

GALERIE  
DEPARDIEU

BERNARD DEJONGHE

“FUSIONS”



Crédit photo François Goalec

VERNISSAGE JEUDI 3 MARS 2016

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 2 AVRIL 2016

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

PARISart

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

BOT  
OX'S

## BERNARD DEJONGHE

1942 né à Chantilly France

1960-1964 Etudes à l'Ecole des Métiers d'Art, Paris

1977 Atelier à Briançonnet Alpes Maritimes

// Selected Expositions (\*catalogue) //

1979 Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art Moderne, Matière, signes, silence\*

1984 Arles, Cloître Saint Trophime, Bleu Vertical\*

1994 Nice, Musée d'Art Contemporain, Sculptures de verre\* / Hokkaido Museum of Modern Art, Japon, World Glass Now\*

1995 Paris, Musée des Arts Décoratifs, Carte Blanche\* / Zurich, Suisse, Musée Bellerive, Ombre du Blanc / Musée Ariana Genève\*  
Londres, Galerie Besson

1996 Venise, Italie, Venezia Aperto Vetro\*

1997 Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, Fusions\*

1998 Lappeenranta, Finlande, Etela Karjalan Taide Museo / Londres, Grande Bretagne, Galerie Besson / Hokkaido Museum of Modern Art,  
Japon, Glass Skin\*

1998 Baden Baden, Allemagne, Galerie B

1999 Bourges, Siliciums, Nuages Clairs\*

2000 Incheon Museum, Korea, World Contemporary Ceramic\*

2001 Borgholm Castle, Sueden, Global Art Glass\* / Athènes, Grèce, Ceramic AIC\*

2002 Munich Germany, Galerie B15

2003 Turin Italie Masterpieces

2004 Paris, Musée de Sèvres, Et la Terre Voyage..\*

2004 Galerie Sarver, Paris

2004 Galerie du Conseil Général, Aix en Provence, Le Verre\*

2004 Galerie Besson, Londres, Grande Bretagne\*

2005 Incheon World Ceramic Center- Korea- IAC Members Exhibition\*

2004 Istituto Veneto di Scienze ed Arti - Vetri Del Mondo\*

2005 Galerie Varnier, Paris

2005 Galerie Capazza, Nançay\*

2006 Kunstforum, Kirchberg, Suisse / Galerie Sintitulo Mougins / Galerie De Witte Voet Amsterdam Hollande / Galerie B Baden Baden  
Germany

2007 Vallauris, Chapelle de la Miséricorde, Hors Pistes\* / Galerie Varnier Paris / Galerie D Nick Aubais

2008 Musée du verre de Conches\*

2009 Galerie 22 Coustelet

2010 Musée d'Hyères, Chapelle des templiers\* / Incheon Muséum, Corée du Sud, "Adventures of the fire" \* / Musée de Sarreguemines,  
"Rouges" \* / Strasbourg, "La Chaufferie Fusions noires - Fusions Blanches" \*

2011 Baden Baden Allemagne Galerie B / Londres Galerie Besson - Collect / Paris Galerie Varnier / Nançay Galerie Capazza\*

2011 Ecouter le Monde - Musée archéologique de Bibracte\* / Musée de Biot

2012 La Borne - Centre de Céramique Contemporaine / "Terres rouges, Terres noires, Verres clairs" / Tours - Prieuré de St Cosme "Souffle de  
pierres"

2013 Genève, Musée Ariana "8 Artistes et la terre" / Genève, galerie Yolenn White / Londres, Galerie Erskine -Hall and coe

// PRIX //

1994 World Glass now, Hokkaido Museum of Modern Art, Assahi Shinbum Prizebr

1995 Paris, Grand Prix National du Ministère de la Culture

1996 Prix Culturel de la ville de Bourges

2001 Paris Prix Bettencourt pour l'intelligence de la main

## BERNARD DEJONGHE

// Public Collection //

Arles, France, Musée Réattu  
Coburg Germany, Kunstsammlungen veste Coburg  
New York, USA, Corning Museum  
Evreux, France, Musée de l'Ancien Evêché  
Faenza, Italie, Musée International de la Céramique  
Lausanne, Suisse, Musée des Arts Décoratifs  
Londres, Victoria and Albert Museum  
Nagahama city, Japon, Kurokabe Museum  
Nice, France, Musée d'Art contemporain  
Paris, France, Musée des Arts Décoratifs  
Sapporo, Japon Hokkaido Museum of Modern Art  
Sèvres, France, Musée National de Céramique  
Inchéon, Korea, Musée International de la Céramique  
Turin Italie, Musée du Design  
Réseau des Grands Sites de France  
Athènes, Grèce, Benaki Museum  
Musée du verre de Conches

<http://www.bernarddejonghe.fr/>

## BERNARD DEJONGHE

### Sur un voleur de feu

Le travail de Bernard Dejonghe, associe une technicité (et même une haute technologie), des préoccupations très antiques -ancestrales- et une actuelle -urgente- réflexion sur l'art.

J'appelle "rigueur" cette radicalité dans la démarche et les procédures de la céramique: cette façon brutale d'émailler et de tirer les différences colorées de la seule action du feu ; cette tension entre le cube dans lequel la forme de verre devrait s'inscrire et les ruptures que l'artiste impose au matériau; cette conversation entre le traitement de la limpidité du verre, sa "pureté" et le burinage qui vient le troubler sur telle de ses faces. "Rigueur", oui...

Lorsque le travail met en œuvre des savoir-faire aussi complexes et sophistiqués, lorsqu'il s'inscrit dans une tradition millénaire, lorsque l'artiste l'accompagne par une réflexion constante qui va de l'archéologie aux technologies de pointe, je m'attends toujours au pire. Il y a tant à dire, il y a tant à montrer, on est parcouru par tant de forces... Comment ne pas charger chaque objet que l'on fait ? Comment ne pas y ajouter tout ce que l'on sait faire et tout ce que l'on a appris ? Comment ne pas en rajouter ? Comment ne pas céder à la tentation de surcharger ?

J'ai dit "rigueur". J'aurais pu dire aussi "simplicité", "dépouillement", "économie". J'aurais pu dire "silence"

C'est ce silence-là qui me fait rester longtemps face aux objets que Dejonghe propose ; qui fait qu'il me reviennent en mémoire. Blocs et trouble mêlés. Moins pour les interroger, que pour laisser les interrogations qu'ils contiennent ou supposent, s'imposer à moi.

Ces objets, formes de terre, blocs de verre, ne me quittent pas. Leurs colorations, leur transparence perturbées perturbent mon regard à chaque instant. Je parle, non de ce que je vois, mais de ce regard que je porte en dedans de moi, ou qui me porte, je ne sais trop. Entre les objets que je regarde et mes yeux, viennent s'interposer les travaux de Dejonghe, comme des loupes sans grossissement, comme des filtres sans effet, ou du moins... œuvres qui, selon le point de vue que j'adopte peuvent affirmer une présence sans altérer la vision que j'ai des choses, ou, tout au contraire, troubler les images que je perçois.

Quand je pense à Bernard Dejonghe, un fragment des Illuminations Rimbaud s'impose à moi inmanquablement chaque fois : l'image de ce petit valet suivant l'allée "dont le front touche le ciel"... La phrase commence par "Je serais bien l'enfant...", mais ce début me revient après... l'enfant est "abandonné sur la jetée partie à la haute mer"... C'est que le monde de Bernard Dejonghe est moins de mer que de terre et de sol : ce monde aride des déserts qu'il parcourt et questionne. Enfant, Bernard Dejonghe l'est comme tous ceux dont Baudelaire dit qu'ils savent retrouver l'enfance à volonté...

Dans sa vie comme dans son travail d'artiste, planté dans la terre qu'il brasse et fait fleurir, tutoyant le feu, Bernard Dejonghe "touche le ciel".

Il nourrit son travail et sa réflexion d'artiste de la longue histoire des hommes, de celle des étoiles, pour en tirer ces formes, simples, premières -brèves dit-il parfois- efficaces, qui remuent en nous des souvenirs ignorés et nous inventent une profusion de futurs possibles.

Pour le coup, c'est un autre fragment des Illuminations qui me revient en mémoire... Celui qui me fait voir Bernard Dejonghe qui tend "des chaînes d'or d'étoile à étoile" et qui danse... Un voleur de feu, en somme...

Raphaël Monticelli

BERNARD DEJONGHE



De gauche à droite :  
Formes brèves



Areshima noire  
130 x 70 x 14 cm



Boli  
50 x 33 x 20 cm



Boli



Formes brèves



Tripode noire  
74 x 30 x 38 cm



Formes brèves



Boli  
70 x 28 x 44 cm



Boli  
45 x 17 x 23 cm



Croix noire  
75 x 75 x 12 cm



Triangle  
37 x 37 x 37 cm



Siliciums