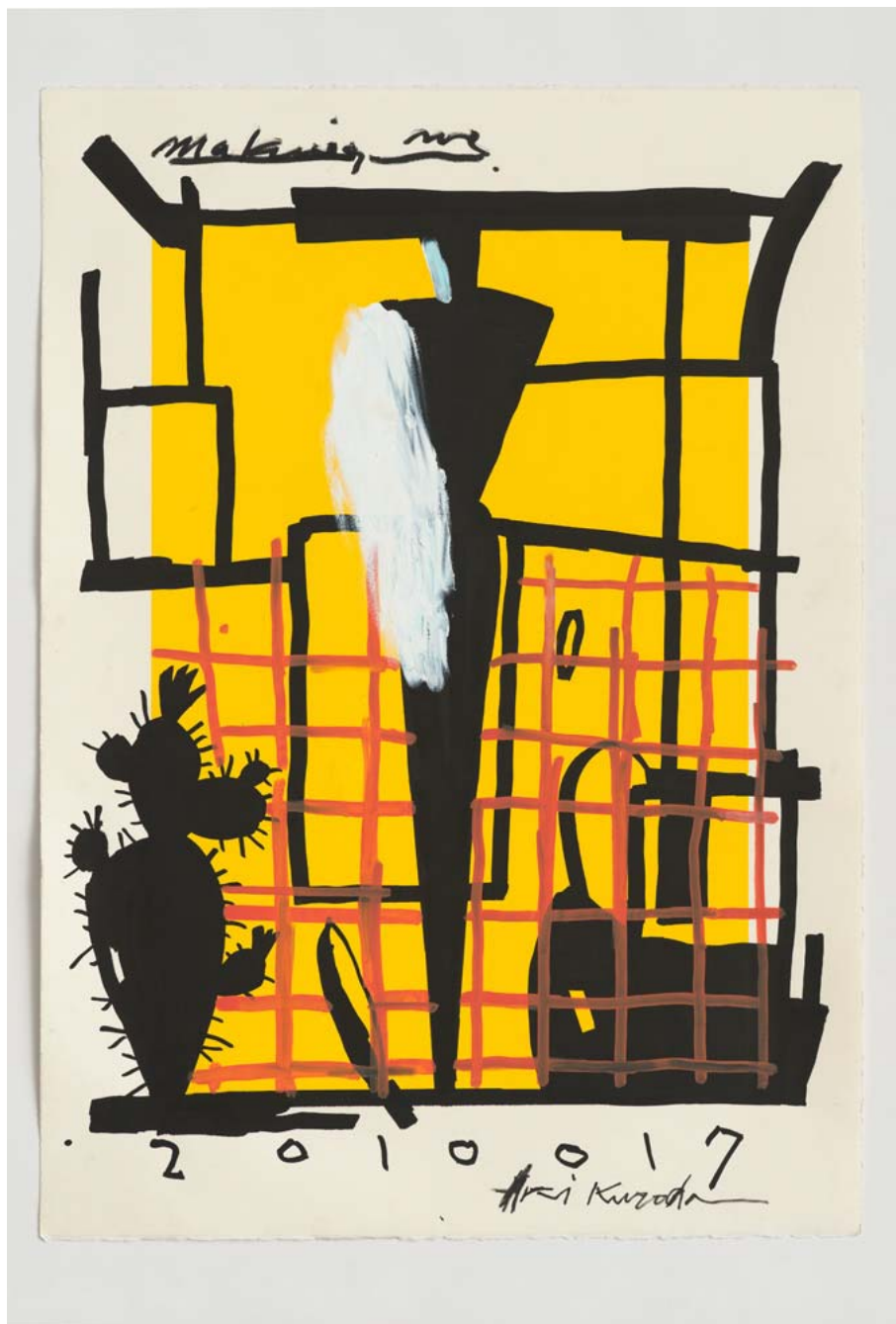


# AKI KURODA

COSMOGARDEN

GALERIE  
DEPARDIEU



COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION YOYO MAEGHT

VERNISSAGE JEUDI 24 MAI 2018 16H - 21H  
EXPOSITION JUSQU'AU 16 JUN 2018

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

paris  
art

BOT  
OXS

## AKI KURODA

Peintre japonais installé en France depuis de nombreuses années, Aki Kuroda est un artiste total.

La richesse de ses créations nous surprend toujours à travers la peinture, la sculpture, le théâtre, la photographie et l'architecture. La couleur et la liberté du geste caractérisent un univers personnel de signes où la poésie est largement exprimée.

Aki Kuroda est un homme des « passages » entre les cultures, entre l'âme et le corps, entre le « calme épuré de l'univers zen et le fourmillement du graffiti », entre les mythes archaïques et le futur à inventer.

### AKI KURODA « COSMOGARDEN »

A la façon de la révolution de la terre autour du soleil et des astres en translation, l'univers de Cosmogarden régit tout ce qui se passe autour de nous, l'ici et l'ailleurs.

Et, c'est dans ce cosmos qu'Aki abaisse les frontières de son art où la temporalité n'existe pas. Cosmogarden nous enveloppe et nous berce. Mais Cosmogarden ne définit pas seulement le cosmos, du moins le cosmos d'Aki, il décrit également un jardin. Mais quel est ce jardin ? Tout comme un personnage admoniteur dans un tableau, le terme "jardin" apparaît ici comme une invitation. C'est une invitation d'Aki pour celui qui l'observe, qui le lit, celui qui cherche à comprendre son oeuvre. Aki nous prend la main et nous emmène dans son jardin où l'on fera la rencontre avec son savoir. Son savoir étant le résultat d'une vie d'échanges. Le jardin d'Aki est un atelier où il se cultive et cherche à cultiver les spectateurs, à travers des collages et des assemblages de faits historiques et mythologiques, de paroles et de souvenirs.

Ce n'est pas une période précise de son travail, c'est l'ensemble de ses oeuvres qui y sont englobées. Les oeuvres hétéroclites d'Aki Kuroda n'étant pas non plus inscrites dans une temporalité, chaque oeuvre est susceptible d'évoluer. C'est une graine qui pousse, une graine que l'on cultive pour enfin nous cultiver à son tour.

Cosmogarden est toujours en mouvement. On peut illustrer ce propos par la métaphore du corps humain. Dans un corps humain, les cellules se régénèrent sans cesse. Il y a à la fois une part de destruction et d'autre part une reconstruction, symbole de la vie. Si l'un des processus est défaillant, c'est la mort. Comme pour le corps humain, Aki adopte cette part d'équilibre, mais si alors cet équilibre prend trop d'importance, l'art n'est plus aussi satisfaisant. C'est pourquoi il crée, et qu'à la manière d'une cellule, il se régénère.

Cet univers, visible tel la partie émergée d'un iceberg, nous cache encore bien des secrets. Ce qui est sûr, c'est qu'Aki aime Cosmogarden et qu'il veut continuer d'y vivre.

Par Yoyo Maeght et Valentine Yucel

## AKI KURODA « MINOTAURE »

On connaît le Minotaure comme un monstre mythologique mi-homme et mitaureau né d'une relation entre la femme du roi Minos et d'un taureau blanc. Pour cacher la bête, Dédale construira un labyrinthe pour que celui-ci ne puisse s'en échapper. C'est Thésée qui partira à sa recherche pour tuer la bête. Ariane, désirant épouser Thésée, tentera de l'aider à retrouver son chemin grâce à une pelote de laine.

Ce thème du Minotaure revient sans cesse dans l'oeuvre d'Aki, aussi bien en peinture qu'en sculpture. Mais l'objet d'étude premier n'était pas la mythologie grecque pure, cette étude est le fruit d'une inspiration et d'un intéressement dès son plus jeune âge à l'art.

Ne en 1944 à Kyoto, Aki grandit au Japon. Un an plus tard, la guerre éclate sur le territoire japonais, laissant néanmoins la ville de Kyoto à l'écart. Ces attaques provoqueront une paralysie du pays et comme l'explique Aki, la ville était sombre et grise. Son père, professeur d'économie à l'université privée D.shisha est un homme cultivé et amateur d'art. C'est au cours de ses nombreux voyages en Europe que son père rapportera des éditions de la revue d'inspiration surréaliste *Minotaure*, une revue chère à Aki. C'est grâce à cette revue et notamment aux éditions couleurs, jusque là peu employées, qu'Aki va s'interroger sur ce qu'est l'art européen. Sa première approche du surréalisme sera suffisante pour le convaincre de devenir artiste plasticien.

Aujourd'hui encore, Aki possède certains numéros de cette revue, dont la production s'était arrêtée en 1939 et les conserve tels des reliques.

*Minotaure*, comme les autres oeuvres de *Cosmogarden*, ne s'inscrit pas dans une temporalité ou dans un certain style de l'artiste. *Minotaure* est un souvenir, une inspiration mais aussi une part d'histoire qu'il véhicule à travers différents médiums, que sont la peinture et la sculpture. Pour ce faire, il évoque non pas seulement le Minotaure en sa personne physique mais aussi par les actions qui l'entourent et notamment par les thèmes du Labyrinthe et du Fil d'Ariane.

## AKI KURODA « FIGURE »

Hommes, femmes, Minotaure et autres figures sont au coeur de ses créations. Ces silhouettes sont des passages qu'Aki nous ouvre à la recherche de la dimension imperceptible de nos corps.

D'un point de vue iconographique, Aki Kuroda emploie souvent la couleur bleue. Le bleu qu'il utilise paraît être en fusion. Ce bleu est la lumière de la vie. Il est l'eau, source du règne humain et animal. Cette couleur est très importante et n'est sûrement pas choisie au hasard, car, sur les spectres de couleurs, c'est le mauve qui apparaît ensuite. Le mauve n'est pas toujours vu comme une couleur chaude. Pour Aki, le mauve est symbole de rayons lumineux négatifs pour l'homme. Ces rayons dangereux qui peuvent provoquer la mort se situe juste après la vie. C'est une limite quasiment imperceptible qui délimite la vie de la mort. Mais cette barrière évoquée chez Aki n'est pas unique, elle peut avoir plusieurs sens, notamment politiques et commerciaux. Cette frontière et cet engagement, il l'exprime par une mémoire musculaire, une spontanéité. C'est cette spontanéité qui fait de son travail quelque chose de puissant. Une spontanéité à laquelle on ajoute le fruit du hasard, tel un écrivain trouvant son mot manquant.

Par Yoyo Maeght et Valentine Yucel

AKI KURODA « COSMOGARDEN » - OEUVRES



111538  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111580  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111579  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111554  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111565  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111578  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111572  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111575  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
106 x 76 cm,  
encadré 119 x 89 cm



111559  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
76 x 106 cm,  
encadré 89 x 119 cm



111546  
Papier, 2017, Série :  
Yellow Papers Jaune,  
Mixte sur papier,  
76 x 106 cm,  
encadré 89 x 119 cm



SPACE RABBIT II  
Estampe, 2008,  
Série: Rabbit, Clair,  
Lithographie originale  
55,5 x 75,5 cm,  
encadré 60 x 80 cm



SPACE RABBIT I  
Estampe, 2008,  
Série: Rabbit, Clair,  
Lithographie originale  
55,5 x 75,5 cm,  
encadré 60 x 80 cm



ISLAND II  
Estampe, 2002,  
Série : Litho EF Noir,  
Noir sur blanc,  
Lithographie originale,  
56 x 76 cm,  
encadré 60 x 80 cm



Cosmocity 111237  
Papier, 2013, Série :  
Cosmocity, Clair,  
Arylique sur papier,  
64 x 91 cm,  
encadré 67 x 94 cm



Cosmocity 111224  
Papier, 2013, Série :  
Divers, Noir et blanc,  
Arylique sur papier,  
64 x 91 cm,  
encadré 67 x 94 cm

AKI KURODA « COSMOGARDEN » - OEUVRES



**Cosmocity 111227**  
Papier, 2013, Série :  
Lignes ou Traits, Noir  
et blanc, Arylique  
sur papier,  
64 x 91 cm,  
encadré 67 x 94 cm



**Sans titre 111196**  
Tableau, 2008,  
Série : Fleur Ana,  
Rouge, Huile sur toile,  
100 x 65 cm,



**Red Flower 111193**  
Tableau, 2008,  
Série : Fleur Ana,  
Rouge, Huile sur toile,  
100 x 65 cm,



**Sans titre 111195**  
Tableau, 2012,  
Série : Fleur Ana,  
Rouge, Huile sur toile,  
100 x 65 cm,



**COSMO RABBIT**  
Estampe, 2000,  
Série: Litho couleurs,  
Lithographie originale,  
56 x 76 cm, encadré  
73 x 93 cm



**COSMO PASSAGE**  
Estampe, 2000, Série :  
Litho couleurs,  
Lithographie originale,  
56 x 76 cm, encadré  
73 x 93 cm



**COSMO FACES  
YELLOW**  
Estampe, 2000,  
Série : Divers, Multi,  
Lithographie originale,  
56 x 76 cm, encadré  
73 x 93 cm



**COSMO FACES  
RED**  
Estampe, 2000,  
Série : Divers, Multi,  
Lithographie originale,  
56 x 76 cm, encadré  
73 x 93 cm



**111369**  
Tableau, 2015, Série :  
Rabbit, Noir,  
Arylique sur toile,  
92 x 73 cm,



**7.1.2007 111335**  
Tableau, 2007, Série:  
Rabbit, Noir,  
Arylique sur toile,  
92 x 73 cm,



**FUTUR DREAM I**  
Estampe, 1993,  
Série : Lino GF,  
Rouge Linogravure  
originale,  
100 x 70 cm,  
encadré 119 x 89 cm



**COSMOJUNGLE III**  
Estampe, 2002,  
Série : Fleur Ana,  
Rouge, Lithographie  
originale,  
61 x 41,5 cm,  
encadré 74 x 54 cm



**RED FLOWER VII**  
Estampe, 2006,  
Série : Fleur, Rouge  
Lithographie originale  
90 x 60 cm,  
encadré 102 x 72 cm



**COSMOJUNGLE IV**  
Estampe, 2002,  
Série : Fleur Ana,  
Rouge, Lithographie  
originale,  
61 x 41,5 cm ,  
encadré 74 x 54 cm



**RED FLOWER IV**  
Estampe, 2006,  
Série : Fleur, Rouge  
Lithographie originale  
90 x 60 cm,  
encadré 102 x 72 cm

AKI KURODA « COSMOGARDEN » - OEUVRES



**COSMOJUNGLE II**

Estampe, 2002,  
Série : Fleur Ana,  
Rouge, lithographie  
originale,  
61 x 41,5 cm,  
encadré 74 x 54 cm



**FIRST LIGHT**

Estampe, 2017,  
Série : Figure fond  
divers, Or,  
Estampage et dorure,  
56 x 45 cm,  
encadré 80 x 70 cm