

RYTHMES ET PRÉSENCE DU CORPS

Silva Usta, artiste arménienne née à Istanbul, a étudié à Strasbourg l'art de la joaillerie, puis suivi les cours de l'école municipale d'arts plastiques de Nice (Villa Thiole). Elle aborde depuis les domaines les plus variés, et présente dans son atelier niçois, La Conciergerie Gounod, les oeuvres de ses amis artistes et ses propres travaux.

Son attrait pour les matières nobles, les gemmes et la parure, éveillé sans doute par l'orfèvrerie ancienne et les miniatures des manuscrits arméniens, célèbres pour leurs couleurs chatoyantes sur fond d'or, s'exprime dans ses mosaïques, décors d'objets dont elle a conçu le design, panneaux d'intérieur ou réalisations murales jouant avec la nature, qui se feront l'écrin précieux des gestes de ceux qui les habiteront.

Plexiglas, polymères, ébène, verre de Murano teinté dans la masse, broderies florales, tulle, plumes, argent - Silva associe de même les matériaux les plus variés dans ses bijoux-sculptures, en attente et suggestion du corps qu'ils viendront parer de leur éclat baroque et de leur « charme inattendu » si baudelairien.

Car le corps est le thème constant de son inspiration, dessiné par les aplats de ses découpes d'ardoise et de plexiglas (là encore, rencontre d'une matière synthétique et d'un matériau traditionnel), ou gravé dans la plaque de métal, matrice de ses belles eaux-fortes érotiques, que Martin Miguel et Alain Freixe ont accompagnées de leurs poèmes - eaux-fortes qui célèbrent les joies charnelles, parallèlement à d'autres suites de gravures où Silva explore des ambiances urbaines et surréalisantes.

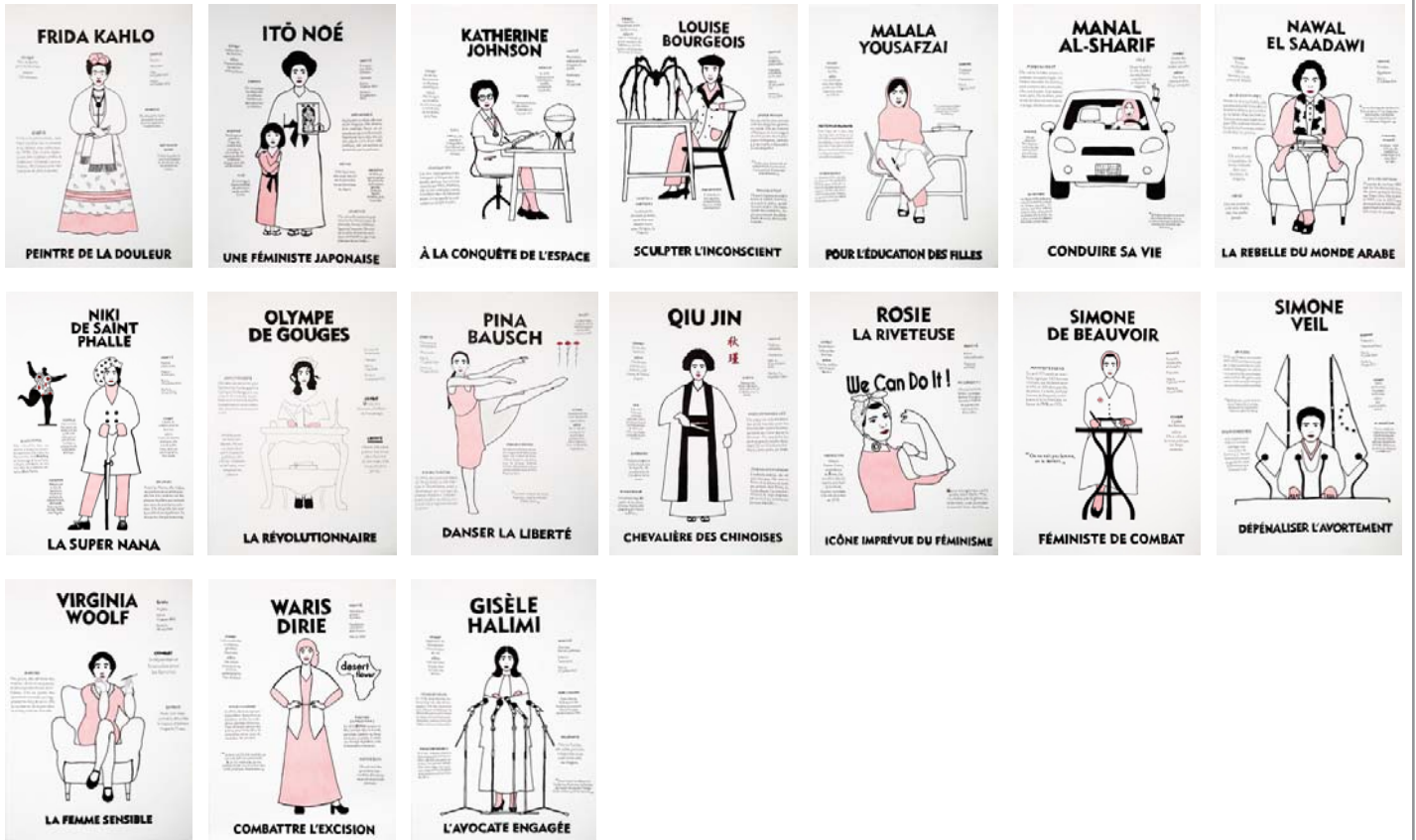
Son art s'épanouit maintenant en de plus grands formats, où le corps n'est plus représenté, mais présent par le seul geste de l'artiste, inscrit dans une substance généreuse mêlant acrylique, huile et pigments sur des fonds peints à l'aérosol, lisses et nébuleux, d'où semble naître et jaillir la couleur. Silva y développe une ample écriture abstraite, dont les vagues et tourbillons paraissent se résorber en eux-mêmes et s'abolir en une sorte d'extase colorée, pour reprendre vie et se déployer à nouveau.

Le rythme souple des courbes concentriques domine, que viennent architecturer des touches plus géométriques. Un simple tracé de feutre vient parfois ajouter l'esquisse gracieuse d'un sein ou d'un visage. Dans une toile libre comme « Pulsation », le fond pommelé, noir et mauve qui occupe le bas de l'oeuvre est traversé par un faisceau vertical partant de teintes froides pour exploser en une gerbe de bleu lumineux et de vermillon ourlé de quelques filets jaunes, et faire place à un ciel vaporeux et rouge. L'enchevêtrement des tracés crée un univers lyrique de formes inattendues, énigmatiques et séduisantes, en perpétuelle métamorphose.

Les peintures récentes de Silva Usta réalisent ainsi une synthèse harmonieuse et exaltante de ses diverses pratiques. Elle titre d'ailleurs souvent ses toiles du nom des pierres semi-précieuses qu'elle utilise pour ses bijoux - rubis, opale, jade, cornaline, turquoise, spinelle aux rouges cristaux rectangulaires - et dont les couleurs se retrouvent, comme en fusion, dans sa palette d'artiste. La luminosité des teintes et la spontanéité du geste participent à la puissante séduction formelle de son oeuvre où, au pur contraire du puritanisme ambiant, elle laisse libre cours au principe de plaisir.

Jacques Simonelli

SILVA USTA - FEMMES PIONNIÈRES - OEUVRES



L'exposition "FEMMES PIONNIÈRES" de l'artiste SILVA USTA, se veut un hommage à des femmes qui ont bravé les interdits imposés par une société machiste et qui ont pu changer par la persévérance de leurs actions, leur courage et leur intelligence les dictats de la société et se sont imposées comme des personnes qui inspirent le plus haut respect.

Silva Usta a choisie 17 entre elles afin de les présenter dans ses oeuvres.