

GALERIE  
DEPARDIEU

CARTE BLANCHE À SIMONE DIBO-COHEN  
DANS LE CADRE DES 70 ANS DE  
L'UMAM

SIMON  
COUVIN



JEAN-PHILIPPE  
PERNOT



NASR-EDDINE  
BENNACER



UMAM

<http://umamfrance.blogspot.fr/>

VERNISSAGE JEUDI 14 JANVIER 2016

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 13 FÉVRIER 2016

## SIMON COUVIN

### CHEVEU

Couper, raser, épiler, coiffer, collecter, suturer, cheveux et poils.

Choisir la voie de l'image, de l'empreinte photographique.

De l'épaisseur d'un cheveu, à l'acte d'insolation une image adviendra. "Sans Titre".

Pour ne ressembler à rien d'autre qu'à elle-même, n'étant plus cette image qui révèle le contact d'une absence mais aurait la prétention de se dresser devant nous et de nous mettre en résonance, une image photographique.

Retenir, tenir, recueillir, ramasser, amasser, extraire de la masse, tresser, déposer, cheveux et poils, pour la reconstruction de l'informe à la forme. Sculpture capillaire rejoignant des formes originelles d'un récit incomplet mais précieuses d'une origine. "Nids de cheveux pour d'étranges oiseaux". Chaque nid est accompagné de son identité sonore compositions électroacoustiques originales de Nicolas Perrin.

Simon Couvin est né à Paris. Il vit et travaille à Nice.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives :

Nature Spectrum - "Parc Phoenix." Nice. Mars/Avril 2006

Photogramme - "Galerie In Camera." Monaco. Octobre 2007/Janvier 2008.

Le Photogramme - "Théâtre de la Photographie et de l'Image Charles Nègre". Nice (exposition collective). Juin/Octobre 2010.

Art Elysées. - "Champs Elysées." Galerie Basia Embericos. Octobre 2013.

PHOTO Off Paris Photo. "La Bellevilloise." Galerie Basia Embericos Novembre 2012 et 2013.

Espace Gred. - "La rosée du matin". Nice (exposition collective). Mars/Mai 2015.

Lab 44. - Paris (exposition collective). Juillet/Septembre 2015.

SIMON COUVIN



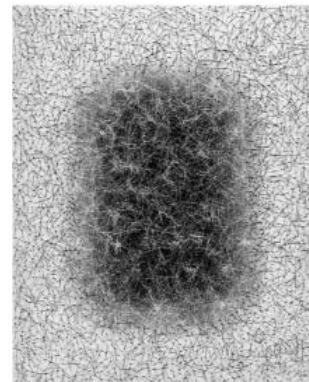
« Sans titre IV »

Empreinte lumineuse  
Épreuve argentique  
papier baryté N&B  
70x100cm, juillet 2012  
Exemplaire unique



Nids de cheveux pour  
d'étranges oiseaux.

Amas  
de cheveux lisses longs et  
courts sous  
Cloche de verre. Dispositif  
sonore pour chaque nid /  
création sonore de  
Nicolas Perrin.



« Tirage pileaire »

Rajouts de cheveux court  
en point de suture Février  
2010, Photogramme  
épreuve argentique  
papier NB baryté  
30x40cm.



« Points de contacts »

Boîte charnière rajouts de  
cheveux courts,  
Avril 2008  
Photogramme épreuve  
argentique, N&B baryté,  
20x25 cm.



"Une main chemine dans mes cheveux [...]"

Vidéo/ 3 minutes. 2014. Simon Couvin

## NASR-EDDINE BENNACER

Nasr-eddine Bennacer (Algérie, 1967) vit et travaille à Paris depuis plus de 20 ans.

L'artiste s'interroge sur l'évolution des relations entre les civilisations, les cultures et sur la part d'ambiguïté qui existe dans les jeux relationnels entre les hommes. Ses questionnements se concentrent sur les formes de manipulation et d'exploitation des conflits aussi bien à niveau individuel que global : l'agresseur est-il toujours celui qui montre sa force ou bien d'autres enjeux politiques et économiques interfèrent-ils sur le sensible et l'intelligible, créant ainsi une tension entre une idéologie et son application ?

Nasr-eddine Bennacer expérimente et mélange techniques et supports: il passe du dessin à la sculpture, de la peinture sur plexiglas aux installations, selon le médium qui est le plus apte à décrire sa pensée. Il écrit et traduit d'un trait instinctif et tranchant ses observations par rapport à des contextes qui interpellent par leur complexité et bouleversent par la violence qui parfois les caractérisent. Derrière une esthétique minutieuse et souvent poétique, l'artiste dénonce un monde de plus en plus rationalisé et manipulé.

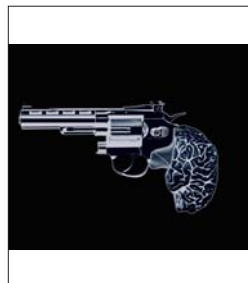
NASR-EDDINE BENNACER



**L'aigle et la girafe**, 2015  
monotype et dessin sur papier Japon, arche



**Grefte 2**  
photos montage et boîte lumineuse, 40/30cm, 2016



**Grefte 1**  
photos montage et boîte lumineuse, 42/32cm, 2015



**Statue de la liberté**  
Sculpture en (fonte et néon)



**Fleurs du mal 1**  
photos diasec 39/24cm 2012



**Fleurs du mal 2**  
photos diasec 28/36 2012



**Tapis volant**, 2015  
Monotype sur papier Japon, 118/198cm



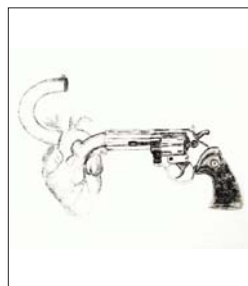
**Maître corbeau**, 2015  
Gouache et Huile sur plexiglas et néon 123/182cm



**L'aigle le lion et la souris**  
2015, monotype et dessin sur papier Japon arche



**Chaos**, 2015  
technique mixte sur toile 130/166cm



**Sans titre**,  
Dessin sur papier Japon maroufflé sur papier archive - 66x50cm - 2013

## JEAN-PHILIPPE PERNOT

### INSCRIPTIONS TERRESTRES par ERIC SARNER

Loin d'ici, de nos temps vaguement arriérés, on peut lire Saint-Simon. Je lis "La mort de Louis XIV", cœur de ses "Mémoires". Je lis lentement, c'est comme une flânerie. Au vu de son long règne de soixante-douze ans, le monarque ne pouvait se permettre de mourir à l'improviste, il lui fallait lanterner dans l'agonie, royalement. Il se devait de rendre possible une mise en scène grandiose de son absence. Et donc, cette majesté dans la chute, avant le grand voyage, supporte bien que l'on aille et vienne, à petites journées, dans le récit qui nous en a été laissé.

*L'année (1715, il y a trois siècles exactement) semble tout entière placée sous le signe de la mort puisque, dans les premiers mois, disparaissent le comte de Grignan, gendre de Madame de Sévigné, le maréchal de Chamilly, Fénelon, la duchesse de Nevers, le cardinal de Bouillon, l'abbé de Lionne, la princesse d'Harcourt, le duc de Richelieu, Nesmond, évêque de Bayeux, Chauvelin, avocat général, l'abbé d'Estrades, Mme de Coëténfao ...*

Tous disparus, ainsi peut-être que Henri Ménard, aubergiste à Marcq-en-Barœul, Alphonse Neuvielle, un artisan serrurier de Moulins ou Francette Jaumier, une jeune paysanne des Causses, qui partit de fatigue et de la poitrine. Sale année. Comme toutes les autres.

Un constat simplissime devrait nous venir à l'esprit, et d'autant plus à notre esprit d'altiers vivants du troisième millénaire - "crâneurs", donc - : nos crânes, avant comme après, se ressemblent. Ils s'apparentent, malgré nous, comme s'imitent entre eux les carcasses du comte de Grignan et de la petite paysanne ou celles du serrurier Neuvielle et de la princesse d'Harcourt. Voilà une chose à laquelle nous ne pensons guère et qui pourtant dit bien ce que nous sommes et serons.

*Il y avait déjà quelques mois que le roi qui commençait à goûter les douceurs de la paix qu'il avait achetées par tant de travaux, de dépenses et de sang s'était retiré dans son aimable solitude. Lorsque, frappé d'une débilité d'estomac dont il avait déjà auparavant ressenti quelque atteinte, il commença, aussi bien que Salomon, d'éprouver que tout ce qui est en ce monde n'est que vanité.* Bien sûr, Saint-Simon a tout compris, le restitue dans sa simple et haute langue et, comme toujours, nous y fait sous-entendre le reste.

Y a-t-il plus bel exemple d'un homme qui sut mieux *faire vanité* de lui-même et de son pouvoir (confondus en un) que ce Roi Soleil ? Mais, laissons-le à son éternité, commune somme toute.

La précarité de la vie, l'inanité des occupations humaines et le triomphe final de la Mort les hommes les ont saisis bien tôt ("vanité des vanités, tout est vanité" - l'Écclésiaste) et on sait que ces thèmes ont constitué les motifs d'un répertoire pictural très ancien, en Grèce et à Rome en particulier. Remis au goût du jour en Hollande puis dans toute l'Europe, au XVII<sup>ème</sup> siècle, ce genre, les Vanités, disparut au siècle suivant avant de renaître avec Cézanne, à la fin du XIX<sup>ème</sup>. Mais dès les années 1820-1830, Niépce et Daguerre ont photographié les premières natures mortes. Et même si l'on ne peut, dans ce dernier cas, parler de "vanités", il s'agit bien d'une réflexion sur l'art pictural, sur le pouvoir d'évocation des objets, dans leur plastique comme dans leur symbolique. Cette réflexion semble bien ne s'être jamais arrêtée depuis. Le trompe l'œil, la vanité des choses, la mise en scène de l'image venant à commenter l'image elle-même, tout cela est d'aujourd'hui.

Vivant ... il n'y a pas plus vivant que cet homme-là, Jean-Philippe Pernot, force de la nature. Je dis *force de la nature* comme je dirais roc, montagne vivante, ardeur cordiale, vitalité. Mais dire cela c'est dire, chez tout homme et plus encore chez l'artiste, l'inquiétude de vivre. Comme si regarder devant soi c'était voir tout en même temps l'arbre séillant et la colline nue, le désert.

## JEAN-PHILIPPE PERNOT (SUITE)

Les crânes de Jean-Philippe Pernot, voyons-les : certains sont posés, certains semblent voler, sortir de la nuit, d'un livre, d'autres dévisagent un miroir, guignent une coupe de grand vin, ou se dégagent d'un espace nu, découpé gris-noir. Tout est possible. Sait-on que le crâne, tout bêtement c'est la tête ? L'ancien français disait "test", mais, par le grec, cette boîte qui renferme notre cerveau a fini par désigner notre figure, toute. Peut-être notre corps, notre existence.

Pour Pernot, ces Vanités ne sont pas seulement des avertissements - ce qu'elles sont, et comment ! - ce sont des étourdissements. C'est ainsi qu'il les trouve et les offre.  
Et c'est ainsi qu'elles vivent et parlent.

Eric Sarnier

JEAN-PHILIPPE PERNOT



Crucifixion 1 - (4 collodions se détachant d'une croix), 4 x 18x24, 70x90, 2013

Crucifixion 1 - (4 collodions se détachant d'une croix), 4 x 13x18, 55x72, 2014

Crucifixion 1 - (4 collodions se détachant d'une croix), 4 x 13x18, 55x72, 2014



Tribute to Richter II, 18x24, 24x30, 2015

Tribute to Richter and Francis Bacon, 18x24, 24x30, 2015

Tribute to Richter V, 18x24, 24x30, 2015



Vanité, Vanity Vanitas VI, 13x18, 18x24, 2015,

Vanité, Vanity Vanitas IV, 13x18, 18x24, 2015

Vanité, Vanity Vanitas (Triptyque), 13x18, 18x24, 2013

The Perspective - Vanity with iPad, 18x24, 24x30, 2015

The Perspective - Vanity with mixed skulls, 13x18, 24x30, 2014

Vanity with a mc Do - La Jeunesse de Bacchus / Bourguereau  
18x24, 30x40, 2014

Vanity with an Ipad - Tribute to P Claes, 18x24, 30x40, 2014

Tribute to Richter V, 18x24, 24x30, 2014

Cosmologie, 18x24, 24x30, 2015

Vanité, Vanity Vanitas - Trinité, 18x24, 24x30, 2015

Vanité, Vanity Vanitas, 30x40, 36x46, 2015

EN BOITE

Vanité, Vanity Vanitas - 01 13x18, 2015

Vanité, Vanity Vanitas - 02 13x18, 2015

Vanité, Vanity Vanitas - 3 Skulls 13x18, 2015

Vanité, Vanity Vanitas - 3 Skulls 01 13x18, 2015

Vanité, Vanity Vanitas - 3 Skulls 04 13x18, 2015

Vanité, Vanity Vanitas - 3 Skulls 05 - Ambrotype 13x18, 2015

Vanité au miroir 13x18, 2015

Cosmologie - vers les météorites 13x18, 2015

Cosmologie 2 13x18, 2015