

GALERIE
DEPARDIEU

NASR-EDDINE BENNACER

JOURNEYS INTO THE FUTURE
THROUGH THE SEA OF THE PAST



CURATED BY SUMESH SHARMA ET JOUD HALAWANI AL-TAMIMI

VERNISSAGE JEUDI 8 FÉVRIER 2018

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 24 FÉVRIER 2018



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

paris
art

BOT
OX'S

NASR-EDDINE BENNACER

Après la fin de la Seconde Guerre mondiale, les penseurs, les universitaires américains et européens envisagèrent un ordre planétaire qui s'incarnait dans un mondialisme naissant. L'interdépendance culturelle, économique et sociale était considérée comme caractéristique d'une époque à venir. Plus d'un demi-siècle plus tard, notre monde connaît d'incessants conflits raciaux, ethniques et religieux. Cela a stimulé ici et là des politiques identitaires qui se nourrissent de préjugés anciens et nouveaux, qui peuvent être affectés par l'idée sanglante d'un nationalisme moderne. Les questions d'immigration et de sécurité frontalières dominent les discours politiques actuels, tel cet appel retentissant à construire des murs. Le Brexit, la crise des réfugiés, la montée du populisme et des groupes de droite aux États-Unis, en Europe et ailleurs ne sont que des rappels à la fois glacés et brûlants.

L'exposition intitulée en français « Les voyages vers l'avenir à travers la mer du passé » sont la réponse de l'artiste Nasr-Eddine Bennacer à la situation globale actuelle. Rassemblant installations, peintures, vidéos et photographies, l'exposition explore les notions d'identité et de frontières par rapport à la géopolitique et à la violence, mais aussi par rapport à la psyché individuelle. À l'heure où la division l'emporte sur la mobilisation et où les conflits et les préjugés sont omniprésents, cette exposition présente une enquête pertinente et nécessaire sur une politique néolibérale omniprésente, même si elle est le fruit d'un voyage personnel et intime.

Joud Halawani Al-Tamimi, Amman, 2017.

Following the end of World War II, American and European thinkers and scholars envisaged a post-war world order defined by the nascent globalism. Cultural, economic and social interconnectedness were believed to be defining features of the forthcoming epoch. Almost half a century later, a globalizing capital has spurred incessant racial, ethnic and religious conflict. It has impelled an identity politics that thrives on both antique and novel prejudices, vulnerable to the bloody idea of modern nationalism. Matters of immigration and border security dominate present political discourse, and the current global moment is epitomized in the resounding call to build walls. Brexit, the refugee crisis, and the rise of populism and alt-right groups in the US, Europe and beyond are but fresh and burning reminders.

Journeys into the future through the Sea of the past is Algerian artist Nasr-eddine Bennacer's response to the current global moment. Bringing together installations, paintings, video and photography, the exhibition probes notions of identity and borders in relation to geopolitics and violence, but also with respect to the individual psyche. At a time when division trumps mobilisation, and conflict and prejudice are rampant, this exhibition presents an apt and necessary inquiry into the politics of the neoliberal order, albeit by way of a largely personal and intimate journey.

Joud Halawani Al-Tamimi, Amman, 2017.

NASR-EDDINE BENNACER - OEUVRES



Coffre à souvenirs,
installation vidéo,
photo, cuir et bois,
2017
Collection de
l'artiste



Indélébile
bois, vidéo et
tampons,
43 x 45 x 174 cm,
2017



HASHD
visionneuse
stéréoscopique,
vidéo,
16,5 x 14,5 x 10, 5
cm, 2017



**Le cracheur de
flamme,**
visionneuse
stéréoscopique,
vidéo, 16,5 x 14,5
x 10, 5 cm, 2017



Mirage
technique mixte sur
papier Japon, 237 x
160 cm, 2017



Autodafé
technique mixte sur
papier Japon,
237 x 160 cm,
2017



Go to the flow I
technique mixte sur
papier Japon,
237 x 160 cm,
2017



Go to the flow II
technique mixte sur
papier Japon,
237 x 160 cm,
2017



Langues de bois
pin, 16,5 x 9 x 4, 5
cm (x25), 2017



Sangatte
assemblage de
divers matériaux,
dimension variable
(x6), 2016



Tout doit disparaître
lithographie, 60 x 50
cm, 2017,
30 exemplaires



Black Friday
lithographie, 60 x 50
cm, 2017,
30 exemplaires



Erreur 404
lithographie, 60 x 50
cm, 2017,
30 exemplaires



**Série Le cracheur
de flamme (1)**
pastel sur papier
Arches,
116 x 157, 5 cm, 2017



**Série Le cracheur
de flamme (2)**
pastel sur papier
Arches,
116 x 157, 5 cm, 2017

NASR-EDDINE BENNACER - OEUVRES



Série Le cracheur de flamme (3)
pastel sur papier
Arches,
50, 3 x 65, 6 cm,
2017



Série Le cracheur de flamme (5)
pastel sur papier
Arches,
50, 3 x 65, 6 cm,
2017



Série Le cracheur de flamme (6)
pastel sur papier
Arches,
50, 3 x 65, 6 cm,
2017



Série Le cracheur de flamme (7)
pastel sur papier
Arches,
50, 3 x 65, 6 cm,
2017



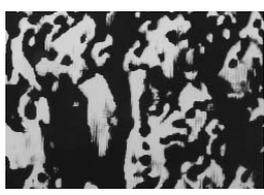
Série Le cracheur de flamme (8)
pastel sur papier
Arches,
50, 3 x 65, 6 cm, 2017



Série HASHD (1)
pastel sur papier
Arches,
118 x 157, 5 cm,
2017



Série HASHD (2)
pastel sur papier
Arches,
118 x 157, 5 cm,
2017



Série HASHD (4)
pastel sur papier
Arches,
116 x 77, 2 cm,
2017



Série HASHD (5)
pastel sur papier
Arches,
116 x 77, 2 cm,
2017



Série HASHD (6)
pastel sur papier
Arches,
116 x 77, 2 cm, 2017



Blue chips
pastel sur papier
Arches, 121,5 x 159, 5
cm, 2017



Exode II
pastel sur papier
Arches, 50 x 65 cm,
2017



Exode III
pastel sur papier
Arches, 50 x 65 cm,
2017

Nasr-eddine
BENNACER



Catalogue