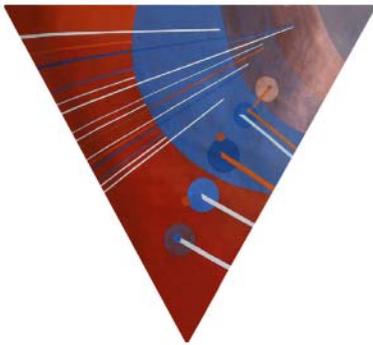


GALERIE  
DEPARDIEU

ELIZ BARBOSA

PEINTURE



UFFE WEILAND

SCULPTURE MOBILE



SUSANA DOBAL

PHOTOGRAPHIE



VERNISSAGE JEUDI 26 JUIN 2014

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 2 AOÛT 2014

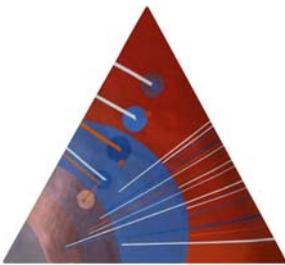
POUR L'ANNIVERSAIRE "10 ANS DE LA GALERIE", LE 4 JUILLET DE 16 H - 21 H

SCULPTURE ÉPHÉMÈRE ET COMESTIBLE DE DOROTHÉE SELZ "TROIS OFFRANDES, GRANDS OVALES"

LA GALERIE SERA FERMÉE DU 6 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE 2014

## Eliz Barbosa France

*L'artiste plasticienne Elisabeth de Castro Barbosa, dite Eliz Barbosa, vit et travaille à Paris, après des études aux Beaux-arts de Bourges. Elle naît et grandit dans la région Centre. Elle intègre l'école des Beaux-Arts de Bourges (1996-1998) et obtient deux mentions au DNAP et au DNSEP. Elle vit et travaille à Paris. Fondatrice des éditions de l'Horizontale, qui édite des livres d'artistes, elle expose régulièrement ses oeuvres en France et au Portugal.*



"Rhizome en Trio Bleu et Orange"  
Mai 2014, 120x120x120 cm,  
Acrylique/toile



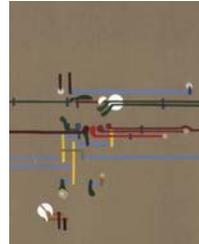
"Rhizome pour All Blues" ou  
"Rhizome pour Miles" Juin 2014,  
120x120x120 cm, Acrylique/toile



"Rhizome pour Sleeping Giant" ou  
"Rhizome pour Herbie" Juin 2014,  
120x120x120 cm, Acrylique/toile



"Rhizome en Clarinette Noir  
Chromatique en Si bémol" Mai 2014,  
150x65 cm, Acrylique/toile



"Rhizome en Hautbois  
Gris-vert" Mars 2013,  
31x31 cm, Gouache /papier



"Rhizome en Clarinette  
Jaune" Mars 2013, 31x31 cm,  
Gouache /papier



"Rhizome en Saxophone  
Rouge" Mars 2013,  
31x31 cm, Gouache /papier



"Rhizome en Cor de Basset  
Orange" Mai 2013, 31x31 cm,  
Gouache /papier



"Rhizome 2014"  
Janvier 2014, 30x30 cm,  
Acrylique /toile



"Rhizome en Clarinette  
Verte" Mars 2013,  
31x31 cm, Gouache /papier

## Uffe Weiland Danemark

*Originaire du Danemark, Uffe Weiland a beaucoup voyagé : des programmes humanitaires de développement en Afrique aux travaux de scénographie, de photos, de décors pour le cinéma à Paris, il a œuvré dans toute sorte d'expression artistique : peinture, sculpture, multimédia. Les paysagistes danois de l'âge d'or, la lumière dans la peinture, mais aussi Asger Jorn, Cobra, la peinture gestuelle, l'action painting sont ses premières influences. [...]*

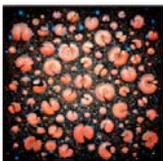
*Alain Amiel*



**Tuteur**, 2011  
bambou, pin, ferronnerie  
(u.W. 1967)  
140x25x25 cm ref.435



**Bambou, Le gardien**, 2012  
201x58x48 cm ref.413



**Playground 1**, 2014  
technique mixte  
119x119x6 cm ref.414



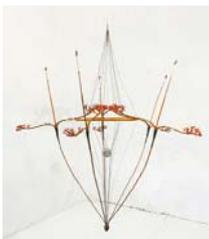
**Vegani I**  
Palmier, 55x9,5x6 cm  
**Vegani II**  
Palmier, 58x8x3,5 cm



**Graphic 4 - Faust**, 2012  
bambou, bois divers  
120x48x28 cm ref.439



**Sans titre**  
Mobile avec tranche de  
fleurs d'agave,  
110x110x10,5 cm



**Agave - Accord de cinq**,  
2010, agaves, bambou,  
boule en acier  
ht.270xdia.235 cm ref.423



**Sans titre**  
Mobile avec tranche de  
fleurs d'agave, 61x91x6,5 cm



**Agave Greet 3**, 2011  
140x125x26 cm ref.427



**Agave Greet 1**, 2011  
85x93x28 cm ref.426

**Graphic 5 - Faust**, 2012  
bambou, bois divers  
195x108x50 cm ref.439

## Susana Dobal *Brésil*

Photographe et professeure à l'Université de Brasilia. Elle a obtenu une maîtrise en photographie (International Center of Photography et New York University), un doctorat en Histoire de l'Art (CUNY/Graduate Center) et a participé à plus que trente expositions individuelles et collectives à Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo, New York, Madrid, Buenos Aires et à Nice.



Repères.  
Pinas, Hautes Pyrénées, Midi Pyrénées.  
Annonces fugaces : charreterrie noir de Bigorre, vin du pays, poulet fermier, from fermier, foie gras.  
Au fond, une église, peut-être fermée, juste pour repérer la présence du sacré.



### SÉRIE 10 EXEMPLAIRES *REPÈRES (FRANCE)*

**Repères 01.** 2014 - Pinas. Hautes Pyrénées, Midi-Pyrénées.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 02.** 2014 - Ponsan-Soubiran. Gers, Midi-Pyrénées.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 03.** 2014 - D817. Hautes-Pyrénées, Midi-Pyrénées.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 04.** 2014 - Château de Portes. Cévennes, Gard.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 05.** 2014 - Coltine. Cantal, Auvergne.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 06.** 2014 - St. Pierre de Beaujeu. Alpes-de-Haute-Provence. Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 07.** 2014 - A7. Bouches-du-Rhône. Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 08.** 2014 - Salers. Cantal, Auvergne.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 09.** 2014 - Trois-Fonds. Creuse, Limousin.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

**Repères 10.** 2014 - Les Mées. Alpes-de-Haute-Provence, Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 40 x 50 cm

### SÉRIE 10 EXEMPLAIRES *EN ROUTE (BRÉSIL - AVEC TRADUCTION )*

"odeur de fumier et pétales rouges sur le sol" En Route # 01, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Ici, la nature est une compagne de tous les moments." En Route # 02, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Priscilla, reine du désert, à bord du Titanic." En Route # 03, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Il semblait peu probable qu'au paradis, il y eût des trous sur la route." En Route # 04, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Nous travaillerons pour une année encore plus prospère." En Route # 05, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Il y a mille raisons pour vous d'avoir une serviette fuchsia." En Route # 06, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Le sublime vous attend sur une pente de l'arrière-pays." En Route # 07, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Dans ces zones-ci, également, la vie est faite de contacts silencieux et éphémères." En Route # 08, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"la clôture l'antenne la ronde" En Route # 09, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm

"Y a-t-il espoir là où on voit la fin ?" En Route # 10, 2012-2013, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. 80 x 63cm