

GALERIE  
DEPARDIEU

# CLAUDIO ROTTA LORIA

## MÉTAGÉOGRAPHIES



VERNISSAGE JEUDI 23 OCTOBRE 2014

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 22 NOVEMBRE 2014

## Claudio Rotta Loria "Métagéographies"

*Géographies en tant que métalangages. L'abstraction des lieux et le dessin des forces qui les traversent, en tant que clés de lecture potentielles des nouvelles géographies des rapports humains. La différenciation des points de vue, en tant que matrice de nouvelles visions créatrices.*

Dans cette exposition, à la Galerie Depardieu, Claude Rotta Loria présente au public français - déjà croisé dès les Années Soixante grâce à sa participation à de nombreux événements artistiques - des œuvres évoquant synthétiquement trois cycles importants de sa recherche visuelle : Spazi di trame e di tensioni, Années 80 et 90; Geografie et Equatori, du début du nouveau millénaire jusqu'à ce jour.

Farandole à l'italienne est précisément un "équateur", image symbolique du Piémont au Festival d'Avignon, éditions 2009, 2010 et 2011, installation grand format de 9 mètres de diamètre, qui, autour de l'axe terrestre, connecte entre eux, chromatiquement, des espaces de gravité et des espaces de tension. C'est aussi l'équateur, qui est évoqué par une circonférence tournant au ralenti, dans l'œuvre intitulée About Balla, et qui constitue la maquette de la grande installation, placée dans l'enceinte de l'Université de Turin, au sein même du CLE (Campus Luigi Einaudi), conçu par l'architecte Norman Foster. Il en est de même avec l'œuvre Segnoequatore, exposée à la Biennale de Venise, et qui, au moyen d'un mouvement circulaire, trace une espèce d'étreinte universelle acquérant la force d'un geste fondateur. Exposition symbolique, qui transcende son sens conventionnel. Dans toutes ces œuvres, l'équateur devient une forme déclinée dans le langage de l'art, un langage traversant de multiples espaces, établissant des liens cosmopolites et de nouvelles appartenances, dessinant des plans virtuels et de très concrètes migrations, des cartographies faites de larmes et d'espérances, d'étapes, d'approches, de rejets et de bienvenues. Un art qui interprète les métagéographies des nouveaux modèles de cohabitation humaine.

Les œuvres de Claudio Rotta Loria autorisent de nombreux niveaux de lecture : esthétique, formelle, constructive, symbolique et relationnelle. Travaux qui, partant de la remise à zéro de la peinture, choisie par l'artiste au début des Années Soixante, redéfinissent par étapes, et à travers des changements symboliques et iconographiques, la valeur de l'Art, en tant qu'âme de la Culture, et soulignent son rôle contemporain de pont et de dialogue entre les cultures.

Francesca F. Pregolato (Trad. René Tascetta)

Exposition organisé à la Galerie Depardieu avec la collaboration de l'association Artepertutti

Associazione Artepertutti,  
Via C. Olivetti, 8  
10015 Ivrea (TO)  
tel +39 347 8161876,  
artepertutti2007@libero.it, info@artepertutti.org  
www.artepertutti.org

## Suggestions de la limite

En définitive, agir dans la réalité équivaut à trancher dans la gerbe des possibles: tout choix est rupture. Peut-être est-ce la raison ultime de la fascination du littéraire que de donner au lecteur d'une œuvre la possibilité de LIRE des choix - ceux qu'effectuent, à chaque page les personnages de la fiction - sans avoir à les vivre; un lecteur qui conserve donc la possibilité de comparer, d'opposer ces choix à ceux d'autres personnages, dans d'autres livres, la possibilité de reproduire, de contredire ces choix dans sa vie « réelle »: dans l'imaginaire de son avenir, dans la reconstitution de son passé.

C'est cet instant du choix, cet instant de la décision que me suggère continûment, l'observation de l'œuvre de Claudio Rotta Loria.

De mon point de vue du lecteur cet art de faire donne l'occasion d'organiser mon regard selon le double régime de la continuité - celle de volumes et de leur plénitude - et de la limite: là où le volume cesse, là où intervient la marque, le marquage du seuil: la ligne, la rupture, la brisure, le vide, la discontinuité des surfaces, des matières.

De ce point de vue égoïste qui est toujours celui du lecteur (il n'existe pas de lecteur altruiste): regarder un tableau de Claudio Rotta Loria implique de chercher comment parcourir les surfaces, l'organisation de la matière qui se manifeste et la jouissance réside dans la conscience de l'élaboration de ces parcours visuels, de ce cheminement à la fois subjectif et rendu nécessaire par l'œuvre elle-même.

Un parcours, donc un choix dans la carte des formes-itinéraires possibles. Ce parcours (c'est pour moi la qualité même de cette œuvre et l'essentiel de la fonction esthétique « in questo millenio che fugge ») est simultanément exigé par l'œuvre et sans contraintes, des incitations à choisir librement tout en maintenant la possibilité que ces choix ne soient pas exclusifs. Cette œuvre me désigne en permanence la limite, le seuil, la coupure autour de quoi se joue l'instant du choix. Cette œuvre me désigne en permanence la forme, la modélisation géométrique autour de quoi advient la sensation du sens.

Cette œuvre évoque enfin l'ouvert de chaque instant fait de tensions: le choix est nécessaire, le choix est violence inévitable. Enfin ces limites, sont 'limiti di carta'. Fragilité qui devient enseignement: chacune de ces formes, chacune de ces ruptures est encore conscience de notre propre incertitude, cette fragilité que souligne la présence de ces franges, de ces déchirures qui attestent de la déflagration de chaque instant de la vie.

Philippe Daros  
Septembre 1992

(*Suggestions de la limite*, présentation de l'exposition, "Limites de papier", Il Triangolo nero, Alessandria, Octobre-Novembre 1992).

## Claudio Rotta Loria

Claudio Rotta Loria est né à Turin en 1949. Après une formation artistique (lycée, académie, école de design), il obtient une licence en philosophie. De 1969 à 1976 il fait partie de «Opérationnel Tizero» de Turin, et est co-fondateur de l'homonyme «Centre Expérimental de Recherche Esthétique». Son travail artistique pour cette décennie le place parmi les représentants de l'Art programmé et du Cinématisme historique. En 1968 il oriente son registre expressif vers la réduction de la peinture à ses données primaires, élémentaires et concrètes puis, à la fin des années Soixante-dix, il explore les aspects sensibles, émotionnels et symboliques de la peinture avec l'utilisation de mandala et de l'écriture/peinture de mantra dans la construction des œuvres tridimensionnelles. A partir de la seconde moitié des années '80, il réalise de nombreuses installations caractérisées par l'emploi de la lumière (néon, fibres optiques, lumières de Wood) et par un rapport essentiel qui lie le lieu et l'espace à l'œuvre.

Depuis 1966, il expose dans certaines des personelles et participe à des collectives en Italie et ailleurs comme par exemple: «Quadriennal de Rome (1975), «Encontros Internacionais d'Art» (Lisbonne et Port, 1975), «Arteder» (Bilbao, 1982), «Fabriano(c)arte» (1985), «Biennal International du Pastel» (Saint-Quentin, 1988 et 1990), «Forum Konkrete Kunst» (Erfurt, 1994), «Prix Michetti» (Francavilla à la Mer, 2005), «Biennal de sculpture» (Gubbio, 2006), «Rue du Sel» (Prunetto, 2007), «International Triennale of Contemporary Art» (Prague, 2008), «Sculpture Internationale» (Racconigi, 2010), « Biennal de Venise » (2011).

Ses travaux ont été exposés au Centre Georges Pompidou de Paris (1981), au Parlement Européen de Strasbourg (1995), au GAM de Turin (1999), Zagreb (2007), Prague (2008), au GNAM de Rome (2012), au MAMAC de Nice (2014).

En 1989 il obtient la nomination du MOMA de New York pour le design d'Apologue.

En 2008 il représente l'Italie comme Artist in residence à l'institut de Culture de Zagreb à l'occasion de la revue "Nigth of EU Cultural Institutes"

Ses œuvres se trouvent dans les collections des musées italiens et étrangers.

[www.claudiorottaloria.it](http://www.claudiorottaloria.it)

### EXPOSITIONS DE CLAUDIO ROTTA LORIA EN FRANCE

1972 "Le jardin d'explosion", St. Paul de Vence, 13-23 luglio 1972 (intervento d'ambiente Performance I).

1976 "L'Image solitaire", Galerie Camille Renault, Paris, 17-29 febbraio 1976 (mostra personale, presentazione di Egidio Alvaro).

"Ugo Carrega, Magdalo Mussio, Claudio Rotta-Loria", Galerie Jacques Baudin, Nice, 20 maggio-20 giugno 1976 (tri-personale a cura di Egidio Alvaro).

"L'inscription du désir", Centre Culturel et Social Municipal, Limoges, maggio 1976 (a cura di Egidio Alvaro).

1981 "Regard sur...", Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris, 18 febbraio-4 marzo 1981.

"1er manifeste du livre d'artiste, livre objet", Centre Georges Pompidou, Paris, 9-15 décembre 1981.

1982 "4ème Manifestation Internationale de livres d'artistes/livres-objets", Galerie NRA, Paris, 4 febbraio-3 aprile 1982.

"Livres d'artistes/livres-objets", Ecole National Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.

"Livres d'Artistes/Livres-Objets", Maison de la Culture de St.Etienne, octobre 1982.

1987 "Ephémérité", Chapelle de la Salpetriere, Paris, 13-30 giugno 1987 (installazione Spazio di trame M-27).

1988 "1ère Biennale Internazionale du Pastel", Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin en Picardie, 5-26 novembre 1988.

"Lungo una parete", Centre Cultural Français di Torino (installazione permanente)

1990 "2. Biennale Internationale du Pastel", Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin en Picardie, 16 novembre-23 décembre 1990.

1991 "Autour d'un pilier", Centre Culturel Français di Torino, 18 octobre/18 novembre (installazione)

1998 "Art Jonction 98. Foire & Festival d'Art Contemporain", Nice, 28 maggio-1 giugno 1998.

2001 "Rencontre européenne de sculpture", Montauban, 7-17 giugno 2001 (installazione Insula).

2004 "Claudio Rotta Loria. Opere 1972-2004", Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, 12 novembre-12 décembre 2004 (mostra personale, présentation e cura di Luciano Caramel).

2009 "Per un equilibrio dinamico del mondo", Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 20 febbraio-15 marzo 2009 (installazione, in occasione della rassegna "Piemonte in scena").

"Per un equilibrio dinamico del mondo", Hôtel du Département, Marseille, 17 giugno-luglio 2009 (installazione, in occasione della rassegna "Piemonte in scena").

"Farandole à l'italienne. Festival Avignon off 2009", Théâtre Les 3 soleils e Théâtre Buffon, Avignon, 8 luglio-1 agosto 2009 (immagine della rassegna).

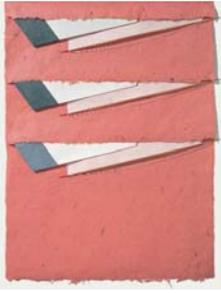
"Arte per tutti. Progetto di scambio artistico/culturale tra i Comitati di gemellaggio di Banchette e di Septème", Salle des Fêtes, Septème, 3-4 octobre 2009 (a cura di Francesca Pregnotato).

2010 "Arte per tutti. Incontro con 10 artisti italiani. Progetti d'installazioni urbane per le città d'Europa. Omaggio a Vienne", Collège/Musée Ponsard, Vienne, 26-27 marzo 2010 (a cura di Francesca Pregnotato).

"Farandole à l'italienne. Festival Avignon off 2010", Théâtre La Luna e Théâtre Buffon, Avignon, 20-31 luglio 2010 (immagine della rassegna).

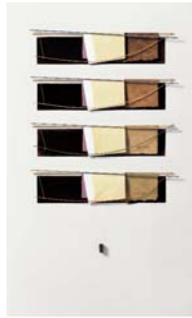
2011 "Arteper tutti, progetti d'installazioni urbane per le città d'Europa. Nice", Librairie Galerie Matarasso, 10-11 giugno 2011 (a cura di Francesca Pregnotato).

"Farandole à l'italienne. Festival Avignon off 2011", Théâtre La Luna e Théâtre Buffon, Avignon, 8-18 luglio 2011 (immagine della rassegna).



**Ripetizione in-differente II**

1996, acrilico, filo elastico, carta, legno - 130x100x2 cm



**Quattro tensioni in-differenti**

1997-2000, pigmento, acrilico, filo elastico, nylon, metallo, carta, legno - 69x41x1,5 cm



**Trópos**

2001, fluorescente, acrilico, cera, foto aerea, legno, plexiglas 48x18x9 cm



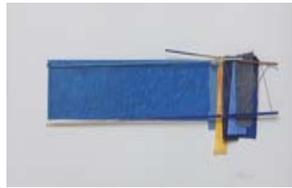
**Prova di Equatore**

2004, pigmento, acrilico, filo elastico, camera d'aria, legno 17x35x2 cm



**Segnoequatore**

2004, fluorescente, acrilico, foto aerea, camera d'aria, poliuretano, metallo, carta, legno 156x159x81 cm.



**A lato 2-97**

1997, pigmento, acrilico, filo elastico, nylon, carta, legno 17x35x2 cm



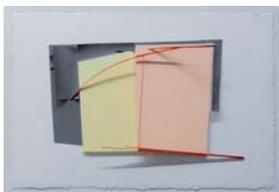
**Tensione su nero 3-97**

1997, pigmento, acrilico, filo elastico, carta, cartone 17x35x1 cm



**Planisferi e sestanti**

1998, pastello, acrilico, filo elastico, carta, legno 130x100x2 cm



**Rose. Spazio di tensioni**

1998, acrilico, filo elastico, carta, legno - 45x65x6 cm



**Misure di luoghi**

2001, foto aerea, cera, metallo, legno - dimensioni variabili



**Studio per Equatore 2-2**

2002, pastello, matita, acrilico, carta - 37,5x58,5 (26,5x47,2) cm



**Studio per Equatore 3-2**

2002, pastello, matita, acrilico, carta - 34,5x48 (24x37) cm



**Arco blu**  
2003, pigmento, acrilico, foto aerea, malta acrilica, metallo, carta, legno - 16x33x10 cm



**Piccola Africa**  
2004, pastello, acrilico, metallo, carta, legno - 20x23x6 cm



**Africa-Equatore**  
2004, pastello, acrilico, metallo, carta, legno - 27,5x26x5,5 cm



**Africa+Equatore**  
2007, acrilico, foto aerea, camera d'aria, metallo, carta, legno - 90x72x9 cm



**Piccolo Equatore 1-09**  
2002-09, stampa digitale, pastello, acrilico, metallo, carta, legno - 30x30x2,5 cm



**Equatore in linea d'ombra**  
2010, pigmento, acrilico, filo elastico, pvc, carta, legno 24x30 (17,5x13x3) cm



**Studio di Equatore per Cherasco**  
2010, pastello, matita, acrilico, metallo, carta, legno 58,5x100x14 cm.



**About Balla-Movimento dal blu del mare**  
2011, vernice, nylon, metallo, motore - Ø cm. 180

## TIRAGE PAPIER

Equatore acquaforte in cartella, 200, 50 x 65

Filo trama ordito, 198, 50 x 70

Segni di spazializzazione, 197, 50 x 50

Griglia ambigua nera, 197, 50 x 47

Griglia ambigua fuxia e nera, 197, 50 x 47

Griglia ambigua gialla e nero, 197, 50 x 47

Modulazione di forme, 197, 50 x 50

Spazio di trame, 198, 50 x 70