

GALERIE
DEPARDIEU

SERGE ARMANDO

URBAN CANYONS



VERNISSAGE JEUDI 14 JUIN 2018 18H - 20H

EXPOSITION JUSQU'AU 21 JUILLET 2018

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France
Tél. 0 966 890 274 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

paris
art

BOT
OXS

SERGE ARMANDO "URBAN CANYONS"

Au cours des quatre dernières années, Serge Armando a partagé son temps entre le sud de la France et la Californie. L'architecture et l'abstraction ont longtemps été des thèmes récurrents dans le travail d'Armando. Inspiré par l'architecture de sa ville natale de Saint Martin Vesubie, Armando s'est embarqué sur une série de peintures abstraites incorporant les vieux passages étroits entre les rues appelées cantouns. Il réduit les surfaces de l'architecture, caractérisées par des passages étroits et angulaires fermés par des murs montants, à des plans de couleur et dessine les formes avec une fine ligne noire. Initialement, Armando travaille en plein air sur place en utilisant de la gouache sur papier pour créer des croquis entièrement finis, qui servent de base pour de grandes œuvres sur toile.

Plus récemment, Armando a inséré des figures tirées de peintures d'artistes français du début du XXe siècle comme Modigliani, Henri Matisse, Suzanne Valadon et Diego Rivera (de son époque parisienne), dans l'architecture des modernistes comme Louis Barragan, Takeo Ando et Ricardo Legorreta. Il surmonte les grandes étendues de surface caractéristiques de l'architecture moderniste avec une couleur audacieuse plusieurs couleurs plus vives que celle de Barragan.

Armando dit que les peintures «agissent comme des machines à remonter le temps», repositionnant des individus représentés dans l'art français du début du XXe siècle dans des contextes architecturaux de la dernière moitié du siècle. Cette dualité du passé et du présent est vivement ressentie dans un lieu comme Nice, où l'on se confronte chaque jour à travers son architecture et son art. Armando, qui vit principalement en Californie depuis 1971 et possède la double nationalité, aborde cette dualité de front. Il est un artiste mash-up suprême, qui mélange les cultures, les histoires, l'art et l'architecture, franchit toutes les limites qu'il peut, et le fait avec panache.

Over the last four years Serge Armando has been splitting his time between the south of France and California. Architecture and abstraction have long been themes in Armando's work. Inspired by the architecture of his hometown of St. Martin Vesubie, Armando has embarked on a series of abstract paintings incorporating the old narrow passageways between streets called cantouns. He reduces the surfaces of the architecture, characterized by angular, narrow stepped passages enclosed by soaring walls, to planes of color and outlines the shapes with a thin black line. Initially Armando works outdoors on location using gouache on paper creating fully finished sketches, which serve as the basis for large works on canvas.

Most recently Armando has inserted figures taken from paintings by French artists of the early 20th century such as Modigliani, Henri Matisse, Suzanne Valadon, and Diego Rivera (from his Parisian period), into the architecture of modernists like Louis Barragan, Takeo Ando, and Ricardo Legorreta. He tops off the large surface expanses characteristic of modernist architecture with audacious color several hues bolder than that of Barragan.

Armando says the paintings, "act like time machines," repositioning individuals depicted in early 20th century French art in architectural settings from the last half of the century. This duality of past and present is keenly felt in a place like Nice, where one is confronted with it every day through its architecture and its art. Armando, who has primarily lived in California since 1971, and has dual citizenship, tackles this duality head on. He is a supreme mash-up artist, conflating cultures, histories, art and architecture, crossing all the boundaries he possibly can, and he does so with panache.

SERGE ARMANDO « URBAN CANYONS » - OEUVRES



Tourette-sur-Loup
Acrylique sur papier, 2017



Cantoun SMV,
Acrylique sur papier, 2016



Barragon / Ingres
Acrylique sur papier, 2017



Modi chez Legorreta
97 x 130 cm



Modi chez Legorreta
Acrylique sur papier, 2017



Cantoun SMV II
Acrylique sur papier, 2016



Cantoun SMV I
Acrylique sur papier, 2016



Cantoun SMV
Acrylique sur papier, 2016



Cantoun SMV
Acrylique sur papier, 2017



28 oeuvres
Acrylique sur papier
non encadrées