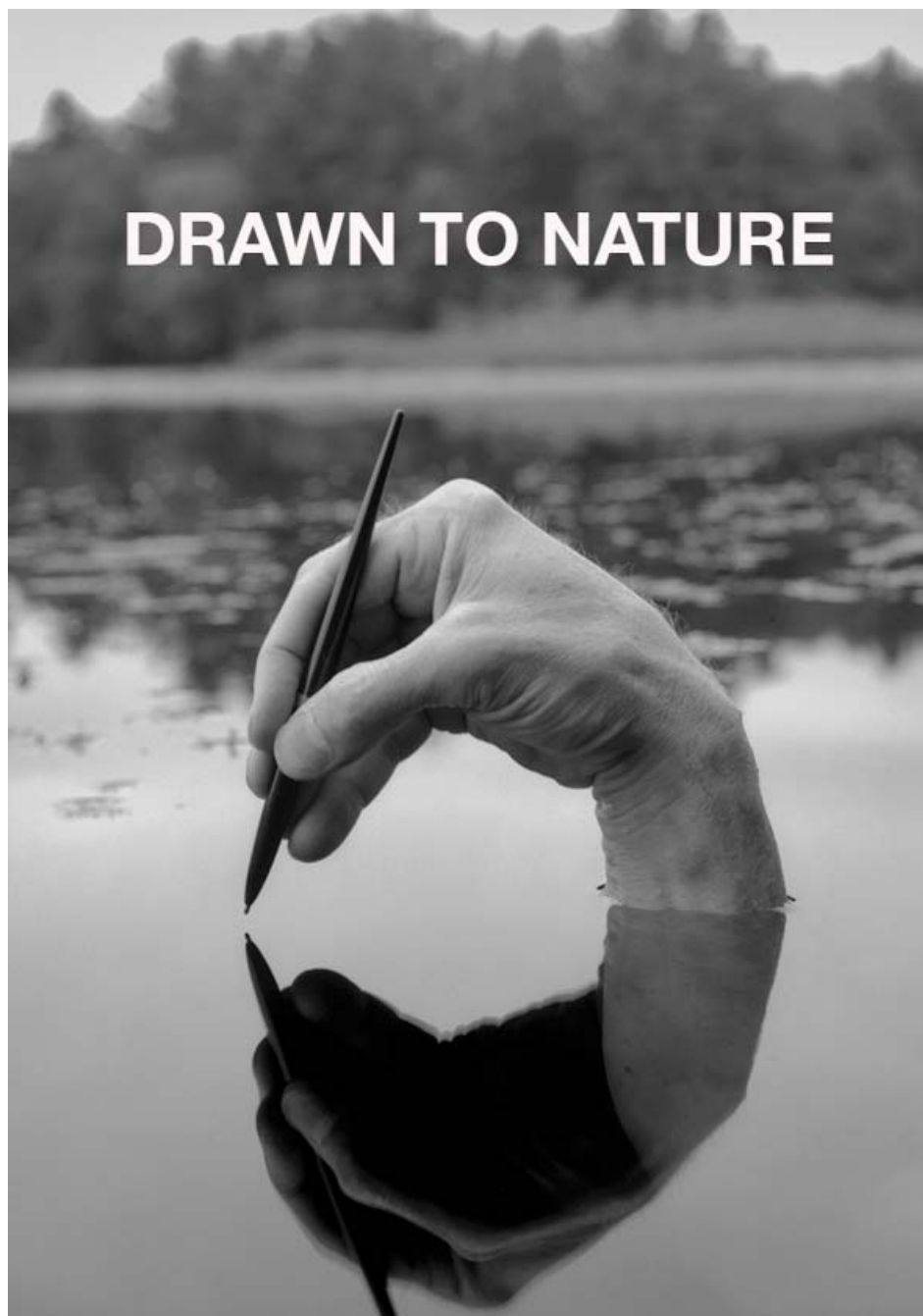


GALERIE  
DEPARDIEU

# ARNO RAFAEL MINKKINEN

DRAWN TO NATURE



VERNISSAGE JEUDI 4 OCTOBRE 2018 16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 27 OCTOBRE 2018

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

paris  
art

BOT  
OXS

## ARNO RAFAEL MINKKINEN "DRAWN TO NATURE"

### MY PENCIL OF NATURE

If I didn't know who William Henry Fox Talbot was and I chanced to open a copy of his 1844 book titled *The Pencil of Nature*, I would expect to see nothing but a book of drawings. Yet, reading the short preface tipped into a 1969 copy of the book I have in my library, I find the following words: The plates of the present work will be executed with greatest care, entirely by optical and chemical processes. It is not intended to have them altered in any way, and the scenes represented will contain nothing but the genuine touches of Nature's pencil.

The genuine touches of Nature's pencil. What a beautiful way to describe a photograph. It's the genuine part that captures the magic of photography for me. Going on 50 years in photography now, I, humbly, have also faithfully and without fail, accepted what the lens sees and gives me, never daring even to dream of tampering with the reality of the moment the shutter gives me, whether for a negative, or today in the original, unmanipulated Raw files my camera produces on the spot. To be drawn to the truth of the image is to be drawn to nature.

I also happen to be a photographer who loves to draw, making sketches of my images, but only after the camera has already taken the picture. How foolish you could say. Like putting on underwear over your trousers. But I draw, after the fact, not to create an image but to test it, to quell my impatience and curiosity about what occurred at the moment exposure, like peeking through the corners of Christmas wrap as a kid trying to guess what gift awaits under the tree. And there is also another, more important reason to see the image sooner than actually seeing it. It has something to do with anticipation, hope, call it desire, the possibility that something exists before knowing it to be true.

I like to think of my work in photography as one long, never ending sentence where the necessities and temptations of redundancy—using the same nouns, adjectives, and verbs—are kept to a minimum. Stretching five decades by now, is it possible, I continue asking myself, to keep every picture essentially the same yet entirely different? In a book anticipated to be launched next spring by Kehrer Verlag in Heidelberg, I will attempt to convey that continuity of images as might a composer writing in symphonic form, endeavoring to hold thematic shifts together (for inspiration turning to Sibelius or James Joyce). To see the image as a drawing after having taken the picture allows the work to enter a kind of purgatory, a waiting room where hope can be experienced. What did the camera see? What really happened? Something will be there, for better or worse, an acknowledgement that life is not just about the moment we live in but anchored to the past from which every moment comes.

©Arno Rafael Minkkinen  
Fosters Pond, 2018

## ARNO RAFAEL MINKKINEN "DRAWN TO NATURE"

### MON CRAYON DE NATURE

J'ignorais qui était William Henri Fox Talbot, aussi, quand j'ai eu la chance d'ouvrir un exemplaire de son livre de 1844 intitulé "My Pencil of Nature" (Mon crayon de nature) je ne m'attendais à rien d'autre qu'à un livre de dessin. Puis, en lisant la courte préface publiée dans ce livre que j'ai dans ma bibliothèque, j'ai lu les mots suivants : "Les planches de cet ouvrage ont été réalisées avec le plus grand soin, par des procédés entièrement optiques et chimiques. Aucune intention de les modifier de quelque manière que ce soit. Les dessins ne contiennent rien d'autre que la véritable touche du crayon de la nature".

La véritable touche du crayon de la nature, quelle belle façon de décrire une photographie. Pour moi, c'est la vraie description de la magie de la photographie. Après cinquante années de photographie, j'ai, humblement, avec confiance et sans échec, accepté ce que l'objectif voit et me donne, sans jamais oser rêver composer avec la réalité de ce moment donné par l'obturateur, que ce soit pour un négatif argentique ou, aujourd'hui, pour le fichier original brut que mon appareil produit sur place. Être dessiné dans la vérité de l'image, c'est être dessiné au naturel.

Il se trouve que je suis un photographe qui aime dessiner, faisant des dessins de mes images, mais seulement après que la photo ait été prise. Quel idiot me direz-vous. C'est comme mettre un sous-vêtement par dessus son pantalon. Mais je dessine après la photo non pas pour créer l'image mais pour la tester, pour réprimer mon impatience et ma curiosité à propos de ce qui s'est produit au moment où elle fut prise, comme pour jeter un coup d'œil à l'emballage d'un cadeau de Noël, tel un enfant essayant de deviner la nature du cadeau sous le sapin. Et il y a une autre plus importante raison de voir l'image plus tôt qu'en réalité. Cela à voir avec l'anticipation, l'espoir, appelez cela le désir, la possibilité que quelque chose existe avant de savoir qu'elle est vraie.

J'aime penser à mon travail de photographe comme une longue phrase sans fin où les nécessités et les tentations de redondance -utilisant les mêmes noms, adjectifs et verbes- sont maintenus au minimum. Après ces cinq décades, je continue à me demander s'il est possible de garder chaque photo essentiellement la même tout en étant entièrement différente ?

Dans un prochain livre à paraître au printemps prochain par Kehrer Verlag à Heidelberg, j'essayerai de transmettre cette continuité d'images comme le ferait l'écriture symphonique d'un compositeur essayant de maintenir des changements thématiques ensemble (pour l'inspiration, se référer à Sibelius ou à James Joyce). Pour voir l'image comme un dessin après avoir pris la photo permet à l'œuvre d'entrer dans une sorte de purgatoire, une salle d'attente où l'espoir peut être expérimenté. Qu'est-ce que l'appareil à vu ? Que s'est-il réellement produit ? Quelque chose sera présent pour le meilleur ou pour le pire, une reconnaissance que la vie n'est pas juste le moment, mais qu'elle est ancrée dans un passé dont chaque moment est issu.

©Arno Rafael Minkkinen  
Fosters Pond, 2018

## ARNO RAFAEL MINKKINEN

Arno Rafael Minkkinen is a Finnish-American photographer, essayist, curator and professor emeritus at the University of Massachusetts Lowell as well as docent at Aalto University, School of Art, Design, and Architecture in Helsinki, Finland.

Major monographs include *Frostbite*, Morgan & Morgan, 1978); *Waterline* (Marval, Aperture, and Otava, 1994); *Body Land* (Motta, Nathan, Smithsonian, 1998); *SAGA: The Journey of Arno Rafael Minkkinen: Thirty-Five Years of Photographs* (Chronicle, 2005), and *Homework: The Finnish Photographs* (Like, Ltd, Helsinki, 2008); and *Balanced Equation* (Lodima, 2011).

Many important collections of Minkkinen's work include the Musée d'art moderne and the Georges Pompidou Centre in Paris, the Musée de l'Élysée in Lausanne, the Contemporary Art Museum Kiasma in Helsinki, the Museum of Contemporary Art in Zagreb, the Addison Gallery of American Art in Massachusetts, the Center for Creative Photography in Arizona, the Museum of Fine Arts Boston, the Museum of Fine Arts Houston, the Museum of Modern Art in New York, the Nelson Atkins Museum of Art in Kansas City, Missouri, and the Tokyo Metropolitan Museum of Photography.

Recipient of grants from the National Endowment for the Arts and the Massachusetts Cultural Council, Minkkinen was awarded the Order of the Lion First Class Medal from the Finnish Government in 1993, the 25th Rencontres d'Arles Book Prize for *Waterline* in 1994, the 2006 Finnish State Art Prize in Photography, the 2013 Lucie Award for Achievement in Fine Art, and the John Simon Guggenheim Foundation Fellowship in 2015. On December 6th, 2017, the 100th Anniversary of Finnish Independence, Minkkinen received the Pro Finlandia Medal, the nation's highest honour in the cultural arts.

ARNO RAFAEL MINKKINEN "DRAWN TO NATURE" OEUVRES



Fosters Pond, 2000



Oulujärvi Afternoon,  
Paltaniemi, Kajaani,  
Finland. 2009



New City, New  
York, 1971



Kuusamo, Finland,  
1976



Jamestown, Rhode  
Island, 1974



Kilberg, Vardø,  
Norway, 1990



10.10.10, Fosters  
Pond, 2010



Fosters Pond, 1996



Maroon Bells  
Sunrise, Aspen,  
Colorado, 2012



Mouth of the River,  
Fosters Pond, 2014



Väisälänsaari,  
Finland, 2008



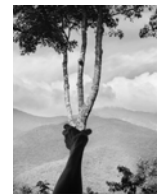
Three-Legged Crow,  
Fosters Pond, 2016



Väisälänsaari,  
Finland, 1998



Stranda, Norway,  
2006



Halfway Up Mt.  
Mitchell, Burnsville,  
North Carolina,  
2013

ARNO RAFAEL MINKKINEN "DRAWN TO NATURE" OEUVRES



Continental Divide  
at Independence  
Pass, Colorado,  
2013



Hite, Utah, 1997



Grand Canyon,  
1995



Beach Pond,  
Connecticut, 1973



White Sands, New  
Mexico, 2000



Piimävuori, Finland,  
1996



Laurence, Ta 'Cenc,  
Gozo, Malta,  
Finland, 2002



Asikkala, Finland,  
1992



Veronica, Tuscany,  
1998



Kerttu, Koli, Finland,  
2011



Laurence, St.  
Lawrenz, Gozo,  
Malta, 2002



Gravity Sleeps, Zirje,  
Adriatic Sea,  
Croatia, 2017

## INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Depardieu  
6 rue du docteur Guidoni  
06000 Nice  
France

Tél. 0 966 890 274  
[www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com)  
[galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

Lundi au samedi 14h30 - 18h30

