

GALERIE
DEPARDIEU

N_VR
WHITE GHOSTS



VERNISSAGE SAMEDI 13 MAI 2017

18H - 20H

EXPOSITION JUSQU'AU 10 JUIN 2017

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

paris
art

BOT
OXS

L'EFFET CHRYSALIDE INVERSÉ

Natalie Victor-Retali alias N_VR fait partie de ces artistes au talent protéiforme, tour à tour, photographe, peintre, sculptrice et installatrice afin de mener à bien son projet .

Elle nous livre une série de captations par scanner noires et blanches, représentant des silhouettes fantomatiques. Une même forme chrysalide, mystérieuse et fascinante, se dévoile, se déplie sous nos yeux, laissant pressentir des attitudes extatiques.

Est- ce une maternité baroque du Bernin, aux formes généreuses, cachées par une succession de drapés à l'antique, tenant dans ses bras un chérubin joufflu?

Est-ce une Mater Dolorosa peinte par Böcklin ou David Caspar Friedrich, prostrée dans son voile de deuil? Ou la représentation de la Mélancolie amère et indolente, le vague à l'âme d'un Dürer ou d'un Vincent François-André?

Peu importe l'artifice utilisé par l'artiste, ses images n'en sont que plus désirables pour le regardeur, entrouvrant tout le champ des possibles.

Dame Blanche, entité surnaturelle, spectre, drapés d' un linceul ou d'un voile de Véronique, ces apparitions fantomatiques, dans un jeu d'ombres et de lumière et une atmosphère évanescence, nous troublent et nous mettent dans un état alternatif, nous renvoyant à notre regard porté sur le monde et à notre incapacité à le représenter exactement du fait de la frontalité de la réalité, sorte de fatalité d'ordre conceptuel.

Natalie Victor-Retali sait à merveille organiser la fusion d' un regard lyrique et d'un monde ordinaire, hantée par les interstices et les étendues, les contours flous et l'évanouissement des formes.

Christine Bourel

« White Ghosts » est une série de captations par scanner de sculptures éphémères en plâtre et papier de soie. Elle nous permet de visualiser les fantômes qui nous hantent et n'affleurent que de loin en loin à notre conscience. La captation par scanner permet de donner vie aux mouvements de l'âme qui peuvent tourmenter un être portant en lui un engramme (trace laissée en mémoire par tous événements, dans le fonctionnement bio-électrique du cerveau-Larousse).

Ici, la captation par scanner permet de donner à voir cet engramme et, en pleine conscience, d'y faire éventuellement face.

Le noir et blanc permet également une mise à distance propice à une certaine méditation quant à notre condition possible de ventriloque d'un autre lorsque l'*engrammation* est trop profonde.

Le côté virginal du blanc qui est aussi la couleur traditionnelle du linceul peut également nous amener à porter notre réflexion sur le lien qui peut apparaître entre mort et virginité...

BIOGRAPHIE

Issue du monde de la danse, N_VR a suivi plusieurs formations liées à la photographie (cours du soir à l'ENSP d'Arles, stage au service photographique des musées de Bordeaux, stages auprès de photographes renommés durant les RIP d'Arles...), son but était de développer visuellement sa manière d'appréhender le monde.

De 2006 à 2009, N_VR participe à diverses expositions collectives (« Minuit vingt, demain matin » Groupe A à Paris X) et personnelles (« Désapparences » à Paris, Bordeaux, Arles, Marseille et Tolède (Espagne))

En 2010, résidence d'artiste auprès de la Communauté de Communes de Pont du Gard (une exposition: « Territoires Communs, Paysages Intimes » et un atelier de photographie participative: « Image de Soi, Image de l'Autre » y sont développés)

De 2011 à 2015, elle développe ses ateliers avec le CCAS de Bordeaux et en formation d'élus, son exposition personnelle « QUELQUE CHOSE ROUGE » est programmée à Paris, Arles, Marseille 2013, Bordeaux et Rhodes (Grèce).

Elle travaille également avec des éditeurs (photos de couverture), a dirigé une revue culturelle: « L'Ormée » à laquelle elle apporte toujours sa contribution visuelle, un article sur son travail est paru dans la revue « Art Absolument » en juin 2015.

En 2016, l'artiste participe à « Femmes en Mouvement », événement soutenu par la Ville d'Arles dont le visuel est choisi parmi ses œuvres depuis deux ans, elle y propose une projection : « Sur la tête des Femmes » et l'atelier « Image de Soi, Image de l'Autre ». Sa série photographique: « Urban Ghost » sera exposée pour la première fois à Arles dans le cadre d' « Arts at Home » puis à Calvisson et Valliguières (Gard).

En 2017, elle développe son projet personnel : « Ghost Project » dont 5 toiles de sa série de peintures « Ghost dance » s'envolent pour une galerie du Colorado. Elle a des projets avec les villes de Bègles et de Brest et la région de Hamburg (Allemagne).

Ut Barley Sugar (artiste et performeuse parisienne) dit de son travail :

« N_VR est une exploratrice de l'épaisseur du présent, elle traverse la réalité en écartant à peine les bords du présent. Elle révèle une autre dimension sans mise en scène, se laissant surprendre par le moment présent, qui, grâce à la précision de son instinct, déclenche en nous une vision de la vérité. Elle compose ses photos comme des tableaux ; le processus de création passe par un interstice de conscience: sentir et voir l'image entre le réel et le rêve montré. A partir de cette pré conscience de l'image, N_VR compose des séries qui plongent le spectateurs dans un état d'observation inconsciente. »