

GALERIE
DEPARDIEU

"MIGRANTS"

EN PARTENARIAT AVEC AMNESTY INTERNATIONAL



MIGRANTS

HANNAKA - PHOTOGRAPHIE

NADINE SPINOZA - DESSIN

ADRIEN REBAUDO - PHOTOGRAPHIE

DAVID - PEINTURE

ELISABETH COSIMI - VIDÉO

VERNISSAGE JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 9 JANVIER 2016

LA GALERIE SERA FERMÉE DU 23 DÉCEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016.

RÉOUVERTURE LE LUNDI 4 JANVIER 2016.

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

PARISart

HANNAKA

« EXIL »

C'est un moment passé avec un homme et son histoire.

C'est ressentir avec lui, à travers ces photos, son errance, ses questionnements, sa fatigue, ses espoirs.

Chaque photo est à tirage unique.

Acquérir une de ces photos, c'est partager, avec d'autres, une petite partie de l'histoire de cet homme.

C'est être avec lui, écouter sa tourmente, le comprendre...

C'est l'emmener chez soi..

C'est se lier à lui, c'est se lier aux autres, c'est se lier au monde..

Pour ne pas oublier..

L'installation :

Quarante-huit photos suivant un homme dans son exil.

Un trait rouge, comme le sang dans nos veines, comme la volonté de vivre, comme la mémoire de nos racines..

Le texte d'Atiq Rahimi, comme la pensée de cet homme qui accompagne chacun de ses pas.



Photographie

NADINE SPINOZA

Depuis le début j'ai cette certitude profonde
Ils m'ont oublié à la station service
Ils vont s'en rendre compte
Ils vont venir me chercher.

Depuis le temps que ça dure.

Un stage de survie en milieu hostile
voilà ce qu'a été ma vie.
Je ne me suis pas ennuyé.
J'ai vécu.

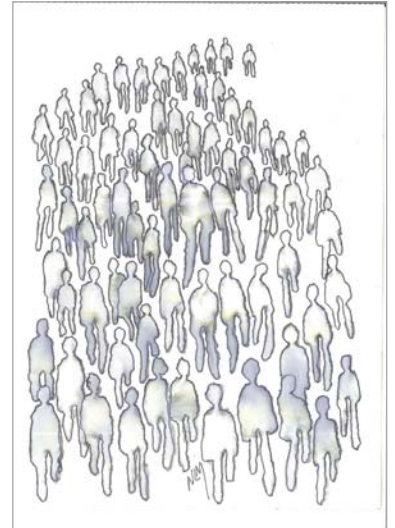
Ici, sur Terre, c'est comme un hôpital psychiatrique à ciel ouvert.
J'ai prévu de m'échapper.
Nous serons plusieurs
A nous sauver
Cette nuit là.

C'est pour bientôt.

J'étais dans la plus profonde nuit
Seule
J'ai enfin compris
Une chose une seule
Personne ne va venir.
Personne.
Personne pour venir me chercher
Personne pour ouvrir
Les barreaux de la cage.

Il va falloir se débrouiller seuls.
Faire avec ce qu'on a.
Ensemble de préférence.
Et vite.
Il y a urgence.

Nadine Spinoza



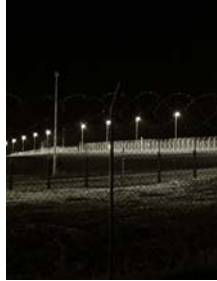
Dessin

ADRIEN REBAUDO

Photographie : (32x48 sur 40x60cm, Papier fineart et encre pigmentaire - 1/5 pour chaque)



La marche
3/08/2015 - Baiardo, Italie. Dans les montagnes, à 27 km au-dessus de Vintimille. C'est là que, mi-juillet, ont été installés une trentaine de migrants bangladais.



L'entrée du tunnel
2/09/2015 - L'entrée du tunnel sous la Manche est surveillée en permanence par des militaires derrière trois murs de barbelés. Pourtant, chaque soir, ils sont une centaine à tenter leur chance



Le vélo dans la cuisine
3/09/2015 - Calais. La jungle. Dans la "cuisine" des Soudanais, l'un d'entre eux a entreposé son vélo, précieux moyen de déplacement pour rejoindre le centre-ville, à plusieurs kilomètres de là.



Étang et vélo
3/09/2015 - Calais. La jungle. En bordure de zone industrielle et de l'autoroute, les "dunes" sont inondables : il s'agit d'un terrain marécageux, aussi utilisé pour le dépôt de gravats.



Les barbelés d'Eurotunnel
5/09/2015 - Les abords des autoroutes ou des zones industrielles : des lieux étroitement surveillés par une cohorte de policiers et de membres des forces de l'ordre.



La déforestation
5/09/2015 - Arbres arrachés : déboisement intensif et intempestif ? Un objectif : mieux surveiller les clôtures dans un paysage entièrement dégagé jusqu'au péage de l'Eurotunnel.



L'église de la Jungle
5/09/2015 - : Calais. Au centre de la jungle, avec les mêmes matériaux utilisés pour les habitations, se dresse une église. Baches en plastique et poutres de récupération.



Manifestation devant le Beffroi de l'Hôtel de Ville
6/09/2015 - Dimanche 6 septembre 2015 - Calais: des Koweïtiens manifestent devant l'Hôtel de Ville.



Reflet dans l'étang
6/09/2015 - La jungle. Tentes, ciel, étendue d'eau : un paysage universel. C'est bien à Calais que cette scène se déroule.



Évacuation à Menton
30/09/2015

Du 13 juin au 30 septembre 2015, les bénévoles italiens ou français se sont relayés auprès de migrants en transit, à la frontière franco-italienne, entre Vintimille et Menton.

Le 13 juin, c'est le jour où la frontière entre les deux États, membres de l'Espace Schengen, a été rétablie.

Le 30 septembre, c'est le jour où, dans le cadre d'une opération judiciaire menée par le parquet d'Imperia (Italie), les forces de police italiennes sont intervenues, à l'aube, pour déloger les migrants.

Entre-temps, la solidarité, l'échange et le partage ont enrichi migrants et bénévoles. Les premiers se sont reposés d'un long voyage en quête d'une vie meilleure. Les seconds les ont soutenus, émus par les parcours chaotiques d'hommes venus de si loin.

Textes de Sophie Ughetto

DAVID (représentant d'Amnesty International)

Hélas, de tout temps, les hommes ont préféré les murs aux ponts.

Naguère les frontières étaient destinées à empêcher la sortie ; à présent c'est plutôt l'entrée.

Ce délire obsidional est probablement dû à la mondialisation des échanges et aux peurs qu'elle génère.

Rappeler à chacun et à tous ce que l'étranger nous apporte ; y compris économiquement.

Lutter contre le racisme et la xénophobie ; contre les mensonges du genre « Nous sommes envahis ».

L'humain est considéré comme tel, jamais pour son origine.

Le plus beau des voyages conduit l'un vers l'autre.

JLF (David)

ELISABETH COSIMI

Élisabeth Cosimi est née à Marseille en 1976.

Photographe autodidacte et indépendante depuis 2005, elle s'intéresse aux personnes vivant en marge de la société et concentre l'essentiel de son travail sur la vie des migrants en Europe.

En 2014 Elisabeth Cosimi revient s'installer dans les Alpes Maritimes. Elle redémarre alors sa carrière de photographe suite à une pause de 4 ans due à la naissance de son fils Shahin.

<http://elisabethcosimi.com>

Publications presse :

Le Monde (France), Repubblica delle donne (Italie), Alternatives Internationales (France), Le Soir (Belgique), Carta (Italie), International Herald Tribune (France), New York Times (USA), Altermondes (France), ELLE magazine (France)

Expositions :

- Septembre-octobre 2015: - Festival du Sept off, Exposition "Afghanistan Comment ça va avec les femmes", Atelier Jacques Renoir à Nice.
- Octobre 2015:- Lauréate du festival " Sept off". Prix Caisse d'Épargne "William Willoughby"
- Diffusion du P.O.M "la traversée d'Oussama" à L'espace Magnan.
- Sète, Festival de la photographie documentaire. Projection du P.O.M "Quick Money". Exposition Collective sur la mafia (Juin 2011)
- MRAP, Paris, France. Permis de chasse en France et en Europe : Les exilés afghans. Exposition collective (2009)
- Université de Limoges, France. Mirage d'Europe (2009)
- Confluences, Maison des Arts Urbains. Paris, France. Quick Money (2009)
- MSF Italie, "Sono una donna anche io" la traite des femmes nigérianes. Exposition itinérante (2009)
- FIDH, Ajaccio, Corse. Mirage d'Europe (2009)
- KISA, Chypre. "Mirage d'Europe" (2008)
- Conseil Général des Côtes d'Armor, France "Mirage d'Europe" (2008)
- CIMADE, Parlement européen de Strasbourg, France. Les centres de rétentions aux frontières de l'Europe. Exposition collective (2008)
- Confluences, Maison des Arts Urbains, Paris "Mirage d'Europe" (2007)
- CIMADE, Toulouse, Mirage d'Europe (2007)

