

GALERIE
DEPARDIEU

MAURIZIO DEL PIANO

VIBRATIONS



Foto MDP

VERNISSAGE JEUDI 1ER JUIN 2017

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 24 JUIN 2017

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

paris
art

BOT
OX'S

VIBRATIONS

L'arrachement de la Figure au figuratif est une des bases de la démarche sculpturale et picturale de Maurizio Del Piano. Et pourtant nous apercevons un pied, une tête, un buste parmi ces œuvres. Mais au buste, à la tête, au pied s'est substitué le surgissement d'une Figure dont la présence organique nous saisit parce qu'elle n'a pas d'autre signification dans un premier temps que cette masse striée de lamelles superposées traversées par la lumière.

Et c'est par ce chemin unique de la matérialité et de la vision conjuguées qu'elles font sens, que les extrêmes se rejoignent, force imposante et ultime fragilité.

De même la danse conjuguée du métal et du verre érige vers le ciel leur dualité paradoxale. De même la roche trouée par les lames de verre vient nous frapper au vif dans leur minéralité et ces œuvres nous font ainsi passer du mode de la représentation à celui de la révélation. Une connotation religieuse émane de ce mot. Mais elle sied parfaitement au travail présenté. En effet Maurizio Del Piano relie ses rhizomes, ses fibres personnelles à l'espace cosmique. Toutes choses s'interpénètrent, s'enrichissent mutuellement dans un mouvement d'où émergent des lignes de fuite. « Les concepts sans intuition sont vides et les intuitions sans concept sont aveugles » écrivait Kant. Maurizio Del Piano réussit cette difficile jonction. Où réside donc sa métaphysique de la matière ? Il dépasse la dualité des matériaux qui s'entrechoquent, celle aussi du tactile et de l'optique, du flux et du statique pour créer un troisième lieu, une nouvelle clarté qui les transcendent. Ce troisième œil, « cet œil haptique » dont parlait G. Deleuze dans F. Bacon, Logique de la sensation, nous sommes invités à y entrer pour retrouver un mouvement où se conjuguent densité, légèreté et liberté du sens.

Nicole Deleu

MAURIZIO DEL PIANO

Maurizio Del Piano, sculpteur, peintre et dessinateur, est né à Costa Volpino dans la province de Bergame, sur les rives du lac d'Iseo, où s'ouvre la vallée Camonica, insérée en 1979 comme le premier site italien, dans la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce site est connu dans le monde pour l'extraordinaire richesse et la variété de témoignage des gravures rupestres. L'art rupestre du Valcamonica, dont les habitants ont été appelés Camuni, comprend de nombreuses gravures, disséminées sur la même vallée et constitue un exemple unique, exceptionnel de cette forme de manifestation de la pensée humaine.

Maurizio Del Piano exprime, à travers l'utilisation et la confrontation de différents matériaux, son incessante recherche. Il privilégie le travail du verre, expression la plus adéquate de sa poésie. Depuis plus de dix ans, il est en rapport avec la région de Nice et Monaco, participant à de nombreuses activités artistiques. Il travaille depuis le milieu des années soixante-dix, avec des peintures de différentes techniques (huile, peintures et résines) et de la sculpture en un seul matériau ou différents matériaux reliés entre eux. Il dit : *"Ma méditation sur la matière, la relation établie entre la lumière et l'obscurité, le plaisir et la douleur fondent ma démarche. Je crois que la création artistique permet de préserver la beauté du monde. Je pense aussi que la transformation des matières offre une nouvelle ouverture sur la connaissance de la matière elle-même."* C'est une expérience cognitive qui inclut la dimension spirituelle et sacrée de la vie. Le rapport avec les espaces ouverts l'a toujours fasciné ; d'une part, les éléments naturels lui inspirent un sentiment d'empathie, le souffle de la beauté de la nature touche son émotivité ; d'autre part, les formes et dessins architecturaux, interventions de la main de l'homme, le captivent également, lui suggérant une possible intervention de plasticien. La mise en jeu de ces éléments, leur confrontation donne naissance au fait artistique. Quand nous atteignons les limites de la parole, alors peut naître l'Art, qui va prendre sa dimension dans un territoire linguistique nouveau, libéré du temps. La confrontation et la fusion entre la nature qui est pure énergie et l'art qui s'en nourrit pour mieux la sublimer est le fondement de sa démarche d'homme et d'artiste. En 1990, il rencontre Bernardo Secchi (Prix spécial Europe de l'urbanisme en 2004) et Paola Vigano (Grand Prix de l'urbanisme en 2013), avec lesquels il conçoit une série de sculptures et d'installations dans le cadre d'un projet, projet de décoration urbaine pour le nouveau tramway de décantation de la ville de Bergame. En 2006, il est en charge de la conception de "sculpture-jeu", pour un parc pour enfants en Belgique. Malheureusement ces projets n'ont pas été réalisés pour des raisons administratives. En Juillet 2013, le Musée national d'archéologie de Valcamonica de Cividate Camuno (BS) accueille son exposition : "Sculptures à la recherche de l'histoire". Avec ses œuvres, Maurizio Del Piano voulait offrir au public la rencontre entre le présent et le passé. Les sculptures sont entrées en relation avec les découvertes archéologiques du musée, traitant de la dimension créative de l'histoire humaine, protagonistes d'un voyage dans le temps à la recherche de l'histoire. En 2013, en collaboration avec la municipalité de la ville de Carrara, le Musée du Marbre et de carrières Michelangelo tient l'exposition : "Graines de Sculpture - Nuages Pierre", exposition organisée par l'historien d'art Luciano Caramel, qui a suivi son travail depuis 1999. Quelques œuvres de l'exposition de Carrara seront exposées avec des peintures, à Rieti près de Rome, dans l'exposition : Sous la terre, le ciel et l'eau, la même année.

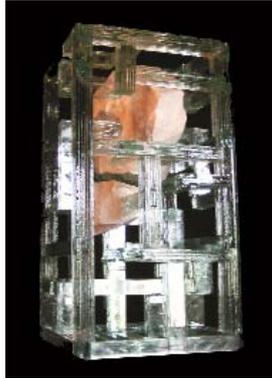
MAURIZIO DEL PIANO « VIBRATIONS » - OEUVRES



Spazio amniotico
2013, Marbre
statuaire de
Carrare, verre,
diam. 42 cm.



Contrappunto
2012, Marbre
statuaire de
Carrare, verre,
73 x 43 x 37 cm



**Il ventre
dell'architetto**
2013, Marbre
statuaire de
Carrare, verre,
69 x 30 x 30 cm



Verticale
2015, Calcaire de
Zorzino,
40 x 27 x 20 cm



Gesto plastico II,
2015, Granite,
23 x 23 x 14 cm



Bocciolo
2017, Marbre
statuaire de
Carrare, fer,
190 x 30 x 26 cm



Gesto plastico V,
2015, Granite,
25 x 23 x 30 cm



Sospiro I,
2014, Calcaire de
Zorzino,
20 x 23 x 36 cm



Sospiri
2017, Marbre
statuaire de
Carrare,
28 x 45 x 22 cm

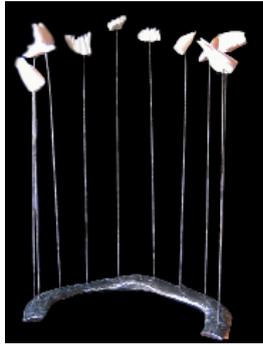


Improvvisazione
2013, Marbre
statuaire de
Carrare, fer,
145 x 28 x 45 cm

MAURIZIO DEL PIANO « VIBRATIONS » - OEUVRES (SUITE)



Evoluzioni plastiche IV, 2017, Marbre de Vezza d'Oglio (Valle Camonica), 48 x 13 x 13 cm



Voci bianche, 2013, Marbre statueire de Carrare, fer, 115 x 84 x 54 cm



Evoluzioni plastiche III, 2016, Marbre de Vezza d'Oglio (Valle Camonica), 55 x 28 x 20 cm.



Gocce di pietra (X, XV, XVIII, XXI, XXX, XXXIV.)



10 Dessins sur papier cartonné , 30 x 40 cm



Coreografia cromatica - XVI, 2016, huile et vernis sur toile, 150 x 100 cm.



Coreografia cromatica - XXII, 2017, huile et vernis sur toile, 60 x 70 cm.



Coreografia cromatica - XXIII, 2017, huile et vernis sur toile, 60 x 70 cm.



Coreografia cromatica - XXIV, 2017, huile et vernis sur toile, 160 x 80 cm.



Coreografia cromatica - XXV, 2017, huile et vernis sur toile, 190 x 90 cm.



Coreografia cromatica - XXVI, 2017, huile et vernis sur toile, 120 x 70 cm.



Coreografia cromatica - XXVII, 2017, huile et vernis sur toile, 120 x 70 cm.



Coreografia cromatica - XXVIII, 2017, huile et vernis sur toile, 120 x 70 cm.