

GALERIE
DEPARDIEU

MARIA TORP

"TIME ON PAPER"



VERNISSAGE JEUDI 4 JUILLET 2019 16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 31 JUILLET 2019

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

paris
art

BOT
OXS

MARIA TORP "TIME ON PAPER"

Pour sa deuxième exposition en solo à la galerie Depardieu, Maria Torp, (DK) présente une série remarquable de peintures sur papier.

La force de la peinture

Nous voyons des images partout. Nous voyons le monde en images et nous sommes inondés par un flux constant d'impressions visuelles. Beaucoup de gens tentent de s'éloigner de ce monde trépidant, saturé d'images, en allant au musée, espérant y découvrir des œuvres d'art qui les touchent personnellement. Que peuvent-elles nous apporter de plus que toutes les autres images qui nous entourent ?

Toute peinture a une signification. Cela peut être une simple transformation de la peinture sur toile en expression visuelle. Certains peintres transmettent, témoignent d'une époque. Ainsi, les peintures diffèrent. Une peinture simple peut avoir un but simple - par exemple, avoir de belles couleurs sans questionnement quand vous la regardez. Mais une bonne œuvre d'art doit avoir de multiples sens, comme par exemple combiner la technique, la couleur, la ligne, le pinceau, le récit, les références et les époques dans une unité magistrale. Certaines de ces œuvres peuvent être immédiatement accessibles, mais elles peuvent aussi être plus difficiles à appréhender. L'essentiel est qu'elles impliquent *plus* que ce que nous voyons directement et qu'elles nous offrent plus chaque fois que nous faisons l'effort de les recevoir. Chaque œuvre a un agenda. Cet agenda est ce que la peinture veut de nous en tant que spectateur. L'œuvre n'est pas quelque chose que nous devons pénétrer et décoder. Elle vient à nous et se dévoile pour nous si à la fois nous prenons le temps et donnons à la peinture le temps de notre attention.

Les œuvres de Maria Torp contiennent ces lectures multiples. Au premier regard, vous pouvez voir qu'il s'agit d'une peinture figurative.

Il s'agit de personnages ou de silhouettes placées dans des situations immédiatement reconnaissables. Mais lorsqu'on y regarde de plus près, on est surpris de voir bien d'autres choses. Avec sa maîtrise technique, Maria Torp ajoute à ses représentations figuratives, avec une attraction visuelle et une énergie intense, des éléments surréalistes. Au delà des thèmes immédiatement reconnaissables, l'œuvre vient à nous et affecte nos sens. En tant que spectateurs, nous apprécions la précision technique, le jeu du trait et des couleurs, le potentiel narratif et l'intérêt actuel que ses œuvres reflètent.

Ces dernières années, la peinture figurative suscite un regain d'intérêt et une nouvelle reconnaissance. Maria Torp est l'une des peintres qui contribuent activement au renouveau et au développement de ce mouvement artistique.

Karen Grøn, Directrice du Musée de Trapholt, Danemark

MARIA TORP "TIME ON PAPER"

The potential of painting

We see images everywhere. We see the world in images, and we are inundated by a constant flow of visual impressions. Many people try to get away from our hectic, image-saturated world into art museums, dreaming of finding artworks that offer experiences of intimacy and authenticity. We scout around and look for something that will 'move us'. What can painting do that other images that surround us do not offer?

A painting is created by a person with a purpose. The purpose may be a matter of craftsmanship - a wish to transform paint on canvas into visual expression. Some painters may have a story they want to convey or a time on which they want to comment. Paintings differ. A simple painting may have a simple purpose - for example to be in nice colours and without surprises each new time you see it. A good work of art has multiple purposes, for example combining craftsmanship, colour, line, brushwork, narrative, references and the times in a masterly unity. Works like this may be immediately accessible, but they may also be complicated to take in. The central thing is that they involve more than we see directly, and offer us more each time we make the effort to receive it. The work has an agenda. The agenda of the work is what the painting wants of us as viewers. The work is not something we must penetrate and decode. It comes to us and unfolds for us if we give ourselves time and the painting our attention.

Maria Torp's works contain this kind of multiple layering. At first glance you can directly read off the fact that this is a figurative painting. We often see a person or figure in an immediately recognizable situation. But when we look more closely, there will be surprises. With craftsmanlike precision Maria Torp combines her figurations with surrealist elements, a visual presence and intense energy. The subjects seem immediately recognizable and picture-perfect, but as we let the

work open up and affect our senses, we can feel as viewers the satisfaction of appreciating the craftsmanship, the dance of line and colours, the intensity, the narrative potential of the motifs and the sense of current relevance that the works reflect.

Figurative painting has aroused new interest and status in recent years, and Maria Torp is one of the painters who are helping to renew and develop the field.

Karen Grøn, Museum Director, Trapholt, Denmark

MARIA TORP "TIME ON PAPER"

IMAGES IMMACULÉES, ENGAGÉES, VIBRANTES DU TEMPS

Maria Torp peint des portraits intenses, convaincants et nous communique ses impressions de l'espace. Avec une variété de techniques de dessin et de peinture, elle dévoile des images vitales et hyperréalistes d'êtres humains dans diverses relations et situations. Les portraits précis de Torp présentent une profondeur et une sensibilité particulière et ses peintures demeurent vibrantes et vivantes dans leur expression - elles frissonnent de vie.

Torp travaille la sculpture, la peinture sur toile et sur papier.

L'idiome visuel de Maria Torp est parfaitement précis. Il reproduit des structures de surface complexes comme les cheveux, la peau, les vêtements, les textiles d'une manière hyperréaliste. Dans un style proche du photo réalisme, les surfaces des oeuvres de Torp sont lisses et brillantes comme les pages d'un magazine de mode ; mais ses oeuvres vont bien au-delà du photo réalisme; sa manière de peindre implique non seulement la reproduction d'une photographie, mais en y ajoutant une histoire personnelle ou intime - Elle s'inspire plutôt du mouvement artistique du XIXe siècle : Le réalisme, qui se caractérise par l'observation cohérente et exigeante de la scène contemporaine, souvent combinée avec une critique particulièrement précise de la condition humaine.

Contrairement au naturalisme, c'est-à-dire à la recherche d'un rendu objectif des impressions visuelles, la représentation réaliste garde toujours des éléments d'attitudes d'interprétation sous influence - elle s'efforce de mettre l'accent sur les caractéristiques particulièrement révélatrices de la véritable réalité sous-jacente.

Julie Thaning Mikines Commissaire d'expositions et historienne d'art

IMMACULATE, ENGAGED, VIBRANT IMAGES OF THE TIMES

The visual artist Maria Torp paints intense, compelling portraits and impressions of space. With a variety of drawing and painting techniques she unveils vital, hyperrealistic images of human beings in various relations and situations. There is a distinctive depth and sensitivity in Torp's precise portraits, and her paintings remain vibrant and alive in expression - indeed, they almost quiver with life. Torp works with sculpture, painting and on paper.

Maria Torp's visual idiom is flawlessly precise and reproduces complex surface structures such as hair, skin, clothing and textiles in a hyperrealistic way. Similar in style to photorealism, the surfaces in Torp's works are smooth and glossy as the pages of a fashion magazine; but Torp's works extend beyond the photorealistic; her working process with the paintings involves not just the reproduction of a photograph, but a personal or intimate story - Torp's approach rather has roots in the nineteenth-century art movement Realism, which is characterized by the consistent observance of the requirement to deal with the contemporary scene, often combined with a socially critical focus on the human condition. Unlike Naturalism, which means a striving towards the objective rendering of visual impressions, the Realist representation always has a certain element of attitude-influenced interpretation - a striving to emphasize those very features that are considered particularly indicative of the true underlying reality.

Julie Thaning Mikines Curator and Art historian

MARIA TORP - CV

Born 1975 Copenhagen, Denmark
Lives and works in Copenhagen, Denmark

EDUCATION:

2000-2007 MFA, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen DK
1998-1999 London College of Printing UK

SOLO EXHIBITIONS

2019 Galerie Depardieu, Nice, FR
2014 *The Riddle*, Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen, DK
2013 VOLTA Art Fair, New York, US
2011 *Characterized*, Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen, DK
2008 *Outside In*, Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen, DK

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019 *Kunst Rai Amsterdam*, Amsterdam, NL / *London Art Fair*, London, UK
2018 *Baldersbrønde Revisited*, Palæfløjen, Roskilde, DK
2017 *Trans-Figuration* Daugavpils Mark Rothko Art Centre, LV / Vesthimmerlands kunst Museum, DK
2016 *50x50x50*, Kastrupgårdsamlingen, DK,
2015 *Realisme-nu*, Vrå Udstillingsbygning, DK.
2014 *10.000 timer-hvad er talent?*, Trapholt museum, DK
2012 *Ude af fokus*, Holstebro Kunstmuseum (DK)
2010 *Works at Work*, Charlottenborg Kunsthall, DK.
2009 *Group exhibition*, Galleri Christoffer Egelund, Copenhagen, DK
2008 *Outside In*, Galleri Christoffer Egelund, Copenhagen, DK
2007 *Exit 07*, Kunstforeningen Gl. Strand, Copenhagen, DK
2006 *Summertime*, Galleri Christoffer Egelund, Copenhagen, DK
2005 *Buffet*, Førstetilvenstre, Copenhagen, DK / *Gæstfrihed* (with. Selvsving), Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen, DK / *Malerbrus 2*, DUNK, Copenhagen, DK / *GroupShow*, Thaddeus Strode Studio, Los Angeles, US / *Selvsving*, Overgaden - Institute of Contemporary Art, Copenhagen, DK / *Selvsving*, Køge Skitsesamling, Køge, DK
2002 *Elmers Cut*, Galleri Tom Christoffersen, Copenhagen, DK
Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen, DK

COLLECTIONS

Mark Rothko Art Centre, Latvia
John A. Bennette Collection
VELUX Foundation
Statens Kunstfond
Tryg
Nykredit

MARIA TORP - OEUVRES



Girl in blue, print
from painting /90



Girl (darkness)
Oil on paper,
46,5 x 63 cm



Girl with earring
(darkness)
Oil on paper,
46,5 x 63 cm



Resting (darkness)
Oil on paper,
46,5 x 63 cm



Timeless (darkness)
Oil on paper,
46,5 x 63 cm



Disappearing (dark-
ness)
Oil on paper,
46,5 x 63 cm



Square (darkness)
Oil on paper,
46,5 x 63 cm



Red and green
(darkness)
Oil on paper,
46,5 x 63 cm



Ink on brown paper,



Ink on brown paper,



Ink on brown paper,



Ink on brown paper,



Ink on brown paper,



Ink on brown paper,

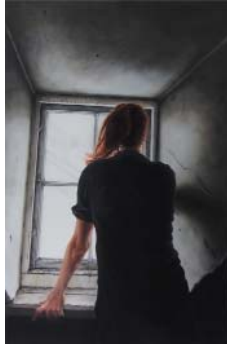


Ink on brown paper,

MARIA TORP - OEUVRES



Young girl,
print from painting
/90



Restless,
print from painting
/90



Baldersbronde L. A.
Ring,
Oil on cardboard,
145 x 100 cm



Purple ink,
Oil on paper



Joint,
print from painting /75



Rivers and red nails -
print from painting
/50



Ink on paper -
grand (4)
médium (2)
petit (4)