

CORINE SYLVIA CONGIU

CROQUER !

GALERIE
DEPARDIEU



VERNISSAGE JEUDI 15 FÉVRIER 2018

18H - 20H

EXPOSITION JUSQU'AU 10 MARS 2018

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

paris
art

BOT
OXS

CORINE SYLVIA CONGIU "CROQUER !"

Croquer !

Planter les dents dans une pomme, en sentir juste la saveur, le goût, la senteur, le jus. A peine, sans encore mastiquer, ingérer, digérer...

Croquer un corps !

Quelques lignes, à peine. Juste suggérer, frôler, sans en exténuier le sens. Comme le désir, instant de pur inassouvissement qui n'a pas encore trouvé la réalisation. Sans forcément l'envie d'aller plus loin, sans exhaustivité, sans peut-être même y penser, séduction, appel à jouer.

On oppose souvent *Figure et Abstraction*. Pourtant, la période du formalisme montre que les *figures* pouvaient aussi être abstraites, chaque artiste faisant sa spécialité de la déclinaison d'une seule figure (Barnett Newman, Albers, Pollock, Buren, BMPT, Fontana...) ou d'une seule couleur (Soulages, Ryman, Klein...). Le mot « figure » suppose l'existence de deux termes, ce qui est figuré et ce qui figure, c'est-à-dire l'existence d'un sens symbolique que la peinture formaliste refuse généralement.

Les nommer *figures* c'est donc les recharger d'un sens symbolique et les impliquer comme vocabulaire de signes, (dans une tradition qui remonte à Kandinsky et par lui au *Traité des couleurs* de Goethe).

Ma peinture, mes dessins, mes vidéos, performances, romans, ont pour concept commun une interrogation sur *l'être et le devenir*, sans manifeste, dans ce qu'Umberto Eco nomme une *œuvre ouverte*¹. (*Opera aperta*, 1962)

« Alors que l'Art Moderne n'aime pas l'éclectisme (accusé parfois de dilettantisme) de l'artiste jouant de plusieurs pratiques, dans l'Art Contemporain, l'œuvre n'est pas réduite à l'objet (peinture, vidéo, performance, éléments de documentation sur l'œuvre, écrits divers). C'est la déclinaison d'un concept abstrait qui constitue l'œuvre véritable. Il y a une redéfinition de l'art et de l'artiste, où celui-ci n'est pas confiné dans une seule pratique mais met en jeu plusieurs techniques qui trouvent leur cohérence par un discours les unifiant.]

Mon travail ne joue pas sur le sensationnel ou le scandale que l'on peut parfois attendre selon *le paradigme de l'Art Contemporain* (Cf. Nathalie Heinich). Il se présente comme une résistance à certaines formes d'art qui ont coupé les amarres avec le public, dans sa frénésie à n'être plus que la fuite en avant d'une réflexion sur l'art qui perd de vue ce qu'il y a de profondément humain.

Cette série de dessins érotiques, insolite en regard du gros de ma production, a été le fruit de la pure liberté et fantaisie, du hasard de l'existence, qui ne s'embarrassent pas des pseudo-devoirs où le marché de l'art incite dictatorialement à une *cohérence* de moyens pour que le collectionneur s'y retrouve. Ces croquis à l'encre de chine ont été réalisés d'après photos plus ou moins pornographiques prélevées sur internet, que le travail de l'ellipse restitue à l'érotisme.

On m'a - je me suis - demandé pourquoi cet érotisme uniquement féminin, pourquoi uniquement des corps de femmes face à mon désir hétérosexuel... comme si cette série n'était destinée qu'au désir masculin. Mais non.

Sans doute y a-t-il là, davantage que le désir de l'autre, quelque chose de l'ordre de la parade amoureuse qui y préside, posture intégralement féminine au moment de la parade humaine.

Corine Sylvia Congiu janvier 2018

¹ (Où l'ambiguïté et la pluralité des signifiés est une fin explicite : l'œuvre « peut être interprétée de différentes façons, sans que son irréductible singularité en soit altérée »).

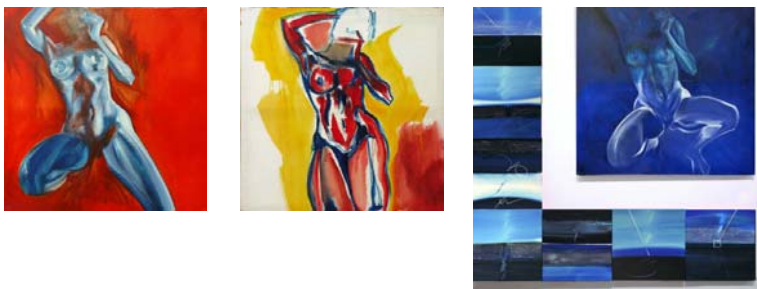
CORINE SYLVIA CONGIU "CROQUER !" - OEUVRES



Dessins érotiques 45 x 32 cm, pièce originale, 2014



Dessins érotiques, pièce originale



Peintures, acrylique, 100 x 100 cm

Peintures, technique mixte 40 x 40 cm



Livre d'artiste, boîte rouge, poèmes et dessins originaux de Corine Sylvia Congiu

Livre d'artiste, boîte verte, Génération païenne, poèmes de Jérémie Berriau et dessins de Corine Sylvia Congiu édition numérique