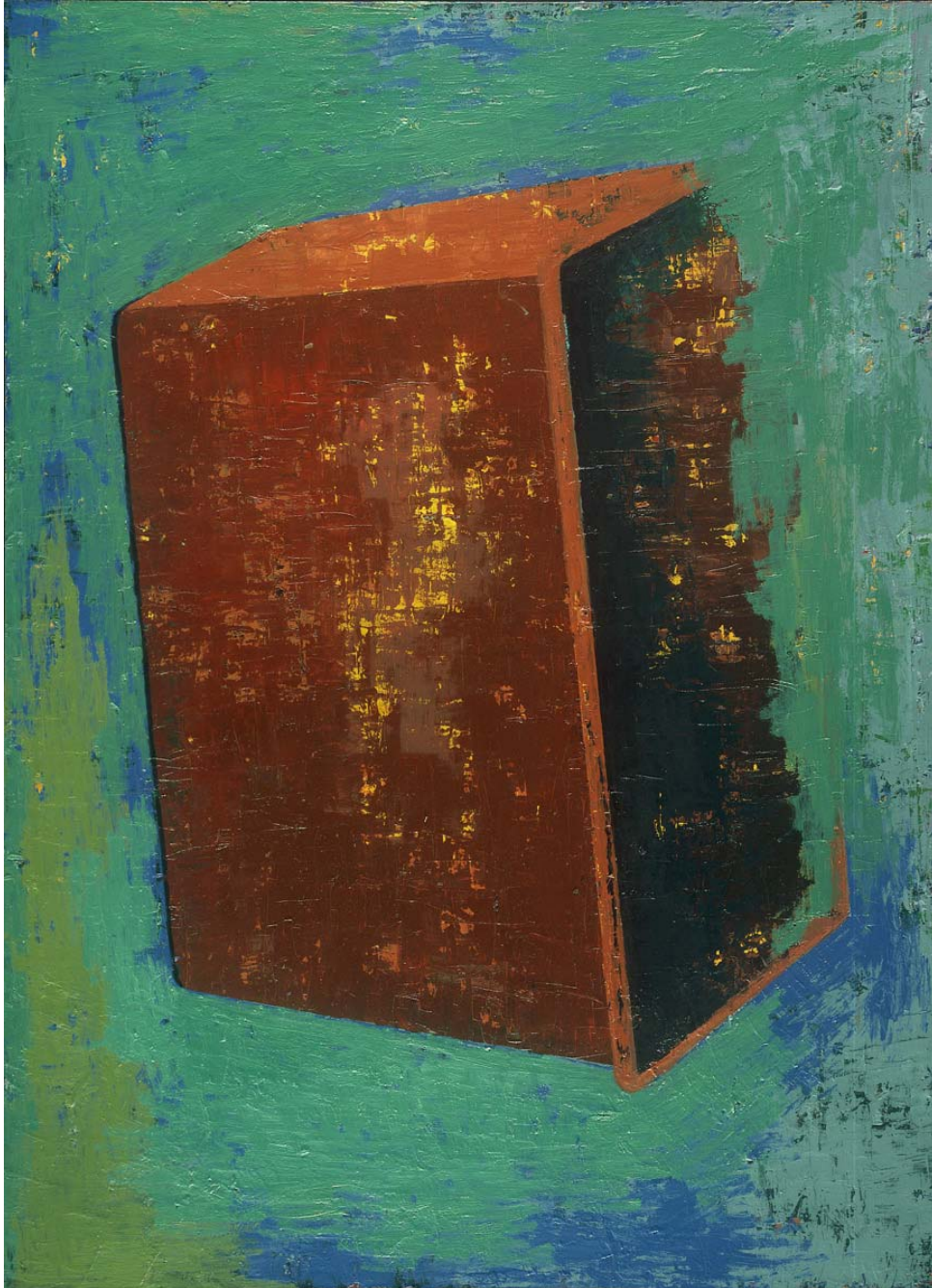


GALERIE  
DEPARDIEU

# MANUEL RUIZ VIDA

“LES EFFACEMENTS DU MONDE”



VERNISSAGE JEUDI 4 AVRIL 2019 16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 4 MAI 2019

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

paris  
art

BOT  
OXS

## MANUEL RUIZ VIDA "LES EFFACEMENTS DU MONDE"

Manuel Ruiz Vida sait prendre ses distances avec la surface des choses, des êtres, et de la peinture. Il évide comme personne. L'émotion, si prisée d'ordinaire, s'est écartée pour laisser place entière à la peinture. Les lieux sont indéfinis, ou presque... Ils sont débarrassés de tout, sauf de l'essentiel, rempli d'absence et de peinture. On ne peut être plus peintre que lui, qui en met des couches et des couches, puis les absorbe au profond, jusqu'à faire vibrer la surface. Il part des lieux évidés, ou des objets infiniment creux, pour mieux les ensevelir dans la peinture. Il part des images du dehors pour les faire disparaître. Il pétrifie l'étendue. Chromatique resserrée comme un étou. Au fond, Manuel Ruiz Vida remplace les apparences du monde par la peau sensible et lisse de son unifiante peinture. Comme le sang, la violence chromatique s'est retirée. Il ne garde que la trame immobile et silencieuse du visible. Sidérante présence d'une peinture dépouillée et décanquée à l'extrême. Les objets sont de la même texture et de la même chromatique que l'étendue qui les englobe comme un linceul d'univers. L'implacable objet s'est emparé de l'entour. Art d'arrêt et d'immobilité. Comme une fin du monde anticipée, intemporelle et fatale, où les objets peints, en absolue frontalité, seraient les seuls survivants. L'énigme de l'art étreint l'énigme de l'existence. Et, retenue dans ses profondeurs, la peinture vibre dans les effacements du monde.

Christian Noorbergen. Aralya n° 71 média interactif, mai 2016.

Au centre d'art de Campredon où sont exposées ses œuvres, Manuel Ruiz Vida, artiste français d'origine espagnole, parle volontiers de son travail, mimant par instant le geste de recouvrir avec le pinceau la matière, comme si la surface de la toile le demandait. Au premier coup d'œil, son œuvre peut paraître froide, hermétique, mais, en l'observant plus avant, il en émane une certaine poésie. Elle laisse apparaître une réflexion sur le temps, la pollution, l'érosion, le silence. L'artiste a une fascination pour les friches industrielles, les bâtiments désaffectés, abandonnés de tout être humain, les contenants rouillés, les (ses) objets usuels : seaux ou bidons, maculés de peinture. Il emprunte à Cézanne et à Morandi les zones dures de couleur et la monumentalité des formes. Il a cette capacité d'observation, comme si l'acte de regarder était un acte d'appropriation, une manière d'extraire une certaine force d'un sujet apparemment vulnérable. Sans dessin préalable, par le biais de l'intervention sur la matière, un lent travail de maturation mis en œuvre par la peinture qu'il travaille par reprises successives, le tableau prend forme progressivement. La peinture donne corps à la peinture ; le sujet n'est qu'un prétexte à ouvrir l'espace. Le contraste entre ombre, lumière et couleur fait émerger les volumes. Selon l'angle de vue, les formes deviennent des taches, des abstractions reconnaissables puis retournent à la matière. La matérialité de sa peinture l'emporte toujours sur la question de la figuration. L'œuvre de Manuel Ruiz Vida suscite un monde mystérieux, énigmatique.

Lina Mistretta - L'œil n° 691, juin 2016.

## MANUEL RUIZ VIDA "LES EFFACEMENTS DU MONDE"

Manuel Ruiz Vida, artiste contemporain, affirme par son traitement du réel la survivance de la peinture comme transcription d'un regard aiguisé sur le monde. Le traitement de l'espace par l'utilisation de l'aplat coloré est une caractéristique de son univers pictural. L'efficacité de sa peinture provient de sa réussite à créer une atmosphère en évitant tout naturalisme narratif. Le temps suspendu ou un environnement fermé et silencieux sont efficacement suggérés grâce à une composition cohérente et juste. Il offre par là même une leçon des procédés de création de la peinture. Manuel Ruiz Vida ne dévoile que certains indices d'une action accomplie ou à venir. Les regardeurs se trouvent face à des objets du quotidien dont ils ont à imaginer l'histoire. La figure humaine a disparu de ses tableaux tant elle ne saurait comment se tenir dans un espace rendu inhospitalier par le point de vue frontal et l'absence d'horizon. Elle ne subsiste parfois qu'à travers ses ombres portées habitées par des mouvements tirillés. Car le regard se heurte souvent à des murs, des palissades ou des portes qui sont les motifs récurrents de son esthétique urbaine. L'artiste dépeint l'omniprésence des surfaces claquemurantes. Il semble moins rechercher à susciter l'intérêt pour ce qui est voilé qu'à attirer l'attention sur le sens de ces écrans d'aplats colorés. Au contraire de la glorification, de la technicité et de l'utilitarisme des environnements urbains, Manuel Ruiz Vida démontre la désertification de la présence humaine et la déshumanisation des espaces.

Lisa Leandri, Marseille 2018

### Bibliographie sélective : catalogues individuels

Théo Marteel, catalogue raisonné des oeuvres des 10 ans du Fonds d'acquisition

Prix Wicar - Fonds municipal d'art contemporains, Lille 2018

Catalogue Manuel Ruiz Vida Le temps de la peinture, entretien et textes

de Véronique Baton, Anne Giraud, Laurence Boitel, exposition au musée

Campredon- Centre d'art, L'Isle-Sur-La-Sorgue, 2016

Catalogue Jenseits Des Realen- Au-delà du réel Ulrich Ptak, une visite d'atelier,

Aude Cordennier, Au-delà du réel exposition à la Kunsthalle Rostock et à L'institut français, Allemagne 2008

### Revue

Miroir de l'art n° 89, les 500 artistes qui nous font rêver, 2018- G. P.U n°4, éditions INI, Marseille, 2009 -

Cultures en chantier, revue artistique et culturelle n°1, texte de Olivier Cena, Roubaix, 2006 -

Watch this space, in 50° nord n°4, juin 2004 - Watch this space, in hors-série 50° nord, octobre 2002

### Articles (sélection)

Lisa Leandri, pour l'exposition Les effacements du monde, Marseille, février 2018

Guillaume Mansart- Documents d'artistes PACA, Marseille 2017

Alain Amiel, PerformArts, Nice juillet 2017

Lina Mistretta, L'oeil n° 691, juin 2016

Christian Noorbergen, site web Aralya n° 71 mai 2016 La matière Transfigurée

Miroir de l'art n°73, avril 2016

Chronique méditerranée n° 166, juin 2016

Claude Lorin, in Zibeline n°92, 2016

Site Art Côte - d'Azur, Nice novembre 2013

## MANUEL RUIZ VIDA - BIOGRAPHIE

Manuel Ruiz Vida a été invité à mener différents ateliers de pratique artistique en peinture dans des écoles, collège, lycée, université, centres d'arts : cité des jeunes et école primaire Jules Ferry- Arques, Institut Universitaire de Formation des Maîtres- Douai, collège André Malraux - Lambres-Les- Douai, lycée Camille Claudel-Fourmies, Espace St Cyprien-Toulouse, Atelier 2 Espace Francine Masselis - Villeneuve-d'Ascq.. Il a également présenté son travail en participant à des séminaires, lors de ses résidences d'artiste à l'étranger : à Pékin en 2008 à la Beijing Films Academy International School, à Hong-Kong en 2008 à la Chinese University, à Rome en 2009 au Lycée français Chateaubriand.

### Expositions personnelles

- 2018 Les effacements du monde Galerie Passage de l'art hors-les - murs, Marseille / Manuel Ruiz Vida peintures Théâtre Chaudronnerie, La Ciotat / Fragments, Passage de l'art hors les murs, Marseille
- 2017 L'impermanence et la fuite Galerie Depardieu, Nice / Chronique Galerie Passage de l'art hors les murs, dans le cadre de l'Art Renouveau le lycée, le Collège, la Ville et l'Université, Marseille
- 2016 Manuel Ruiz Vida Le temps de la peinture Musée Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue / Manuel Ruiz Vida, peintures Le Silo, Marseille
- 2013 Variation indicible Galerie Depardieu, Nice
- 2012 Materia primera Centre cultural La Casa Elizalde, Barcelone
- 2011 Attraction du vide Espace Saint Cyprien, Toulouse
- 2009 Espace rencontre avec l'œuvre d'art Centre IUFM de Douai
- 2008 Jenseits Des Realen / Au-delà du réel, Kunsthalle Rostock (Musée d'art contemporain), Institut français, Rostock (Allemagne) / Manuel Ruiz Vida, peintures Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles
- 2006 Aspérités La Plate forme, Dunkerque / Manuel Ruiz Vida Groupe Vauban Humanis, Lille / Manuel Ruiz Vida Centre des archives du monde du travail, dans le cadre de la sortie de la revue « Cultures en chantier » Roubaix
- 2005 Manuel Ruiz Vida peintures Galerie Frédéric Storme, Lille / Manuel Ruiz Vida Cité Scolaire Camille Claudel, Fourmies
- 2003 La peinture et son objet Galerie de l'atelier 2 / Espace Francine Masselis ,Villeneuve d'Ascq / Manuel Ruiz Vida peintures Galerie Robespierre, Grande-Synthe
- 2002 Vaines apparences Galerie Frontières, Hellemmes
- 2000 V.R.A.C n°3 Usine Bayart, Roubaix
- 1998 Journées du patrimoine, Le Huchon château d'eau, Roubaix

### Expositions collectives (sélection)

- 2019 HYBRID'ART salon d'art contemporain de Port-de-Bouc, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, Marseille-Expos.
- 2018 Projection du court-métrage Chronique 36ème Festival cinéma d'Alès- Itinérances / La part du numérique dans la création contemporaine, Galerie Passage de l'art, Marseille
- 2017 Le récit et sa capacité à créer de nouveaux mondes, de nouveaux mythes, Galerie Passage de l'art, Marseille / Fractures Galerie Itinéraire, Vallauris
- 2015 Massiliazoom Festival du film social, Le Gyptis, Friche La Belle de Mai, Marseille
- 2014 Artistes de la galerie # 3 Galerie Depardieu, Nice
- 2013 Corps et Ames, collection de la Fondation Plage à l'Humanité, Lomme



## MANUEL RUIZ VIDA - BIOGRAPHIE (SUITE)

- 2012 Collection d'hiver, Galerie MLC, Vains- St Léonard / Collection d'été, Galerie MLC, Vains- St Léonard / Lille Art Fair, foire européenne d'art contemporain Grand Palais, Lille / XXVIII International Festival, Sarajevo Winter Turkish Cultural Center Sarajevo (Bosnie- Herzégovine)
- 2011 Lancement de l'artothèque de Rome au travers de sa collection Espazio Torre Argentina, Rome / 25 ème Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire / Art Kunst Centre Communautaire Maritime, Bruxelles / Fondation Plage pour l'art, dans le cadre de Voies de l'art - parcours d'art Contemporain Musée des Augustins, Hazebrouck / Festival Pile La condition Publique, Roubaix
- 2010 Mario Ferretti - Manuel Ruiz Vida Maison de la Culture de Tournai, Belgique / La sécu, espace d'art contemporain, Lille / Musée départemental de Flandre (collections permanentes) Cassel / Format à l'italienne Espace Le carré Lille (Résidences d'artistes Lille-Rome) / Escape'(s) in Shanghai Diffusion de vidéos au Pavillon Lille-Europe / Espace Lounge, Exposition universelle de Shanghai
- 2009 Escape(s)in/ from Beijing Centre d'arts plastiques et visuels, Lille / Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) / Escape (s) Beijing Today Art Museum, Pékin
- 2008 Déplacements Passerelle des Arts # 2 La Ferme d'en haut, Villeneuve- d'Ascq / Par sacrifice Exposition hors les murs du Musée départemental de Flandre, Hôtel de ville de Cassel
- 2007 Ici et Maintenant Abbaye de Vaucelles, dans le cadre des résidences / Trajectoires Raison d'art galerie d'art contemporain, Lille / Pas si loin, but so close Chapelle Saint Mathieu, Morlaix
- 2006 Espace Jacques Prévert, avec L. Heidelberger, Mers les Bains / Paysages de Flandres, de l'infiniment petit à l'infiniment grand Exposition hors les murs du Musée départemental de Flandre, Centre d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement, Lille /Un printemps pour la Tossée Peignage de la Tossée, Tourcoing / Surface Maison de l'art et de la communication, Sallaumines
- 2005 Huntenkunst, biennale d'art contemporain, Doetinchem (Pays-Bas)
- 2004 Letzebuerger Artisten Center, salon d'art contemporain, Luxembourg / Watch this space 2 Maison folie Hospice d'Havré, Tourcoing / Die franzen kommen Galerie Bij de Boeken, Ulft (Pays-Bas) / Art Event, salon international d'art contemporain, Lille Grand Palais Hoppeland Ghasthuiskapel, Poperinge, Belgique
- 2003 Passage Université de Courtrai, Belgique / 2000 et 3 tableaux... Musée des Beaux- Arts de Tourcoing / Entre amis / Among friends Alliance Française Rotterdam
- 2002 L'école est finie Ecole supérieure des Beaux- Arts, Dunkerque
- 1999 Les trophées de la couleur Cirque d'hiver, Paris
- 1997 Exposition du visage dans le cadre du colloque visage et littérature, Entrepôt des tabacs - Université du Littoral, Dunkerque

### Collections publiques et privées / Acquisitions

Diverses collections particulières ou privées : Albi, Avignon, La Colle- sur-Loup, Lille, Lyon, Marseille, Mers- Les-Bains, Nice, Paris, Roubaix, Toulouse, Tourcoing, Vallauris.

A l'étranger : Bruxelles, Londres, Rome.

Collections publiques et privées : Crossing Museum of Contemporary Arts, Sulaimany- Kurdistan d'Irak) / Télérama S.A, Paris / Musée départemental de Flandre, Cassel / Fonds d'art contemporain, Ville de Lille / Ville de Roubaix / Groupe Rabot Dutilleul, Lille / Artothèque Lasécu, Lille / Groupe Evin, Avelin / Vermeulen S.A, Tourcoing / Fondation David Tafani, Vence / Fondation Plage pour l'art, Wasquehal / Fond d'Art Contemporain- école municipale d'arts plastiques, Hénin- Beaumont.

MANUEL RUIZ VIDA - OEUVRES



Fragment n°5 -  
Marseille, 2017  
photographie numérique  
50 x 70 cm



Fragment n° 4 -  
Marseille, 2017 photo-  
graphie numérique  
50 x 70 cm



Palissade n°15 -  
2015, huile, laque et  
bois sur toile  
40 x 40 cm



Sculpture n°10 -  
2009, huile et laque  
sur toile  
160 x 200 cm



Récipient -  
2006, huile et laque  
sur toile  
150 x 110 cm



Passage -  
2002 huile et laque  
sur toile  
140 x 105 cm



Récipient -  
2007 huile et laque  
sur linoléum  
34,9 x 43,8 cm



Passage -  
2019, huile et laque  
sur toile  
40 x 30 cm



Entropie -  
2018 huile et  
poussière sur toile,  
152 x 101 cm



Entropie n°3 -  
2018 huile et  
poussière sur toile,  
152 x 101 cm



L'atelier -  
2019, huile sur toile  
marouflée sur bois  
20 x 20 cm



Passage -  
2019 huile et laque  
sur toile  
40 x 30 cm



Passage -  
2002 huile et laque  
sur toile  
140 x 105 cm



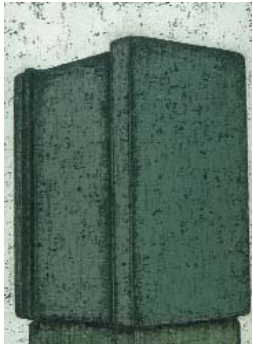
Passage -  
2006 huile, laque et  
pigment sur toile  
140 x 105 cm



Sculpture -  
2014 huile et laque sur  
toile marouflée sur bois  
120 x 210 cm



MANUEL RUIZ VIDA - OEUVRES



Sculpture n°2 -  
2006 huile et laque  
sur toile  
150 x 110 cm



Palissades -  
2015 huile, laque et  
bois sur toile  
40 x 40 cm



Le gouffre -  
2019 huile sur toile  
54 x 65 cm



Sculpture n°6 -  
2009 Huile et laque  
sur toile 58 x 150 cm



Passage -  
2019 huile et laque  
sur toile 30 x 24 cm



Passage -  
2019 huile et laque  
sur toile 35 x 27 cm



Variation indicible -  
2019 huile sur carton  
12,5 x 10,5 cm  
1/ 40 (40 pièces)



Fragment n°7 -  
Marseille, 2017  
photographie  
numérique 50 x 50 cm



Fragment -  
Marseille, 2017  
photographie  
numérique 50 x 70 cm



Fragment n°2 -  
Marseille, 2017 pho-  
tographie numérique  
70 x 50 cm



Fragment n°3 -  
Marseille, 2017 pho-  
tographie numérique  
70 x 50 cm



Fragment n°6 -  
Marseille, 2017  
photographie numé-  
rique 70 x 50 cm



Fragment n°8 -  
Marseille, 2017 pho-  
tographie numérique  
50 x 70 cm



Fragment -  
Tourcoing, 2017 pho-  
tographie numérique  
50 x 70 cm

MANUEL RUIZ VIDA - OEUVRES NON ACCROCHÉES (PORTE-DOCUMENT)



Passage -  
2005 huile et laque  
sur radiographie  
30 x 24 cm



Palissade -  
2016 huile et  
poussière sur toile  
34 x 20 cm



Récipient -  
2005 lithographie  
(tirage en 110  
exemplaires)  
72, 5 x 54, 5 cm,  
collection particulière  
Albi, collection  
Télérama, Paris



Fragment -  
Marseille 2017  
Photographies  
numériques,  
70 x 50 cm



Palissade n°26 -  
2015 huile, laque et  
bois sur toile  
40 x 40 cm