

GALERIE
DEPARDIEU

MAURIZIO DEL PIANO

JEAN-PAUL DUCARTERON

“**GROUP
SHOW**”

MARTINE BARRAT

ELLI CHRYSIDOU

VERNISSAGE JEUDI 18 FÉVRIER 2016

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 27 FÉVRIER 2016

MAURIZIO DEL PIANO

Sélection de cinq sculptures
(marbre, granit, calcaire de Zorzino, autres pierres)



Gesto plastico II
Granite, 23 x 23 x 14 cm,
2015



Sospiro II
Marbre, 14 x 25 x 10 cm,
2014



Verticale
Calcaire de Zorzino,
40 x 27 x 30 cm, 2015



Gocce di pietra XI
Pierre, 6 x 7 x 15 cm,
2015



Gocce di pietra XXXIV
Pierre, 5 x 11 x 9 cm,
2015

JEAN-PAUL DUCARTERON

"L'IVRESSE DU RÉEL"

Le travail pictural de Jean-Paul Ducarteron offre une vision enthousiaste et angoissée de matières traversées par un excès de vie qui consume toutes choses. A partir d'une forme (un corps, un œil, un visage, etc), la saturation baroque de traits, de taches, de plis, d'empreintes et de signes, fait émerger une matière finalement désinformée propre à appréhender le danger voluptueux et mortel du morcellement : là où les détails du réel sont aussi cardinaux que l'ensemble, là où l'autonomie de la partie disloque l'organisation du tout.

Des couleurs solaires et contrastées montrent que la pléthore poudroyante du réel anéantissant les êtres n'est pas morbide. Ces grouillements informels, habituellement négatifs ou oubliés, deviennent la chose qui darde de ses rayons bienfaisants et exubérants : La vie qui excède la vie.



L'œil,
Aquarelle, 60 x 60 cm



Sans titre,
Acrylique et aquarelle,
60 x 60 cm.



Diptyque (sans titre),
Acrylique et aquarelle



Diptyque (sans titre),
Acrylique et aquarelle

En vitrine :



MARTINE BARRAT

Photographe, vidéaste et metteur en scène, Martine Barrat a quitté la France en juin 1968 pour venir s'installer à New York. C'est peut-être pour ses saisissantes images du monde de la boxe à Harlem, Bedford Stuyvesant et le South Bronx qu'elle est la plus connue. Son travail a été exposé aux États-Unis, en Europe, au Japon et en Afrique, et est également paru dans des journaux et magazines de renom à travers le monde.

Titres de DAVID MURRAY



Mabel Albert

Harlem, New-York, 1982.

Encadré 42 x 52 cm

Her favorite song to sing is

« If I can't sell it, I just sit on it »

- words she lived by.



Wigin'out

Harlem New-York 1983.

Encadré 52 x 42 cm

he Morning after going to

Amsterdam, Tit's Wig lay

beneath her picture. She was

born in 1914. Her father, Slim

Anderson, was a great comedian

who has his own theater on

135th Street during the Roaring

Twenties. Tit started dancing at

14. She loved to dress me up

beautifully, silver shoes and all.

God Blessed her.



Say I do

Harlem New-York 1982.

Encadré 42 x 52 cm

I met them one day while stuck

on a stalled subway train. We

had a lot of fun and became

friends instantly. here were gettin

married the next day and invited

me to the wedding.



Gone Daddy's Bones 1

Harlem New-York 1982.

Encadré 42 x 52 cm

Eric Williams, the dominoes

champion. You could always ind

him under the shade of a tree

on 128th Street with his friends



Young Boggart II

Harlem New-York 1983.

Encadré 52 x 42 cm

MARTINE BARRAT

Titres d'ORNETTE COLEMAN



When he Sun Shine

Harlem 2013

34,5 x 27 cm

encadrée 52 x 42 cm



Glad Mamy is not there

Sadina chez moi a choisi ses

ballons 2013, 27 x 34,5 cm

encadrée 42 x 52 cm



He has to be seen

he boy said : «Take the picture»

Harlem 2013

27 x 34,5 cm

encadrée 42 x 52 cm



When hey can't go to sleep

Fête à Harlem au bord de la

rivière 2013, 27 x 34,5 cm

encadrée 42 x 52 cm



Tomorrow is Gladness

Halloween à Harlem 2013

27 x 34,5 cm

encadrée 42 x 52 cm

ELLI CHRYSIDOU

PEINTURES

Artiste, adjointe à la culture de la ville de Thessalonique (jumelée avec Nice)



Memento Mori I



Memento Mori II