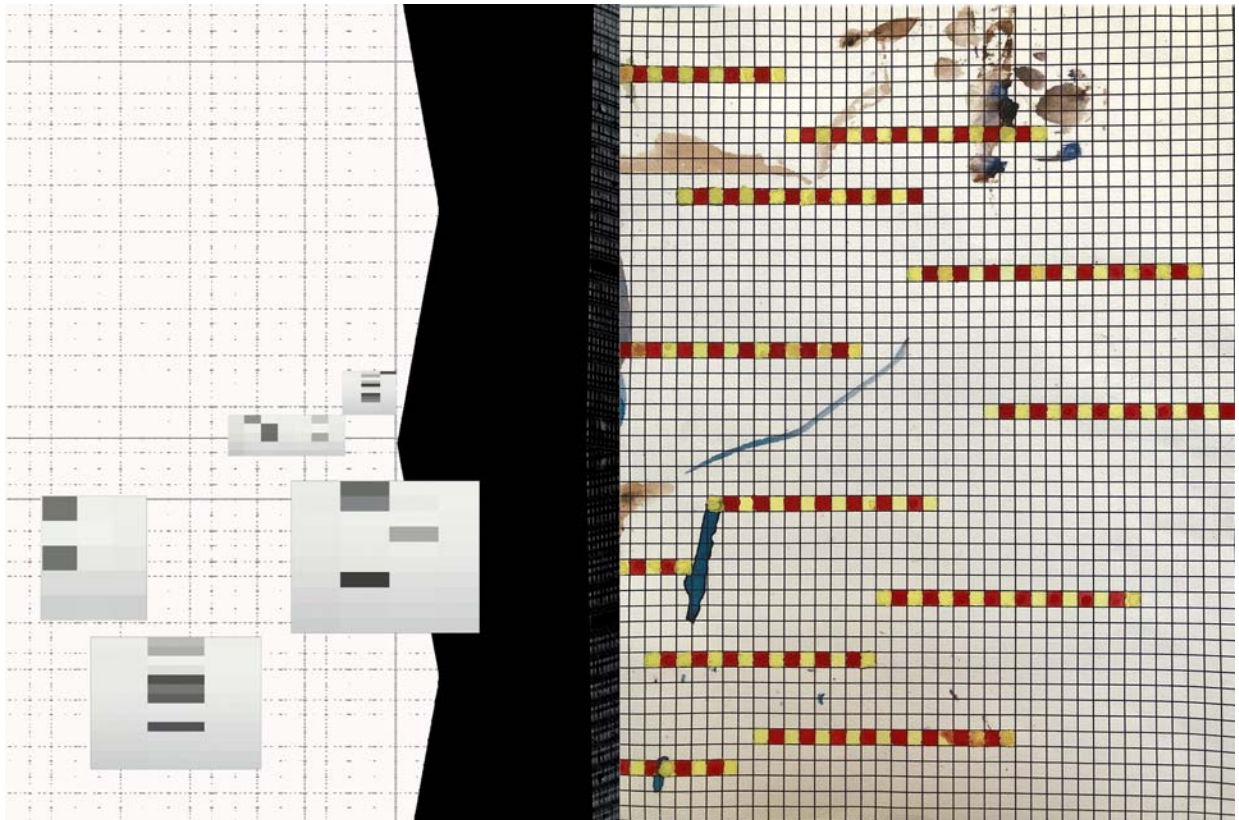


GALERIE
DEPARDIEU

PHILIPPE RICHARD &
BERNARD POURRIÈRE
SOUNDFLASH



VERNISSAGE JEUDI 5 DÉCEMBRE 2019

16H - 21H

PERFORMANCE MIKADO À 19H DURANT LE VERNISSAGE

EXPOSITION JUSQU'AU 4 JANVIER 2020

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

paris
art

PHILIPPE RICHARD ET BERNARD POURRIÈRE "SOUNDFLASH"

MIKADO est une performance de Bernard Pourrière, Colette Colomb (musicienne), Philippe Richard, sur une œuvre de Philippe Richard

Suite à notre participation à une résidence au Vietnam qui a donné lieu à une exposition à Hanoï, nous nous sommes rendus compte que nos travaux respectifs, différents d'un point de vue formel, se recoupaient de multiples manières autour de mots ou concepts tel que : Absurde / Décalage / Dérision / Déséquilibre / Empilement / Épuisement / Fragile / Geste / Ludique / Motif / Partition / Recouvrement / Répétition / Rythme / etc.

De cette expérience nous avons imaginé un va-et-vient entre les deux univers artistiques qui a donné naissance pour cette exposition à des œuvres autonomes et à des œuvres à deux mains, autour de l'idée de partition. La méthode de travail est basée sur l'échange d'images de travaux réalisés ou de propositions ouvertes, chacun de nous deux étant invité à imaginer une suite, une réponse éventuelle à la proposition de l'autre.

Bernard Pourrière

Travaillant régulièrement avec des musiciens, mes partitions graphiques se concrétisent à la suite d'échanges, de rencontres, d'écoutes et de notations. L'œuvre est simplement en attente et le musicien répond à la poésie graphique à travers une musique personnelle. Elles peuvent se lire de haut en bas ou inversement, de droite à gauche ou inversement, en diagonale. Le temps proposé reste élastique suivant la convenance de l'interprète, une expérience à chaque fois différente, à chaque fois unique.

Philippe Richard

Les gouaches sur papier présentées dans l'exposition font partie de la série des Partitions. Ce travail a commencé en 2017. Pour moi, il s'agit d'improviser un dessin sur une trame précédemment imaginée et imprimée sur les feuilles de papier. Toutes les partitions sont donc spontanées, elles agissent comme des espaces mentaux. J'essaie de les faire comme on ferait des gammes, sans réflexion ni volonté particulière. Ces improvisations génèrent des partitions qui peuvent éventuellement être lues, interprétées ou jouées par d'autres personnes, échappant ainsi à celui qui les a peintes.

PHILIPPE RICHARD ET BERNARD POURRIÈRE "SOUNDFLASH" - OEUVRES



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



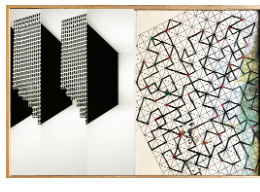
'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



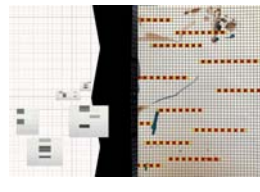
'Partition Noire A', Bernard Pourrière, Philippe Richard, 2019 dessin numérique 80 X 60cm, tirage papier photographique sur dibond 1/3



N°2 par P.Richard et B.Pourrière, 2019 techniques mixtes 40 X 60cm



N°6 par P.Richard et B.Pourrière, 2019 techniques mixtes 40 X 60cm



N°1 par P.Richard et B.Pourrière, 2019 techniques mixtes 40 X 60cm



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



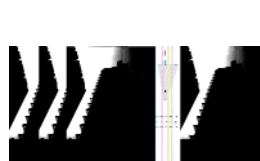
'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



N°3 par P.Richard et B.Pourrière, 2019 techniques mixtes 40 X 60cm



N°4 par P.Richard et B.Pourrière, 2019 techniques mixtes 40 X 60cm

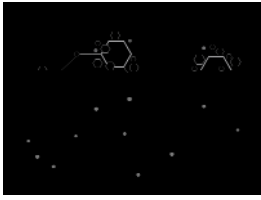


'Opus', Bernard Pourrière, 2019 dessin numérique 120 X 260cm tirage sur bache 1/3



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,

PHILIPPE RICHARD ET BERNARD POURRIÈRE "SOUNDFLASH" - OEUVRES



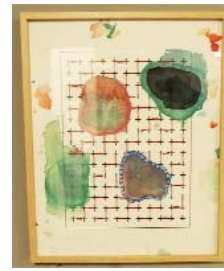
'Partition noire 2', Bernard Pourrière, 2018, collage numérique 80 X 60cm, tirage papier photographique sur dibond 1/3



'Partition noire 3', Bernard Pourrière, 2018, collage numérique 80 X 60cm, tirage papier photographique sur dibond, 1/3



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 29,7 x 21 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 29,7 x 21 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 29,7 x 21 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 29,7 x 21 cm,



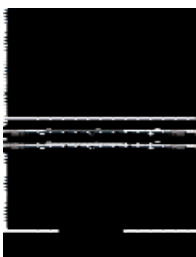
'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 29,7 x 21 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



'Echo', Bernard Pourrière, 2019 dessin numérique, 1/3 45 X 60cm, tirage papier photographique sur dibond



N°5 par P.Richard et B.Pourrière, 2019 techniques mixtes 40 X 60cm



'Partition', Philippe Richard, 2019, gouache sur papier, 24 x 24 cm,



Linéaire 1 et 2, Philippe Richard, 2015, acrylique sur bois, 200 x 220 x 10 cm



Vidéo, Bernard Pourrière 'Bruits et langages' 2017, vidéo 1/3, 3'15, Performance réalisée avec Colette colomb (musicienne) à partir des gestes et des sons observés et écoutés à l'usine lors de résidences.