

GALERIE  
DEPARDIEU

# JEAN-MARC POULETAUT

« 1/20° DE VISION »

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION FRÉDÉRIK BRANDI



VERNISSAGE JEUDI 24 OCTOBRE 2019 18H - 20H

EXPOSITION AU SOUS-SOL JUSQU'AU 16 NOVEMBRE 2019

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

paris  
art

## JEAN-MARC POULETAUT "1/20ÈME DE VISION"

Jean-Marc Pouletaut propose un travail artistique singulier, dont les caractéristiques découlent aussi bien de la formation artistique initiale de l'auteur que de sa situation particulière. En effet, dans la continuité de ses études à l'école d'art de la Villa Arson à Nice, il s'est d'abord positionné dans la lignée des plasticiens abordant la peinture de manière analytique et critique. De plus, ayant progressivement perdu la vue tout en poursuivant sa pratique de peintre, il livre une œuvre qui dispense nombre de questions essentielles sur la mémoire, le geste, la perception et sur le rapport général que chacun entretient avec la matière, la forme et la couleur.

Son œuvre récente se présente sous la forme de dessins crypto-calligraphiques, à l'encre de Chine, répétition illimitée d'un geste précis, toujours le même et toujours différent. En développant sa peinture, ainsi que l'avait écrit Max Charvolen : "Jean-Marc Pouletaut enrichit notre vision". Dans cet esprit d'ouverture, il choisit désormais des titres faisant référence à des animaux sauvages ou domestiques, pour leur essence poétique, en apparente contradiction avec le contenu formel des pièces.

Malgré 1/20ème de vision qui lui reste, l'artiste peut encore s'exprimer, superposant des formes et des lignes en une fuite éperdue liée aux mouvements de la main et du poignet. Arabesques se dessinant à l'horizon du trait et enveloppant les rapports entre les masses, veines de lumière blanche traversant la matière noire, rouge ou bleue éclatée de l'encre de Chine, l'énergie de la création se libère à travers ce geste essentiel, libre dans sa contrainte, obstiné et toujours renouvelé.

### Frédéric Brandi

Commissaire d'expositions

Directeur du Centre international d'art contemporain de Carros

Les calligraphies de Jean-Marc Pouletaut, ou abstractions gestuelles, s'expriment en superposant des formes et des lignes en une fuite éperdue liée aux mouvements de la main et du poignet, libérant ainsi l'énergie de la création artistique.

Des arabesques se dessinent à l'horizon du trait, enveloppant plus ou moins des rapports de masses entre elles.

Différence et répétition, tel est le thème principal du travail de recherche de l'artiste.

Le même geste donne des résultats différents. Des veines de lumière blanche traversent la matière noire rouge ou bleue éclatée de l'encre de Chine.

Le titre des œuvres concerne des animaux sauvages ou parfois domestiques pour l'essence de leur poésie, en parfaite contradiction avec le contenu des œuvres.

Malgré 1/20° de vision qu'il lui reste, l'artiste peut encore s'exprimer.

Par ailleurs, Jean-Marc Pouletaut expose une encre de Chine sur papier 65/50 cm, au Salon du dessin et de la peinture à l'eau au Grand Palais, Paris, du 11 au 16 février 2020 .

JEAN-MARC POULETAUT - OEUVRES



Le Renard, 2017  
Encre de Chine,  
format A4



La Gazelle, 2017  
Encre de Chine,  
format A4



L'Hippopotame,  
2017, Encre de  
Chine, format A4



Le Lama, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



Le Loup, 2017  
Encre de Chine,  
format A4



Le Tyrannosaure,  
2018,  
Encre de Chine,  
65 x 50 cm



Le Léopard, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



Le Guépard, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



L'Elan, 2016  
Encre de Chine,  
format A4



Le Lynx, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



Le Naja, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



Le Dinosaur, 2018  
Encre de Chine,  
50 x 65 cm



La Girafe, 2017  
Encre de Chine,  
format A4



Le Lion, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



Le Bison, 2018  
Encre de Chine,  
format A4

JEAN-MARC POULETAUT - OEUVRES



**Le Castor**, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



**Le Cerf**, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



**L'Eléphant**, 2018  
Encre de Chine,  
format A4



**Le Crocodile**, 2016  
Encre de Chine,  
format A4



**Le Buffle**, 2016  
Encre de Chine,  
format A4