

GALERIE
DEPARDIEU

BERNARD POURRIÈRE

6'50 D'ACTION



VERNISSAGE JEUDI 5 JANVIER 2017

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 28 JANVIER 2017

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

PARISart

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

BOT
OX'S

BERNARD POURRIÈRE

Je définirai ma recherche comme la quête des im-possibles sonores teintés de burlesque et dont je suis le principal protagoniste. Répétitions et modifications sont au cœur de ma démarche. Je joue en déjouant le matériel utilisé pour créer de la musique et la diffuser.

La matière sonore est le fruit d'interactions avec les gestes et les mouvements du corps dans l'espace grâce à la complicité de technologies appropriées.

Les œuvres ainsi réalisées se présentent sous forme d'installations, de performances, de vidéos dans une diversité de médias en fonction des contraintes des lieux, des thématiques.

Mes pièces développent des contradictions telles qu'absence/présence, mouvement/immobilité, vitesse/ lenteur, son/silence et ainsi activent des champs d'expérimentations entre espace et son, attente et action, épuisement. Ce corpus sonore et visuel accumulé tout au long des années fournit une matière en "work in progress" avec laquelle je travaille de nouvelles compositions. Actuellement, mon travail prend en compte les notions d'indéterminé et d'aléatoire que je développe sur plusieurs axes avec des thématiques qui prennent en compte le quotidien, les transports, le geste et la mémoire, le geste sonore.

Le son est indubitablement lié à la spatialité et ses contraintes, d'où ma conception de dispositifs qui jouent avec les paramètres acoustiques et par extension permettent des mises en relation via les réseaux de diffusion multiples dans des lieux différents et éloignés. Je conçois des œuvres interactives en réseau qui sont en quelque sorte le prolongement de mon studio. La connexion en continue régit des flux sonores et visuels que je maîtrise selon des protocoles préalablement établis.

Les principes de notations et de partitions (écrites, orales, gestuelles, filmées) font partie intégrante de ma démarche. Les partitions sont codées selon une grammaire de signes équivalent à des notes. De fait, elles m'offrent la possibilité d'improviser lors des performances en vue d'offrir un large spectre d'interprétations.

BERNARD POURRIÈRE

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

- 2016 "Observations sonores", Musée Gassendi, Le cairn, Digne-les-Bains
"L'image du son", l'Arteppes espace d'art contemporain, Annecy
Galerie Kamila Regent, Saignon en Lubéron
"Station to station", performance Galerie Depardieu, Nice
"Station to station", performance Galerie Porte Avion, Marseille
"Let's Dance", Festival d'art contemporain a-part, Alpilles Provence
"Partitions élastiques", Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux
OVNI, Festival d'art vidéo, Nice
Détour numérique, centres d'art du Sud Drôme
Supervues 2016, 3 jours à l'hôtel Burrhus (Galerie Porte Avion), Vaison la Romaine
- 2015 "Murmures du quotidien", commissariat Marie Perrault, Symposium d'art contemporain
De Baie-Saint-Paul, Canada
"Juste L'écho", Galerie Lac & S/ La vitrine, Limoges
Galerie Culturesinterface, Casablanca, Maroc
- 2014 Festival Dimitria, Mosquée Alatza Imaret ,Thessalonique, Grèce
Loop Art Fair, Galerie Karima Célestin, Barcelone Espagne
"Sémaphore", Galerie Karima Célestin, Marseille
Biennale d'art contemporain UMAM, Musée du château de Cagnes-sur-Mer
"Symphonie printanière", commissariat Caroline Hancock, HLM Hors les Murs, Marseille
Galerie Depardieu, Nice
2 Angles, Flers
La Saab-o-phonie, commissariat Marc Jaquin, la Friche belle de Mai, Marseille
Espace pour l'Art, Arles
- 2013 "IN SITU", commissariat Marie Caroline Allaire-Matte, Patrimoine et art contemporain, Prieuré de Serrabone
"Le chez soi, et l'ailleurs. L'autre côté du rêve", Marseille 2013, Musée de Chateauneuf-le-Rouge,
La Galerie, Ville de Talant-Dijon
"Seconde nature", Le Mètre cube, Montignac
L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue
Galerie Karima Célestin, Marseille
Galerie Porte Avion, Marseille
- 2012 Galerie Villa des Tourelles, commissariat Madeleine Van Doren, Nanterre
Musée de la Briqueterie, Saint Brieu
Galerie Kamila Regent, Saignon en Lubéron
Château de Tarascon, Tarascon
- 2011 "Bêtes off" Château de Talcy, commissariat Claude d'Anthenaïse, Talcy
Biennale d'Art Contemporain de Cahors
Musée de Château neuf le Rouge
"Hors les murs", Galerie Depardieu, Nice
Galerie Porte Avion, Marseille
Galerie Kamila Regent, Saignon en Lubéron

BERNARD POURRIÈRE

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (suite)

- 2010 Galerie Porte Avion, Marseille
Galerie Depardieu, Nice
Château d'Avignon, commissariat Agnès Barruol, Saintes Maries de la Mer
Chic Art Fair, Galerie Depardieu, Paris
- 2009 "Open 2009", commissariat Enrico pedrini, Venise, Italie
Château de Castries, Albaran, Castries
Galerie Depardieu, Nice
- 2008 Musée Bonnat, Bayonne
Galerie Arteko, San Sebastian, Espagne
- 2007 Galerie Depardieu, Nice
- 2006 Centre d'Art du Cairn, Digne
ECM ville de Martigues
- 2005 Vidéoformes, Clermont-Ferrand
Lieu d'Art Contemporain 200RD 10, Vauvenargues
- 2004 4ème Biennale multimédia de Liège, Centre d'Art les Chiroux, Belgique
Château de Servières, Marseille
- 2003 Mois de la photographie, Bratislava, Slovaquie
Art-Position, Marseille
- 2002 Galerie Una Volta, Bastia
Ecole d'Art, Tempe Arizona, USA
- 2001 Interventions urbaines, Prague, République Tchèque
- 2000 Espace d'Art Contemporain, le Moulin, La Valette sur Var
Le CEMAGREF, centre de recherche scientifique, Aix en Provence
- 1999 Maison des Comoni, commissariat Raoul Hebreard, Revest-les-Eaux
- 1998 Installation autoroute nord, commissariat Régine Dottori, Marseille,
Château de Servières, Marseille
Galerie du Tableau, Marseille
- 1997 12 Interventions urbaines, Aix en Provence
Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence
- 1996 Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence
- 1995 Port autonome et château de Servières, Marseille
Réserve géologique de Haute Provence, Digne

BERNARD POURRIÈRE

ÉDITIONS

- 2015 Bernard Pourrière Performances, installations sonores et vidéos, textes Rahma Khazan et Alexandre Castant, éditions Silvana Editoriale
- 2014 Loop Barcelona, texte B.Pourrière, édition Selected 9
- 2013 "In Situ", texte B.Pourrière, éditions Méridianes
- 2012 Bernard Pourrière, texte Jean Yves Bosseur, éditions Silvana Editoriale
- 2011 "Bêtes off ", texte Claude d'Anthenaise, monuments nationaux, éditions du patrimoine
- 2009 "Open 12", texte Enrico Pedrini, éditions Bellati Editore
- 2008 Bernard Pourrière, texte Didier Arnaudet, Domaine d'Abbadia, éditions NeKaTONEA
- 2007 "Tracks", texte Enrico Pedrini, éditeur galerie Depardieu
- 2006 "Espèce Composite", texte Fabien Faure et Pierre Paliard, Le Cairn, éditions Fage,
- 2005 "Animals", texte Claude Gudin, éditeur, Lieu d'Art Contemporain 200RD 10

INTERVENTIONS ET RÉALISATIONS DIVERSES

- 2014 Trois performances sonores, Espace pour l'Art, Arles
Performance sonore avec Daniel Roth (saxophone) Galerie Karima Celestin, Marseille
Performance chorégraphique usine Filix, 5'30min avec Yum Keiko Takayama
- 2013 Création sonore pour le film " Périphériques et tangentes" de Catherine Melin
- 2012 Performance chorégraphique 12'30min avec Séverine Gouret, et Isabelle Dehay
- 2010 Création sonore pour le film " Montagne Russe " de Catherine Melin
Performance chorégraphique " 5 barres " 7'30min avec Colette Colomb et Astrid Giorgetta
Performance chorégraphique " 2 tabourets " 9'45min avec Colette Colomb et Astrid Giorgetta
Performance chorégraphique " wii et voix " 6'20min avec Colette Colomb et Astrid Giorgetta
- 2009 Performance avec la compagnie M.H Desmaris, Pavillon Vendôme, Aix en Provence
- 2007 Performance sonore, Domaine d'Abbadia, Hendaye
- 2006 Chorégraphie avec M.H Desmarie, et création sonore
Soirée vidéo "Dressing room" au BBB Toulouse, vidéo S. Menuet, création sonore B. Pourrière
CD audio "Simulation"
- 2002 Création sonore pour les vidéos de Sophie Menuet, "Pièces d'attention"
Création sonore pour la vidéo d'Iveta Duskova, "Journal"
Rencontre autour d'un dispositif sonore, Prague
Rencontre "Pépinieriste-Scientifique", Fuveau
CD audio "Games in the forest"
CD audio "Zoo-9" sonneries pour téléphone portable
- 2001 CD audio "Variations sur chants d'oiseaux"
CD audio "Produits du net"
- 2000 Rencontre avec des scientifiques, C.E.M.A.G.R.E.F, Aix en Provence
CD rom "Plantes évolutives" catalogue de plantes en transformation

BERNARD POURRIÈRE

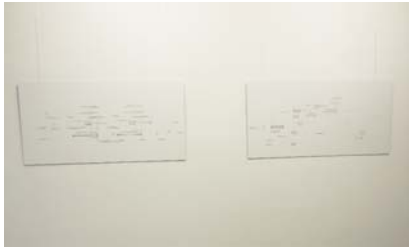
VIDÉOS

- 2015 Double face, couleur, 0'57
Encombrer, couleur, 6'50
Déballer, couleur, 3'38
Essai en double, couleur, 1'35
La table à roulette, couleur, 3'14
La chaise, couleur, 2'20
Visiteurs, couleur, 1'40
Leçon N°1, couleur, 4'40
Chaussures, couleur, 3'58
Trio, couleur, 2'
- 2014 Partition gestuelle, couleur, 5'34
Sans titre, couleur, avec Keiko Takayama 5'35
Essai 1, couleur, 2'
Extension, couleur, 2'05
Carton plié, couleur, performance sonore, 2'18
Des bois sur la tête, couleur, performance sonore, 4'40
Déplacements, couleur, performance sonore, 3'15
A bout de souffle, couleur, performance sonore, 0'50
Tourner en rond, couleur, performance sonore, 2'24
Un tabouret deux chaises, couleur, performance sonore, 5'55
Gym n°3, couleur, performance sonore, 3'15
Ballon n°2, couleur, 2'34
Le bras long 2, couleur, performance sonore, 1'52 min
Si tu vas à Rio, couleur, 5'55
Haut-parleurs, couleur, 3'30
- 2013 Gym n°2, couleur, performance sonore, 2' min
A l'endroit à l'envers, couleur, performance sonore, 1'45 min
Un et deux, couleur, performance sonore, 1'07 min
Monter descendre, couleur, performance sonore, 1'35 min
Webcam 2, couleur, 6'40min
Webcam 1, couleur, 4'45min
Robots, couleur, 3'30min
- 2012 court-circuit, couleur, Performance sonore, 4'30min
- 2010 Tonneau, couleur, Performance sonore, 4'33min
Equerre, couleur, Performance sonore, 30'sec
Sur le ventre, couleur, Performance sonore, 30'sec
- 2009 Poids 1, couleur, Performance sonore, 5'30min
Pied-Pied, couleur, Performance sonore, 1'30min
Equilibre 1, couleur, Performance sonore, 1'15min
Balancement, couleur, Performance sonore, 1'10min

BERNARD POURRIÈRE

VIDÉOS

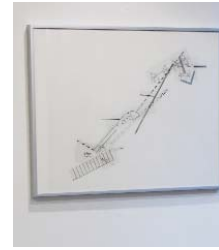
- 2009 Charleston, couleur, Performance sonore, 1' min
Gestes multicateurs, couleur, 1'30min
- 2008 3 temps, couleur, performance sonore, 2' min
2 capteurs, couleur, performance sonore, 30"sec
Tourner, couleur, performance sonore, 45"sec
Tapis noir, couleur, 2' 10min
- 2007 Performance sonore, J.L Hargous-B.Pourrière, 5'32 min
Le bras long, couleur, performance sonore, 2'32 min
Sous table, couleur, performance sonore, 4' min
Mains, couleur, 3'48min
Space, couleur, performance sonore, 17'45min
Body illimited, couleur, 0'42min
- 2006 Sans titre, couleur, 4'24min
Animals, couleur, 2'20min
Tapis vert, couleur, performance sonore, 1'15min
- 2005 Langages 1, couleur, 12min
Vache, couleur, 2min
- 2004 Sans titre, couleur, 1'30min
Hybride, couleur, 2' 57min
Hybride 2, couleur, 2' 30min
- 2003 Sans titre, couleur, diptyque 1 et 2, 2 + 2 min
Sans titre, couleur, 2' 30min



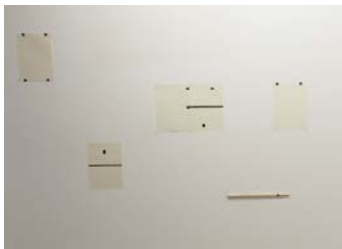
Partition 01, 2016, Dessin numérique 120 X 60cm 1/3,
Partition 02, 2016, Dessin numérique 120 X 60cm 1/3



Photographies d'atelier 1, 2016, photo numérique 0,95 X 0,33cm 1/3
Photographies d'atelier 2, 2016, photo numérique 0,95 X 0,33cm 1/3
Photographies d'atelier 3, 2016, photo numérique 0,95 X 0,33cm 1/3



Modifications spatiale 1,
Modifications spatiale 2,
Modifications spatiale 3,
Modifications spatiale 4,
Modifications spatiale 5,
Modifications spatiale 6, 2010, collage, 0,40 X 0,50cm



Dimensions multiples 2, 2016, installation murale dimensions variables, adhésif, papier, baguette, tige en fer



Point d'écoute, 2013, installation dimensions variables, polystyrène, pieds métalliques, caoutchouc



Echauffement, 2016, bande son 5'20

VIDÉOS

Trio, 2015, vidéo 2' 1/5

(au sous-sol de la galerie)

Encombrer, 2015, vidéo d'une performance sonore, 6'50 1/5

Sans titre, 2014, vidéo d'une performance avec Keiko Takayama, 5'35 1/5