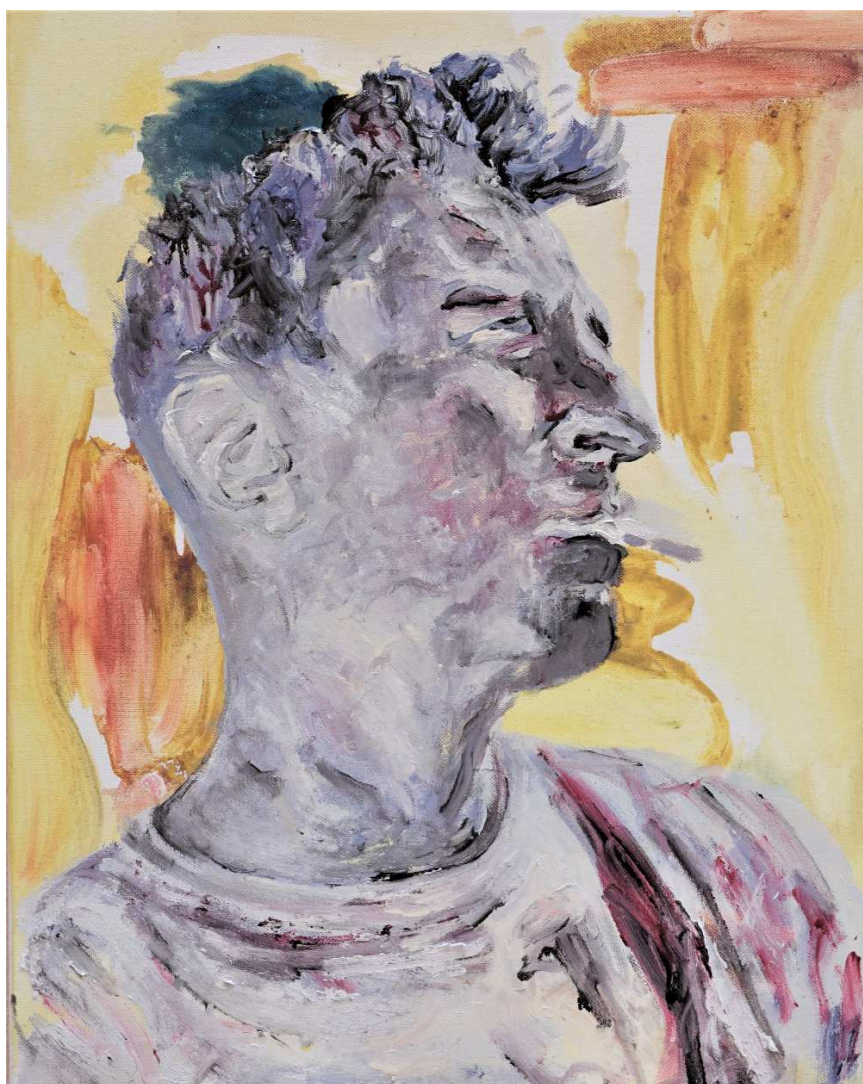


GALERIE
DEPARDIEU

HARALAMPI G. OROSCHAKOFF

« HOMMAGE À NICOLAS DE STAËL »



INAUGURATION LE JEUDI 8 OCTOBRE
À PARTIR DE 16H
EXPOSITION JUSQU'AU 21 NOVEMBRE 2020

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

paris
art

HARALAMPI G. OROSKAKOFF - HOMMAGE À NICOLAS DE STAËL

« *Je profite de ces moments, je vis dans mes pensées, debout à la fenêtre, immobile* », déclare Haralampi G. Oroschakoff, méditatif, à propos de sa résidence Théoulienne: « *avec ce bleu vif devant moi, de plus en plus sombre dans les innombrables baies jusqu'à devenir cobalt profond au loin, avec ce vert frais en face, mis en valeur par le brun, le rouille et le gris, il n'en faut vraiment pas plus pour se sentir bien.* »

Haralampi G. Oroschakoff expose à la galerie Depardieu pour la troisième fois après 2010 et 2017. Cette fois-ci, il présente 18 tableaux inédits en différents formats et une sculpture, tous spécialement conçus pour cette exposition et il rend hommage à Nicolas de Staël.

Haralampi G. Oroschakoff, né en 1955, est un peintre, dessinateur et écrivain autrichien, issu d'une vieille famille russe exilée. Il vit et travaille à Berlin, Vienne et Cannes.

Haralampi G. Oroschakoff est considéré comme un pionnier du dialogue Est-Ouest dans l'art et un rénovateur de la réception de l'iconographie orientale dans la peinture occidentale.

Il est l'auteur de "Die Battenberg Affäre" et l'un des auteurs du "Moskau-Berlin Stereogramme" (tous deux publiés aux éditions Berlin). En 2016, sa monographie complète « Doppelkreuz » a été publiée par Hatje Cantz.

« *J'avais déjà écrit ces lignes lorsque j'ai appris de notre artiste qu'on ne pourrait imaginer une relation plus étroite que celle qui le lie à Nicolas de Staël. Né l'année même de sa mort, non seulement il l'admire et sait tout de lui, mais il a même repris un tableau inachevé de de Staël. Vingt ans après la mort de l'artiste, Oroschakoff termine ainsi son tableau Le concert.* » (Michael Maar)

Sur la Côte d'Azur, Haralampi G. Oroschakoff a participé à plusieurs expositions importantes. Présentées à la galerie Joachim Becker à Cannes, ses œuvres ont été données à voir à l'occasion de concepts d'exposition de grande envergure de Christian Bernard, dont « Sous le soleil exactement » I et II à la Villa Arson à Nice en 1988-1989, et avec Gina Pane dans « Icônes » sous François Nedellec au musée de la Castre à Cannes en 1988. Sa vaste réflexion picturale sur l'avant-garde russe « Être là au Bord du Monde : Voyageurs et Orientalistes », commencée sous la direction artistique de Christian Bernard au Musée d'Art moderne et contemporain (Mamco) à Genève en 1998, l'a mené au State Russian Museum/Museum Ludwig à Saint-Petersbourg en 1999, puis en 2000 au Centre Contemporain/Espace St. Bernardin au Cannet, en suite 2013 à l'espace Bonnard à Cannes et en 2017 et 2010 il a exposé dans la Galerie Depardieu.



HARALAMPI G. OROSCHAKOFF

Selected exhibitions:

2020

Nizza, Galerie Depardieu: Hommage à Nicolas de Staël
Berlin, ForA contemporary Art Platform: The Artist and modern Life
Dallas/USA, Free Museum of Dallas: As We Were Saying ...
Dresden, Nicht-Museum zeitgenössischer Kunst
Berlin/Zürich, Galerie Haas: Abstand- Episode 2 - Gegenwart
Google Arts & Culture: Poetic Life

2019

London, TEDxLambeth/ Royal Society of Arts (RSA)
Berlin, Reiner Opoku: Poetic Life
Plovdiv, History Museum of Plovdiv, European Capital of Culture 2019
Munich, Marion Grčić-Ziersch Kunsthandel
Lyon, Galerie Françoise Besson: L'oeil et le Coeur

2018

Cologne, Fotokina, B-AGE-RITZ: Artist's Pub
Treviso, Gallerie delle Prigioni: Imago Mundi - Luciano Benetton Collection
Munich, Galerie Klüser: Abstraction

2017

Luxembourg, Cercle Munster: Das Denken mit dem Zeichenstift
Chemnitz, New Saxon Gallery. Museum of Contemporary Art: Roter Oktober. Kommunismus als Fiktion und Befehl, curators: Dr. Paul Kaiser (Dresden), Mathias Lindner (Chemnitz), Christoph Tannert (Berlin)
Putbus/Rügen, Circus Elf: Big Paper, curator: Rudi Molacek, with: Herbert Brandl, Gunter Damisch, EVA & ADELE, Günther Förg, Rudi Molacek, Haralampi G. Oroschakoff, Gerwald Rockenschaub, Maria Serebriakowa, Erwin Wurm, Otto Zitko u.a.
Potsdam, Kunstraum Potsdam: Weiter so, Curator: Christoph Tannert
Stuttgart, Galerie Artlantis (former Gallery Hans-Jürgen Müller): Doppelkreuz
Vienna, Cafe Korb, Art Lounge: Doppelkreuz

2016

New York, Donna Leatherman LLC: COLUMBUS: Rediscovering and Preserving the America
Berlin, Kunst Lager Haas: Doppelkreuz
Munich, Literaturfest: Erdrandsiedler
Berlin, Freehome Maria und Vadim Zakharov, artist to artist

2015/16

Geneva, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO): One More Time

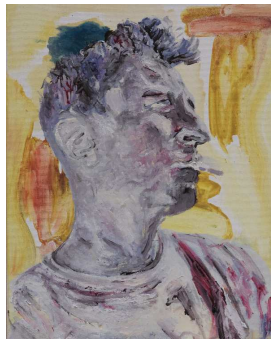
HARALAMPI G. OROSCHAKOFF - HOMMAGE À NICOLAS DE STAËL - OEUVRES



Day and Night 2,
2018, Huile, laque,
pigments sur toile
46 x 27 cm



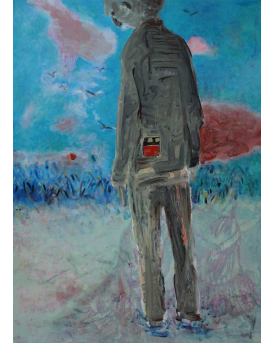
Day and Night 1,
2018, Huile, laque,
pigments sur toile,
46 x 27 cm



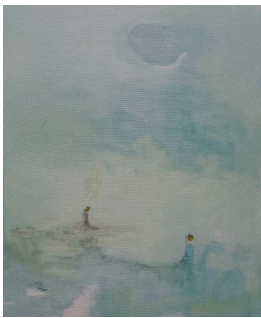
Le Dandy, 2020
Acrylique, pigments
sur toile
49,5 x 39,8 cm



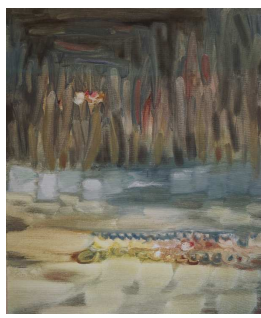
Orpheus 2, 2018,
Acrylique sur toile,
60 x 50 cm



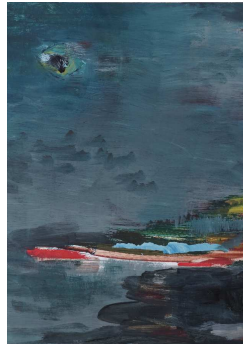
Chez Nicolas,
Acrylique, pigments
sur toile, 75 x 55 cm



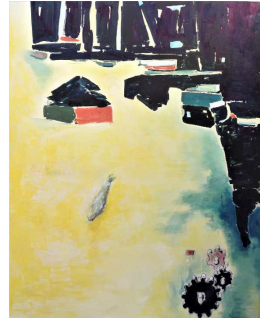
A huis clos, 2019,
Acrylique, pigments
sur toile, 60 x 50 cm



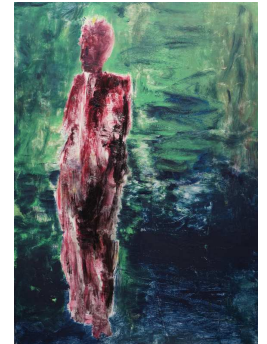
Antibes sous la pluie,
2020, Acrylique,
pigments sur toile,
60 x 50 cm



Cap d Antibes,
2020, Acrylique,
pigments sur carton,
42 x 30 cm



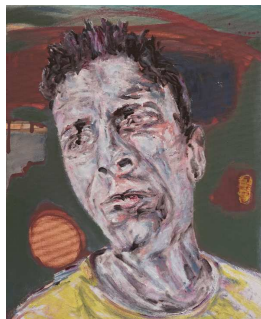
Le Poisson mort,
2020, Acrylique,
pigments sur toile
200 x 160 cm



Un automne, 2020,
Acrylique, pigments
sur toile,
129,3 x 180 cm



La vue du chateau,
2020, Acrylique, pig-
ments sur toile,
60 x 50 cm



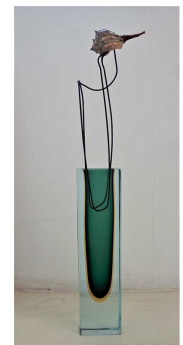
L'Artiste, 2020,
Acrylique, pigments
sur toile,
49,5 x 39,8 cm



Le phare foudroyé,
2020, Acrylique et
pigments sur toile,
60 x 80 cm



Nature morte, 2019,
Acrylique, pigments
sur toile, 30 x 25 cm



The Blue Rider, 2019,
Verre, fil de fer,
Hauteur: approx.
40 cm