

GALERIE
DEPARDIEU

Nasr-eddine
BENNACER

FLUCTUARE



VERNISSAGE JEUDI 13 OCTOBRE 2016

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 12 NOVEMBRE 2016

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

PARISart

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr



NARS-EDDINE BENNACER "FLUCTUARE"

"Donne-moi tes pauvres, tes exténués,
Tes masses innombrables aspirant à vivre libres,
Le rebus de tes rivages surpeuplés,
Envoie-les moi, les déshérités, que la tempête me les rapporte
Je dresse ma lumière au-dessus de la porte d'or !"
- Le Nouveau Colosse, Emma Lazarus

L'écho de ces mots sortis des lèvres à peine ouvertes de la statue de la Liberté résonne encore à nos jours, témoin d'une promesse d'accueil sans âge adressée à une Humanité à la recherche d'un nouveau départ.

Phénomène aussi ancien que l'Humanité, le déplacement des lieux de vie des migrants est le sujet de Fluctuare, la nouvelle exposition de l'artiste Nasreddine Bennacer. L'artiste joue avec la notion du maintien à flot, à la fois symbole de survie et métaphore de précarité. Le spectateur se retrouve plongé dans un univers de signes qui insinuent le doute quant à la promesse d'un abri.

Passerelle entre le passé et le présent, entre l'individuel et le collectif, l'artiste souligne la nature éternelle et globale d'un phénomène inhérent à l'Histoire.

Touchant une pléthore de formes artistiques - dessin, peinture, sculpture, photo et installation vidéo - l'artiste illustre les problématiques autour de l'identité du migrant, coincée entre stéréotype et aliénation. Le narratif cède la place à l'allégorie, l'objet utilisé de tous est élevé à l'état de symbole.

L'expérience humaine a pour emblème un gilet de sauvetage qui surgit de la rigidité d'un bloc de marbre.

L'objet, dépouillé de sa fonction, met en question la possibilité réelle de rester à la surface, puis révèle le paradoxe entre secours et abandon.

L'attention se focalise sur l'identité culturelle face à la menace du stéréotype. Sur la surface d'un triangle de pré-signalisation, des symboles se reflètent à l'infini : l'Étoile de David, le Croissant de Lune et la Croix.

Comme un avertissement adressé au spectateur, reflet de sa réflexion, mis en garde contre son propre jugement, contre la signification éphémère de ces symboles, vestiges d'une identité figée. Cette expérience cathartique nous invite à prendre conscience de la relativité des mécanismes d'identification sociale.

L'expérience individuelle se noie dans le collectif historique : des lucioles qui franchissent la frontière américano-mexicaine nous rappellent le caractère global d'un exode au delà de toute limite géographique.

Une série de vidéos nous guide du réalisme à l'allégorie en fixant la répétition d'un mouvement éternel : une bouée bercée par la mer, l'oscillation rythmique d'une balançoire, les pirouettes d'une fille qui danse.

La répétition de ces instants infinis reflète la progression d'un temps cyclique, évoquant le pantha-rei héraclitien : tout coule, l'histoire se répète. Le flot du temps, le mouvement de la nature et le déplacement des êtres humains trouvent une communion dans l'œuvre polymorphe de cet artiste, comme des engrenages nécessaires d'un mécanisme vital.

Elisabetta Garletti

BIOGRAPHIE

Nasr-eddine Bennacer (Algérie, 1967) vit et travaille à Paris depuis plus de 20 ans.

L'artiste s'interroge sur l'évolution des relations entre les civilisations, les cultures et sur la part d'ambiguïté qui existe dans les jeux relationnels entre les hommes.

Ses questionnements se concentrent sur les formes de manipulation et d'exploitation des conflits aussi bien à niveau individuel que global : l'agresseur est-il toujours celui qui montre sa force ou bien d'autres enjeux politiques et économiques interfèrent-ils sur le sensible et l'intelligible, créant ainsi une tension entre une idéologie et son application ?

Nasr-eddine Bennacer expérimente et mélange techniques et supports: il passe du dessin à la sculpture, de la peinture sur plexiglas aux installations, selon le médium qui est le plus apte à décrire sa pensée. Il écrit et traduit d'un trait instinctif et tranchant ses observations par rapport à des contextes qui interpellent par leur complexité et bouleversent par la violence qui parfois les caractérisent. Derrière une esthétique minutieuse et souvent poétique, l'artiste dénonce un monde de plus en plus rationalisé et manipulé.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2016 «Fluctuare», Galerie Christian Depardieu, Nice
- 2015 «War Games», Galerie Lab 44, Paris
- 2013 «Riposte», Galerie Mamia Bretesche, Paris
- 2009 Banque Européenne d'Investissement, Luxembourg
Galerie Pierre Cardin, Paris
- 2007 Commission Européenne, Luxembourg
Cinéma «Images d'ailleurs» XVII^e Festival, Paris
Centre culturel international de la ville d'Helsinki, Finlande
Espace Vertbois, Paris
- 2005 Banque européenne d'investissement, Luxembourg
- 2003 Agence Française de Développement, Paris
«La vie en rouge», Galerie Artzora, Paris
- 2002 Atelier Pet'ART, Paris
« La vie en rouge », Ateliers Robin Tourenne, Paris
- 2001 Galerie Mailletz, Paris
«Crépuscule et Aurore», Espace Culturel Taninna, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 Musée des Beaux-Arts, Menton > Palais de l'Europe, Menton
- 2015 «Arms and the men», Galerie Mamia Bretesche, Paris
«Du point à la ligne #2», Galerie Mamia Bretesche, Paris
Enchères «Art & Care», Palais de Tokyo
Carte Blanche à Simone Dibo-Cohen, Galerie Bartoli
Art 15, London
Scope Art Fair, Basel
Summer Collective Exhibition, Galerie Lab 44, Paris
- 2014 Contemporary Istanbul, Istanbul
«La forme animale», Galerie Venice Cadre, Casablanca
Singapour Art Fair, Singapour
Biennale de l'UMAM, Musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer
«Du point à la ligne #2», Galerie Mamia Bretesche, Paris
Art 14, London
India Art Fair, New Delhi
Art Palm Beach, Miami
Art Stage, Singapour
- 2013 Contemporary Istanbul, Istanbul
Galerie Marc Hachem, Beirut
Art Paris Art Fair, Paris
Art Palm Beach, Miami
- 2012 Scope Miami
4ème Edition de la «Nuit Blanche», Oran
Le Cabaret Organique, Paris, avec Nobuyoshi Araki, anXiogène, Joel Peter Witkin, Jan Saudek, C215...
Cloître des Billettes, Paris
- 2011 Galerie Pierre Cardin, Paris,
Arts For A Better World, International Art Fair, Miami Beach
- 2010 Salon d'automne à Moscou
Galerie Quai Est, Ivry-sur-Seine
Galerie Pierre Cardin, Paris,
- 2008 Galerie « L'atelier Karidwen », Paris.
- 2004 « Bagages...suspect ? », Galerie Agbe & Gbalicam, Paris
Galerie Huis-Clos, Paris
- 2003 Salon d'automne, Pontault Combault
« Transméditerranée », Centre Culturel Marcel Pagnol, Bures sur Yvette
« Peintures d'Algérie », Espace Jemmapes, Paris.
« Les artistes algériens à Paris », Viaduc des Arts, Paris.
« État d'urgence contre la guerre », Galerie Agbe & Gbalicam, Paris
« Salon Européen », Espace Château Landon, Paris
« Couleurs », Mairie du 4ème arrondissement de Paris
- 2002 « FORMES », Mairie du 3ème arrond., Paris

ŒUVRES & PRIX



Joindre les deux bouts,
Broderie sur corset,
88 X 40 cm, 2015



Matière grise,
Béton armé et bois,
88 x 88 x 33 cm, 2016



Lucioles 1,
Pastel sur papier
Arches,
50 x 65 cm, 2016



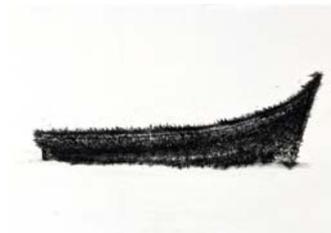
Lucioles 2,
Pastel sur papier
Arches,
50 x 65 cm, 2016



Lucioles 3,
Pastel sur papier
Arches,
50 x 65 cm, 2016



Lucioles 4,
Pastel sur papier
Arches,
50 x 65 cm, 2016



Flouka,
Gouache sur papier
japon maroufflé sur
Egafix, 141 x 203 cm,
2016



Sans titre,
Gouache sur papier
Arches et plexiglas,
2016



Ourouboros,
Installation et néon,
287 x 72 x 46 cm,
2016



Catadiotre,
Technique mixte et
néon, (45 x 45 x 45 x
5 cm) x3, 2016



Keeping afloat
Marbre 440 x 315 x
240 cm, 2016

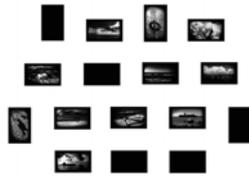


Sans titre,
Sculpture, Technique
mixte, 30 x 17 cm, 2015

ŒUVRES & PRIX (SUITE)



Sans titre,
Gouache sur papier
japon maroufflé sur
Egafix, 141 x 203 cm,
2016



Installation "La mouette
passe", composée de 11
photos mesurant 25 x 30 x
5 cm et 5 vidéos de 25 x
30 x 5 cm, 2016



L'Exode,
Technique mixte, 85 x
43 x 8 cm, 2005



Equilibre,
Assemblage,
40 x 10 x 3 cm, 2015



Chrysalide,
Papier japon et led,
186 x 19 x 4 cm, 2016



Calumet de la paix,
Sculpture, Technique
mixte, 80 x 10 x 4 cm,
2014



Lithographie,
(10 exemplaires sur 30,
numérotées et signées)