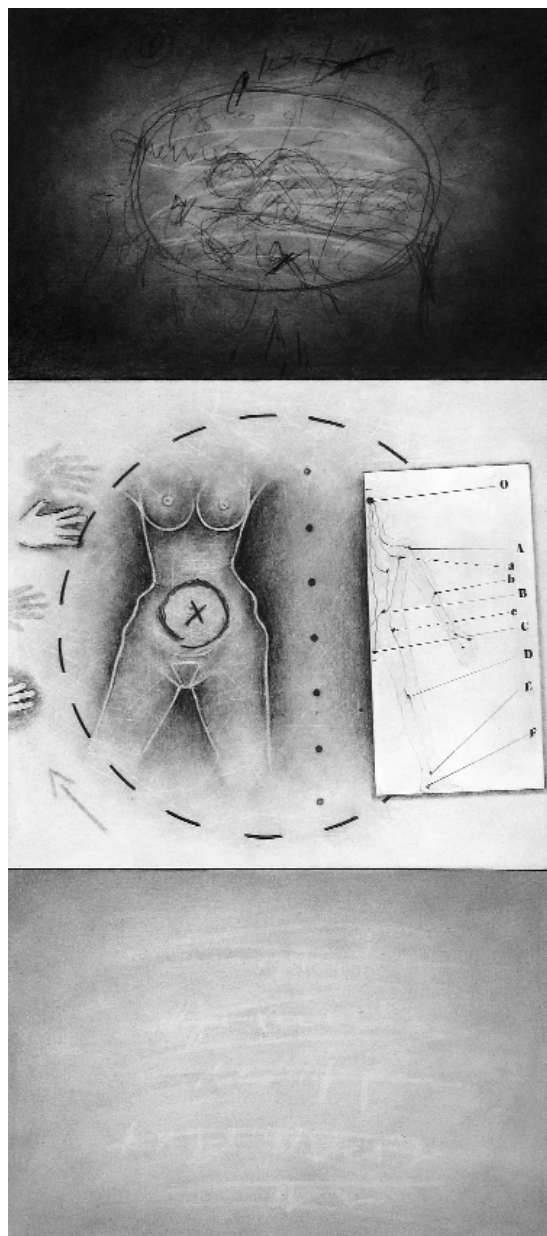


GALERIE
DEPARDIEU

ALAIN LESTIÉ

CONTRETEMPS



VERNISSAGE JEUDI 26 MARS 2015

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 25 AVRIL 2015

ALAIN LESTIÉ, Contretemps

Entrer dans l'univers d'Alain Lestié, c'est pénétrer dans un clair obscur où l'ombre et la lumière se situent entre réel et abstraction, c'est se fondre dans un environnement presque magique où les noirs, les gris et les blancs composent une atmosphère à la fois irréelle et familière, une expérience de pensée, à partir de phénomènes purement mentaux...

C. D.

La raison chancelle... La raison qui cherche à voir et à mettre de l'ordre. Qu'il s'agisse de l'ordre dans la disposition des objets, de celui de la logique, ou de celui de la narration, aucune réponse. Ou trop de réponses.

La raison chancelle, le questionnement s'agite et l'imagination s'emballe. Le "sujet" se dérobe. Le sujet : entendons bien, à propos de Lestié, le pluriel de ce mot. Le sujet : ce dont il est question, la peinture ; celui qui énonce la question, le peintre ; celui qui se pose la question, le *regardeur*... Voici une peinture qui n'est donc pas sans sujet. Voici une peinture qui met le sujet en question.

Raphaël Monticelli

(extrait de «Un art de la déroute» éditions la Dane Française)

D'œuvre en œuvre, de prise en prise, de déprise en reprise, Alain Lestié tient tête au jour, au monde, à ce qui, en face, toujours se dresse au nom d'un inconnu à jamais inconnu, l'ouvert d'un rien, l'éclaircie d'un bond, d'un saut de côté...

À persister comme le fait Alain Lestié, cela fait signe non vers un épuisement du désir, une faillite de l'énergie mais au contraire affirme une fidélité à l'acte de création quand il cherche à en finir avec l'illusion.

Alors un désir se déploie dans l'espace de la composition.

Alain Freixe

(extrait de «Révocation de la grande image» éditions la Diane Française)

ALAIN LESTIÉ

vit et travaille à Cannes

Jusqu'au 15 mars 2015 les œuvres d'Alain Lestié sont exposées à la Fondation Maeght dans l'exposition « Ceci n'est pas un musée », commissaire Olivier Kaepelin.

De multiples expositions ont jalonné le parcours d'Alain Lestié : aussi bien dans des musées (Bordeaux, Pau, La Rochelle-sur-Yon, Bayonne, Cannes) que dans plusieurs centres d'art contemporain (Domaine Lescombes, Eysines, Le Parvis, Tarbes et Pau, CAPC Bordeaux, ARC2 Paris).

Il a aussi exposé au centre Pompidou et a fait partie de la représentation française aux biennales de Venise, Alexandrie, Ostende.

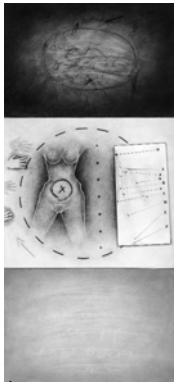
De nombreuses galeries ont montré son travail : Peter Findlay à New York, la Galerie de France à Paris, John Lefebvre à New York, Birch à Copenhague, Lucienne Tragin à Bruxelles, Galerie Sollertis à Toulouse, Galerie Joncour à Paris, Galerie Le Troisième Œil à Bordeaux, Galerie Athanor à Marseille, Galeries Mollat et Decimus Magnus Art à Bordeaux et les Galeries Qvadrige et Galerie Depardieu à Nice.

Plusieurs monographies ont été publiées parmi lesquelles :

- Alain Freixe, Raphaël Monticelli : l'art au carré Alain Lestié, éditions « La Diane Française »
- Christian Depardieu : Alain Lestié face à face, Éditions Performarts
- Françoise Garcia, Patrick Lacoste, Jean-Didier Vincent : Alain Lestié Séquence en noirs, Éditions Mollat
- Peter Findlay : Alain Lestié, New York
- Marc Bélit : Période noire «le Parvis» Centre d'art contemporain, Tarbes
- Bjarne Paulson : Alain Lestié, Galerie Birch Copenhague
- Françoise Garcia : Alain Lestié, William Blake & C° Editeur
- Didier Arnaudet : Alain Lestié, Éditions Castor Astral-CRLA
- Jean-Pierre Moussaron : Alain Lestié, Éditions de la Presqu'île
- Patrick Lamarque : Lestié, Amis des Monuments historiques de Cadillac
- Jean-Marie Pontevia : Travaux d'après peinture, Éditions T.E.R.
- Dora Vallier : Alain Lestié, Lefebvre Gallery New-York
- Jean-Jacques Lévêque : Lestié, galerie Birch Copenhague
- Dora Vallier : Alain Lestié, Galerie de France, Paris

Il a illustré différents ouvrages pour des poètes et des philosophes :

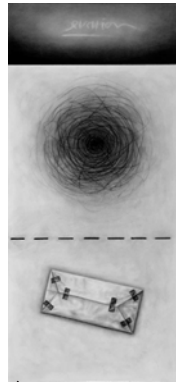
- Collectif : Gérard Granel ou la rigueur du dénuement, Éditions TER
- Michel Deguy : N'était le cœur, Éditions Galilée, Paris
- Alain Freixe : L'homme qui cherchait à voir, Éditions La Diane Française
- Alain Freixe : Départ, citation, les Cahiers du Muser
- François Laur : La treizième revient, Dessins aux lèvres et Madrague du presque rien, Éditions Rafael de Surtis
- Michel Deguy/Alain Lestié : L'affiche de poésie, Éditions Le Bleu du Ciel
- Granel : L'éclat, le combat, l'ouvert : Jean-Luc Nancy, Élisabeth Rigal (collectif), Éditions Belin, Paris
- Michel Deguy : Poèmes en pensées, Éditions Le Bleu du Ciel
- Jean-Didier Vincent : Biologie des passions, Éditions Odile Jacob, Paris
- Sarah Kofman : La mélancolie de l'art, Éditions Galilée, Paris



À mots couverts



Enclôt



Évasion



Heures noires



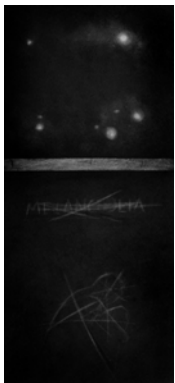
Instance d'après



Jusqu'à la fin



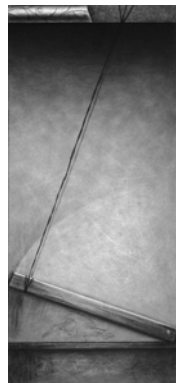
Mors memorice



Nuit noire



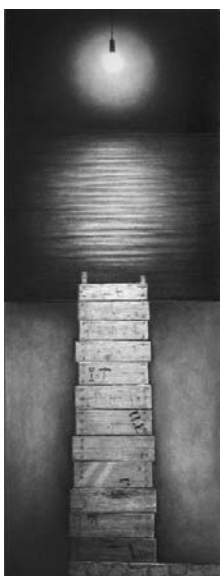
Porte close



Situation

Série

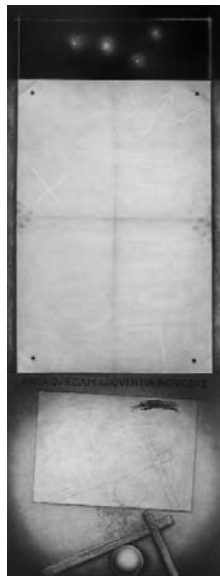
90 x 40 cm, (encadrés 104 x 54 cm)



Rivages retrouvés



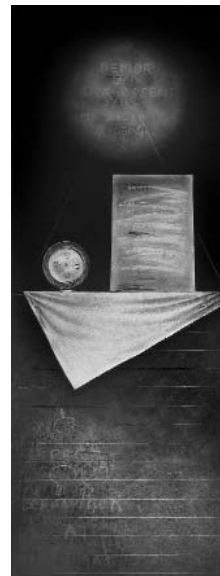
Elegie



Voyage intérieur



Fugue, en somme



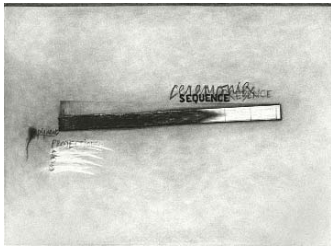
Récit défait



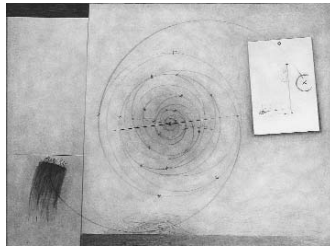
Bruits de fond

Série

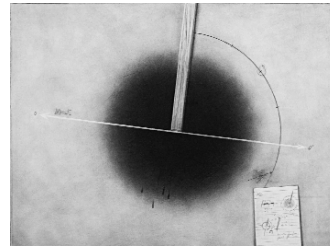
150 x 56 cm, (encadrés 64,5 x 158,5 cm)



Cérémonie



Circonvolutions



Inclinaison

Série
76 x 56 cm
(encadrés 105,5 x 86 cm)



Sail away tomorrow



Sculpture



Veille



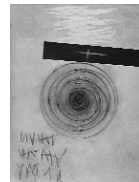
Alentours



Entretemps



Glissement



Temps compté

Série
28 x 37 cm,
(encadrés 31 x 41 cm)