

FRÉDÉRIC FENOLL

"FILS DE L'UNIVERS"



VERNISSAGE JEUDI 7 MARS 2019 16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 30 MARS 2019

CHAPTI





FRÉDÉRIC FENOLL "FILS DE L'UNIVERS"

Le dessin s'énonce au singulier comme si, en lui-même, tous les fils d'un univers s'enchevêtreraient dans des lignes, des courbes, des zones claires ou sombres et que ce dessin ne connaîtrait d'autre destin que de figurer ce seul récit avec ces fils qui se tissent ou s'étiolent. Il érige son autorité sur des millénaires dont il renvoie l'écho dans l'apparence d'une universalité. Mais c'est alors faire l'impasse sur les fractures, les zones blanches ou grises, ou le chaos... Car si la peinture dut pour sa part se confronter à des mutations chimiques et techniques, le dessin traverse les siècles dans l'ascèse de ses moyens et se suffit de son évidence. Cette humilité signe ce privilège qui lui permet de faire résonner ce trouble ancré à la source de l'art dont il exprimerait les bruissements, les tâtonnements, les méandres primitifs, les terreurs, les échappées magiques ou les rets qui s'emparent d'un récit quand, tel un premier souffle, celui-ci jaillit.

Pourtant les dessins de Frédéric Fenoll s'énoncent au pluriel quand chacun d'eux, sur une même feuille, s'emboîte à un autre comme dans un jeu de poupées russes où chaque figure relate un instant de l'histoire de l'art, quand cette vertigineuse remontée dans le temps est aussi le tremplin d'un saut dans le vide. Ou bien d'un envol vers ce feu d'un soleil où lcare se brûle les ailes...

L'espace du dessin est alors ce lieu d'une dramaturgie où le temps du dessin, la linéarité d'un récit et les figures invoquées se toisent, se croisent et se heurtent. Un thème médiéval rejoint le pop art, les orbes florales de l'art nouveau se conjuguent aux fanzines et cette histoire occidentale se trouve absorbée par l'espace japonais ou par un paysage chinois qui s'empare de la mythologie égyptienne. L'artiste saisit cet afflux dans une nasse avec ces réseaux inextricables.

Enfer et paradis se confondent. L'espace se dilate, se contracte ou se recompose dans des regards hallucinés, des constructions psychédéliques. Tout n'est plus qu'explosion et gestation, les ventres se chargent d'étoiles, les animaux les guettent dans leur silence sidéral, le ciel est un rideau de décombres géométriques, filaments de bave, yeux, spirales, bouches, signes, torsions...

Dans la lignée des grands visionnaires, l'artiste s'affronte à ce réel emmuré qu'il défie dans une vision eschatologique ou à son envers, le mythe d'un paradis perdu. On y croise William Blake, Félicien Rops ou Louis Soutter. On y devine le souffle de Dante. Et pourtant quelque chose de novateur s'impose ici : Le regard de Frédéric Fenoll n'est pas tant en prise avec lui-même qu'avec les images que l'histoire de l'art restitue. Ce sont celles-ci qui deviennent la véritable trame du dessin. Elles en sont la genèse et elles portent l'intuition de formes nouvelles dont elles nous racontent la gestation.

De ce chaos que le dessin illustre, la perfection du geste, la patience des traits, la précision des volumes désignent pourtant, paradoxalement, cet envers d'une renaissance à la fois placide et tourmentée, liée à cette obstination maniague à se mesurer au monde. L'art est ce combat. Bruit et fureur. Mais aussi silence et recueillement.

Tout alors se télescope pour un noir fécond dans lequel lignes et figures fouillent et élucident l'idée même du dessin, se mesurent à lui et trouvent la lumière.

Michel Gathier

FRÉDÉRIC FENOLL - BIOGRAPHIE

Paris 1959 Naissance.

Amiens 1975-1978

A 16 ans un camarade de classe lui fait découvrir l'existence de l'art: un paysage où une vache broute paisiblement. Peu après, la lecture pendant le cours de chimie de L'art pour quoi faire? de Michel Ragon provoque son renvoi du lycée. Apprenti céramiste, il suit les cours du soir aux Beaux-Arts d'Amiens.

Nice 1979-1995

Bien vite, il veut sortir du cadre étroit de la céramique. Exaspéré, il jette ses créations, à peine sèches, contre un mur. Le résultat le fascine... Quelque chose s'est ajouté à la forme première. A 19 ans, en montrant le résultat de ses «colères», un artiste du groupe Calibre33 ls it art? lui annonce qu'il est artiste et que ce qu'il produit est une œuvre d'art. A présent artiste, il commence à peindre et à exposer ses toiles. Ben remarque ses productions et les place sous le signe de la «Figuration Libre». Assistant de Ben pendant 3 ans, il saisit que ce n'est pas sa production, mais son attitude face à elle, qui relève de l'art. De nombreuses galeries accueillent ses travaux, la Galerie Macé à Cannes, Daan Gallery à Amsterdam, la Galerie d'art Contemporain de Nice et la Villa Arson ainsi que les Musées de Toulon, de Nantes et Bologne. On peut retrouver les toiles de cette période au Musée de Saint-Etienne, au MAMAC de Nice, et à la Galerie d'art contemporain de Bologne.

«Quand les attitudes deviennent formes», il arrive que les formes deviennent des attitudes : l'Impressionnisme est une attitude face au monde et entre les mains de Frédéric Fenoll il devient un outil que l'on peut utiliser pour créer une autre forme.

Paris 1995-2018

En 1995, de retour à Paris, il découvre le **polyèdre**. On peut dire que toute forme est un polyèdre, plus ou moins régulier: un cube, une voiture, un nuage, le penseur de Rodin... Avec les polyèdres, toutes les formes sont présentes, en puissance, virtuellement. Enfin débarrassé de la forme ou plutôt de toute recherche formelle, il ne reste plus qu'à représenter le vide ou l'infini... Des sculptures, bien réelles, en aluminium ou en pvc, seront exposées dans des galeries, comme celles de Bob Benamou ou celle de Michel Rein à Paris, rejoindront des collections privées ou des FRAC. Les sculptures virtuelles seront présentées sur ordinateur et dès 1998 sur internet.

La naissance du web va lui révéler et lui apporter un flux continu d'images et de textes, mêlant actualité, histoire, art, débats

... Des films (courts et moyens métrages) vont ainsi naître, reliant un tableau du Caravage à une image pornographique, un totem africain au corps de l'artiste, générant un flux décodé du monde, concept cher à Deleuze et Guattari. Ces films sont présentés dans des festivals de cinéma expérimental et de vidéos.

En 2012, Frédéric Fenoll abandonne toute cette technologie de pointe, les ordinateurs, les caméras numériques, les réseaux internet, les langages de programmation pour s'investir dans une nouvelle aventure, avec une plume, un pinceau, une feuille et une bouteille d'encre de Chine. Un besoin de légèreté, de liberté ? Avec une seule ligne, il convoque les bisons de la grotte de Lascaux, la ligne du dripping de Jackson Pollock, la ligne claire d'Hergé, la ligne gravée de Dürer et de Hans Bellmer, la ligne ensanglantée de Günter Brus. Une ligne, une seule ligne continue, noire d'encre capable de représenter tous les fils de l'Univers... L'oeuvre, les œuvres de FF sont à voir et à revoir en permanence en tenant compte de cette trajectoire unique et pluri-dimensionnelle!

Février 2019, Philippe Jais







FRÉDÉRIC FENOLL - OEUVRES



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine. pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine. pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine. pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2019



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2019



Série Snack fatal, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir. Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir. Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Avenir. Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018







FRÉDÉRIC FENOLL - OEUVRES



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2017



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine. pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2019



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2017



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2017



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2017



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2017



Série Les faux dieux. Encre de chine, pièce unique, 2015



Série Les faux dieux. Encre de chine, pièce unique, 2015



Série Les faux dieux. Encre de chine, pièce unique, 2016



Série Les faux dieux. Encre de chine, pièce unique, 2015



Série Les faux dieux. Encre de chine, pièce unique, 2017





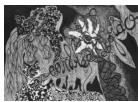




Série Les faux dieux, Encre de chine, pièce unique, 2015



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Passé-Présent-Avenir, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Snack fatal Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série L'ange ouvert, Encre de chine, pièce unique, 2018



Série Les faux dieux, Encre de chine, pièce unique, 2016