

# 7 À LA GALERIE

GALERIE  
DEPARDIEU

JEAN-LOUIS CHARPENTIER

GÉRARD ELI

FRANTA



JACQUES GODARD

ROLAND KRAUS

JEAN-JACQUES LAURENT

GILBERT PEDINIELLI

VERNISSAGE JEUDI 30 NOVEMBRE 2017

16H - 21H

EXPOSITION JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

**START**  
association culturelle  
14, rue du Colonel - 06000 Nice - France

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Guidoni - 06000 Nice France  
Tél. 0 966 890 274 - [www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com) - [galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

**paris**  
**art**

**BOT**  
**OXS**

## 7 À LA GALERIE DEPARDIEU : JEAN-LOUIS CHARPENTIER, GÉRARD ELI, FRANTA, JACQUES GODARD, ROLAND KRAUS, JEAN-JACQUES LAURENT ET GILBERT PEDINIELLI

Saperlipopette !<sup>(1)</sup> Et bonne nouvelle : l'art contemporain pourrait donc encore inquiéter son monde. Faire peur, pour ainsi dire. En imposer, c'est sûr. Au premier abord, afficher comme "mercenaires" sept artistes membres d'un collectif né sur les décombres du marché voilà un quart de siècle pour promouvoir un art de résistance peut surprendre. Mais peut-être s'agit-il d'un simple déguisement dissimulant quelques merveilles du monde, nains de conte, boules de cristal ou autres péchés capitaux.. Ce dont on est sûr, c'est qu'ils sont sept, comme les antiques démons chaldéens régnant sur les sphères de l'univers. Et ça, rien que ça, ça pose, n'est-ce pas ? Voyez plutôt.

**"Ils rapetissent et le ciel et la terre... Ils ferment des pays entiers comme on ferme une porte..."<sup>(2)</sup>**

Les aventuriers de la matière sont parmi nous. Pour Jean-Louis Charpentier, construire ou déconstruire l'espace revient à en exprimer, par le balancier du dedans et du dehors, la réalité dynamique. Dans sa démarche cyclique exhaustive, Gérard Eli dépasse la récupération par une utilisation absolue - *ashes to ashes...* - de ce que la nature met à la disposition de l'homme. Afin de fixer l'éternité mouvante dans une forme momentanée, Jacques Godard déstructure l'image numérisée et en redistribue les pixels, explorant (en photographie) de nouveaux univers picturaux. Le mouvement du monde est également au cœur du travail de Roland Kraus, jouant des forces élémentaires et telluriques pour enfin remettre notre boussole à l'endroit.

**"Ils moulent les peuples comme les peuples eux-mêmes moulent le grain..."<sup>(3)</sup>**

S'ils ne manquent pas d'esprit, nos artistes envisagent le corps dans tous ses états et dans toutes ses dimensions. Franta se plaît à en révéler les forces insoupçonnées, dans les tourments de la surface ou du volume. Insistant volontiers sur "l'importance des gens sans importance", Jean-Jacques Laurent nous ouvre les yeux en ouvrant ceux de ses visages, de ses figures. Et Gilbert Pedinielli, dans la grâce de collages ou de montages déjouant toute fausse nostalgie pour explorer l'envers de nos âmes nues, nous livre une exaltation de la féminité... qui compensera quelque peu l'absence totale de parité de cette exposition.

Cet accrochage est le fruit d'une collaboration peu commune. Créée par Gilbert Baud et quelques pionniers en 1990, l'association stArt réunit depuis lors les forces artistiques d'ici et d'ailleurs pour créer des événements culturels, éditer des livres d'artistes, donner à voir des œuvres singulières. La rencontre avec Christian Depardieu offre en 2017 une étape amicale riche d'idées et d'énergies. On peut y lire sans doute une forme de partage de valeurs, de communauté de vues alliant exigence et discernement, ce que traduit le choix du galeriste, par sa liberté et sa diversité. Le regard de Raphaël Monticelli achevant l'édifice en ouvrant quelques précieuses fenêtres poétiques, soumettons-nous avec entrain et respect - les démons veillent - à ces propositions de saison.

**Frédéric Brandi**

<sup>(1)</sup> Joies du vocabulaire d'État à la mode..

<sup>(2)(3)</sup> Extraits de "*Sept, ils sont sept*" du poète symboliste russe Constantin Balmont (1867-1942).

## 7 À LA GALERIE DEPARDIEU :

### JEAN-LOUIS CHARPENTIER

Extraits du livre des «douze»

...Caractéristique déjà présente dans les phases précédentes de son travail, ses formes à la signature chromatique affirmée se développent à la manière d'organismes vivants..

...créant des ensembles dont les relations entre les différentes parties se veulent des représentations symboliques du vécu de l'artiste.

...Misant à la fois sur la répétition et sur la diversité, jouant parfois le ciel contre le sang, Jean-Louis Charpentier met à profit la miniature - brièveté de l'écoulement du sablier - pour mieux exalter le sens prophétique de ces arches qui font reculer l'espace et invitent à passer de l'autre côté.

...L'esprit d'ensemble n'occulte pas les contrastes, c'est la vie qui s'impose dans l'intense douceur du beau..

Frédéric Brandi, Directeur du CIAC de Carros



### GÉRARD ELI

Gérard Eli est né en 1953 à Nice où il vit et travaille.

Il fréquente les grandes écoles et acquiert une formation dans le travail du bois et de l'ébénisterie fine.

Passionné d'architecture, dans le sillage de son grand-père, il est ébéniste d'art et décorateur d'intérieur pendant vingt cinq ans. Son expérience et son savoir faire lui permettent d'acquérir technique et maîtrise des matériaux. Depuis les années 1990 il se dirige vers la création artistique et l'élaboration de pièces uniques.

#### Gérard Eli écologiste de la première heure / Son travail, sa démarche :

Le fil directeur de son œuvre - qui explose dans des domaines très variés - est la préservation des matériaux que la nature met à la disposition de l'homme. Il ne gaspille rien. Il utilise tout. Sa conduite, préexistante à tout travail de création, est de ne rien jeter, ne rien gaspiller, tout utiliser. En aucun cas il ne met en avant un processus de récupération mais un processus d'utilisation exhaustive des matériaux. Sa démarche n'est pas récupération. Sa démarche est utilisation. Laissez-le vous expliquer comment ses tableaux - « sculpto-peintures », concept décrit en 1996 et développé actuellement sous la dénomination de « MOC » - sont le mobilier (ce qui est « mobile ») de demain.

#### Gérard Eli graphiste et céramiste :

Son graphisme s'inspire des paysages ruraux et des scènes champêtres. Son écriture spontanée (écriture automatique) s'origine dans toutes les écritures connues, sans jamais les reproduire. Graphisme et écriture se retrouvent dans ses céramiques. C'est à Vallauris, en 2004, que Gérard Eli a initié et développé dans sa démarche créative cette discipline dont il ignorait tout. Actuellement ses réalisations (faïence blanche émaillée) bousculent les traditions.

Traditionnellement la céramique c'est « le feu ». Gérard Eli renouvelle cet art en y introduisant sa sensibilité ainsi qu'une dimension écologique. Certaines de ces pièces le placent dans l'intemporel.

A quel siècle dater ses écritures ? Qui déchiffrera son message ?

Jean-Claude GIORDAN a écrit : « Dans le secret de son atelier,

*Avec la plume,*

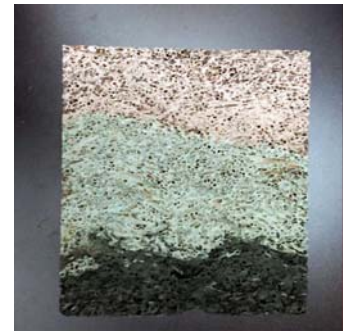
*Eli a inscrit son message spontané dans une langue venue d'ailleurs,*

*Sans doute a-t-il retrouvé la parole perdue,*

*Celle du fond des âges,*

*Que seul l'initié peut comprendre ».*

Danielle Santini, Novembre 2017



## 7 À LA GALERIE DEPARDIEU :

### FRANTA

Faisant du corps l'argument principal de son écriture artistique, Franta pousse ce dernier jusque dans ses limites physiques, plaçant le spectateur dans un face à face où il se découvre comme une part de cette humanité, forgée de ses diversités et pourtant traversée des mêmes interrogations fondamentales devant le théâtre de l'existence. Il y célèbre la vie à travers ses joies, ses angoisses, ses rapports entre les sexes mais aussi paradoxalement dans l'omniprésence fantomatique de la mort. Réduit à notre identité profonde dans la masse du bronze et les nuances de gris des encres sur papier, ce sont nos origines communes qui résonne dans son Œuvre et qui se révèlent à nous, comme dans un miroir au travers duquel nous redécouvrons les traces enfouies de nos lointaines racines africaines.



### JACQUES GODARD

Dans ses images photographiques, Jacques Godard a toujours cherché à exprimer ses intentions relatives à un sujet déterminé, plutôt que de simplement le documenter. Dès ses débuts à Nice en 1970, ses recherches se portent sur l'interprétation de l'image photographique, en intervenant sur le processus chimique et sur les éléments qui la composent : sa matière et son support.

De 1982 à 2004 il explore les possibilités des tirages à la gomme bichromatée, et s'oriente ensuite vers la photographie numérique.

Depuis 2010 il pratique et développe une approche technique nouvelle qu'il appelle la Pixoplastie. Elle consiste en la déstructuration de l'image numérisée et la redistribution des pixels qui la composent, permettant ainsi d'accéder à des univers picturaux improbables et oniriques que l'artiste explore en photographe.

*« Au cours de ce travail de pixoplastie sur des photographies du paysage de La Plaine des Maures, j'ai réalisé, du fait de la nature de la déstructuration et de la restitution de celles-ci, que les images ainsi obtenues, au lieu d'être apocalyptiques, représentaient en fait la genèse d'un autre univers. C'est ce qui m'a fait nommer cette série : Genesis". »*



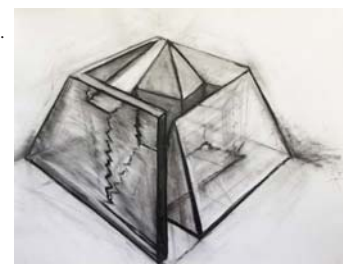
### ROLAND KRAUS

Depuis 1972 j'ai entamé une série de travaux regroupés sous le titre vedanta project. Il s'agit de témoignages de mon chemin de recherche spirituelle. Les travaux sur papier, exposés à la GALERIE DEPARDIEU, appartiennent à cette série.

Quant aux objets telluriques en béton armé, ils sont conçus pour communiquer avec le champ magnétique terrestre.

Saint-Paul de Vence, nov. 2017 Roland Kraus\*

\*né 1942 en Bohême du Nord. Études aux Beaux-arts de Stuttgart et de Berlin en Allemagne. Vit et travaille depuis 2004 en France.



## 7 À LA GALERIE DEPARDIEU :

JEAN-JACQUES LAURENT

Ironie d'un Sort

Jean-Jacques Laurent est né à Limoges en 1943. Il vit et travaille à Vallauris où sa famille est venue s'installer alors qu'il était encore enfant. Issu d'un milieu de potiers et d'artistes, il a été familier de tous les mythes de l'art moderne dont le souvenir hante encore le Sud, et a côtoyé des personnalités comme Prévert ou Picasso.

De cette familiarité Jean-Jacques Laurent a tiré plus de violence que de douceur dans ces rapports avec l'art. Il peint comme on lutte, avec brutalité, en prenant volontiers les matières et outils à contresens, en explorant des supports de

récupération, en cherchant à inscrire ses traces moins dans un tête à tête avec les grandes références de l'histoire de l'art que dans une conversation avec toutes les vies qui se déposent dans nos déchets.

L'œuvre de Jean-Jacques Laurent épouse les accidents du monde, elle prend forme en respectant les pauvres formes qui marquent les espaces qu'il investit, elle naît - ou peu à peu se lève, comme on le dit d'une brume - d'une confrontation lente, longue, méditative et ruminante entre le peintre et les supports, les traces, les taches, les matières, les colorants. La toile ou le papier sont des morceaux du monde : l'artiste qui s'y tient (car il s'y tient ou il s'y campe, comme on le fait sur un territoire qu'on découvre, qu'on va explorer, qu'on va faire sien, transformer) les lit, les interprète, leur donne sens.

De cet impact entre l'artiste et ces morceaux du monde surgissent de nouveaux morceaux du monde (des morceaux d'un monde nouveau ?) riches de couleurs assourdies, de diffusions et de ruptures : ils sont peuplés de personnages aux allures vaguement féminines et qui, sans doute, sont moins des images de femmes que celle de la peinture, la terrible maîtresse...

Raphaël Monticelli - 1998



---

## GILBERT PEDINIELLI

Gilbert Pedinielli vit et travaille à Nice. Il s'est penché sur le cas. Marilyn Monroe depuis 1981



7 À LA GALERIE DEPARDIEU : - OEUVRES

JEAN-LOUIS CHARPENTIER



**Du champ**  
Techniques mixtes  
sous cadre -  
26,5x26,5x45 cm



**Petit drame**  
Techniques mixtes  
sous cadre -  
26,5x26,5x45 cm



**Sans titre**  
Arylique sur toile -  
100 x 100 cm



**La lune à terre**  
Bois, fer, arylrique -  
54 x 32,4 x 12 cm



**Jeux**  
dessin au feutre unique  
sur papier  
Clairefontaine-  
Aquarelle 300gr -  
36 x 48 cm



**Volcan**  
dessin au feutre unique  
sur papier  
Clairefontaine-  
Aquarelle 300gr -  
36 x 48 cm



**Dix-persion**  
dessin au feutre unique  
sur papier  
Clairefontaine-  
Aquarelle 300gr -  
36 x 48 cm



Les batailles I



Les batailles II



Les batailles III



Les batailles IV



Les batailles V



Les batailles VI

Série Les batailles :  
1/4 Tirage numérique sur papier ART 240gr - 50 x 60 cm

GÉRARD ELI



MOC 10



MOC 18



MOC 38



MOC 39



MOC 40



MOC 41



MOC 42



MOC 43



MOC 44



MOC 45



MOC 29 3



poc 117 et poc 120

7 À LA GALERIE DEPARDIEU : - OEUVRES

GÉRARD ELI (SUITE)



poc 245 II



poc 204



poc 246



poc 197

FRANTA



Homme assis



Homme assis II  
litho rehaussée à  
la main, 55x38cm



Nature morte  
lavis encre de  
chine - 75x100cm



Bronze

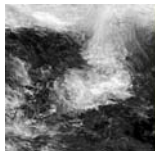


Bronze

JACQUES GODARD



Genesis-  
ECF6-392-BW  
100x100 cm  
toile,



Genesis-  
ECF3-508  
100x100 cm  
toile,



Genesis-  
ECF5-615E  
50x50 cm  
plein cadre,



Genesis-  
ECF5-644E  
50x50 cm  
plein cadre,



Genesis-  
ECF5-634-EC  
50x50 cm  
plein cadre,



Genesis-  
ECF5-638R  
50x50 cm  
plein cadre,



Genesis-  
DA3-440  
image 40x40  
cm/papier  
50x50 cm



Genesis-  
DA3-447-2R  
image 40x40  
cm/papier  
50x50 cm



Genesis-  
ECF5-331-3n  
image  
27,6x27,6 cm/  
50x50cm



Genesis-  
PBW-234-e2  
image  
27,6x27,6 cm/  
50x50cm

Tous les tirages sont en édition limitée : à 6 pour les tirages sur toile en 100x100cm et à 20 pour les tirages sur papier, toutes dimensions confondues. Chaque tirage est numéroté, daté et signé.

7 À LA GALERIE DEPARDIEU :- OEUVRES

ROLAND KRAUS



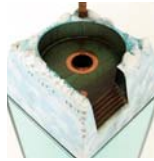
Autoportrait en  
forteresse  
pyramidale



Requiem



Fenêtre en mars



Omphalos  
avec socle en  
verre,  
98,5 x 33 x 33 cm



Testa vuota  
avec socle en verre,  
89 x 38 x 38 cm



Tableau explicatif  
« objets  
telluriques »

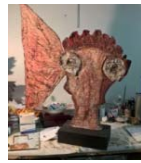
JEAN-JACQUES LAURENT



L'intranquillité



Variations  
pourpres  
(petite)



Variations  
pourpres  
(grande)



Encre 1



Encre 2



Tête



Collages

GILBERT PEDINIELLI



Les Marilyn encadrées

Les Marilyn entoilées-punaisées